

在初中中國語文中 加強文學和中華文化學習

旅港開平商會中學

鍾靜怡老師

關嘉利老師

林惠娟老師

學校背景

01

學生：

→專注學習

→對篇章理解欠深入，尤其是對文學、文化元素的體悟

02

語文教學：

→單元內加入與課文相關的文學、文化知識

→讀本問題考卷設有文言、文化、文學部分

03

課程：

→高中設有中國文學科，中三加入文學元素，有助銜接

計劃目標

提升學生的語文素養：

- 欣賞文學作品的內容美和形式美，並提供創作的學習經歷，培養學生的審美能力和審美情趣。
- 加強培養學生的品德情意，提高學生的道德操守，滋養情意。
- 加強文化的學習，培養學生對中華文化的認識、反思和認同。

參與計劃的原因

- 配合2017中國語文課程發展方向：拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度。
- 加強初中中國語文課程中的文學和文化元素。
- 加強初、高中中國文學課程的銜接。
- 推行本計劃有助中國語文和中國文學科老師的專業發展，促進教學效能。

計劃推展

- 課程發展主任闡述計劃的目標和理念
- 共同檢視初中課程
- 選定試教單元和篇章
- 共同備課
- 觀課、回饋，檢視教學設計

初中課程檢視

初中各級敘事、抒情學習單元的佈置

級別	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六	單元七	單元八
中一	文言基礎 守株待兔 按圖索驥 鄭人買履 刻舟求劍 馬說 馬戀舊主	記敘 中秋與花燈 楊修之死 來時路	敘事寫人 岳飛之少年時代 販夫風景 木蘭辭	景物描寫 菜市場 風雪中的北平 海濱仲夏夜	詩歌單元 鄉愁 親情傘 友情傘 燕詩 客至 七步詩 送友人	借事抒情 背影 外公目送 給母親梳頭髮	說明文 貓頭鷹 薯仔和番薯 有趣的動物	借事說理 賣油翁 曾子殺豬 也說可恥
中二	記敘 種梨回家 獻你一束花	人物描寫 差不多先生傳 世說新語二則 (孔文舉、王子猷) 我的老師	景物描寫 在風中 遠航吉澳 山陰道上	敘事說理抒情 釣勝於魚 風箏 匆匆	借物抒情 愛蓮說 楊柳 白千層	議論文 為學一首示子侄 說「勤」 學需多問	說明文 金鑾殿和吉祥缸 黃山 都市的威脅——城市現代化與隱性危害	記敘描寫 桃花源記 湖心亭看雪
中三	詞曲 水調歌頭 天淨沙·秋思 虞美人 生查子·元夕 臨江仙 夜行船·秋思	描寫抒情 歸園田居 月夜 失群的紅葉——龍山雜記之三	說明文 南方生態美學 消失了的特色街道	記敘抒情 爸爸的花兒落了 閒情記趣	文言選讀 議論文 論四端 《論語》另選語句	論理論人論事 最苦與最樂 孔明燈內涵豐富 不宜一刀切禁絕	論史論理論事 五代史伶官傳序 排隊	小說 孔明借箭 終站香港審判

初中課程檢視

詞曲	描寫抒情	說明文	記敘抒情	文言選讀 議論文	論理論人 論事	論史論理 論事	小說
水調歌頭 天淨沙· 秋思 虞美人 生查子· 元夕 臨江仙 夜行船· 秋思	歸園田居 月夜 失群的紅葉 ——龍山雜 記之三	南方生態 美學 消失了的 特色街道	爸爸的花 兒落了 閒情記趣	論四端 《論語》 另選語句	最苦與最 樂 孔明燈內 涵豐富 不宜一刀 切禁絕	五代史伶 官傳序 排隊	孔明借箭 終站香港 審判

中三單元
一覽表

中三級單元內容

紅筆為精讀課文，其他則為導讀及自讀課文

施教次序	單元內容
一	情感的寄託：詞曲欣賞 ➤ 〈水調歌頭〉、〈虞美人〉、〈天淨沙·秋思〉
二	*生活情思：通過記敘和描寫來抒情 ➤ 〈失群的紅葉—龍山雜記之三〉 ➤ 〈月夜〉 ➤ 〈歸園田居〉 ➤ 〈移居〉、〈讀山海經〉、〈飲酒〉
三	舊日的足跡—說明的語言 ➤ 〈南方生態美學〉 ➤ 〈消失了的特色街道〉
四	感悟生命—文言選讀 ➤ 〈論四端〉 ➤ 校本選讀：論語十則（求學）

計劃單元

中三級單元內容

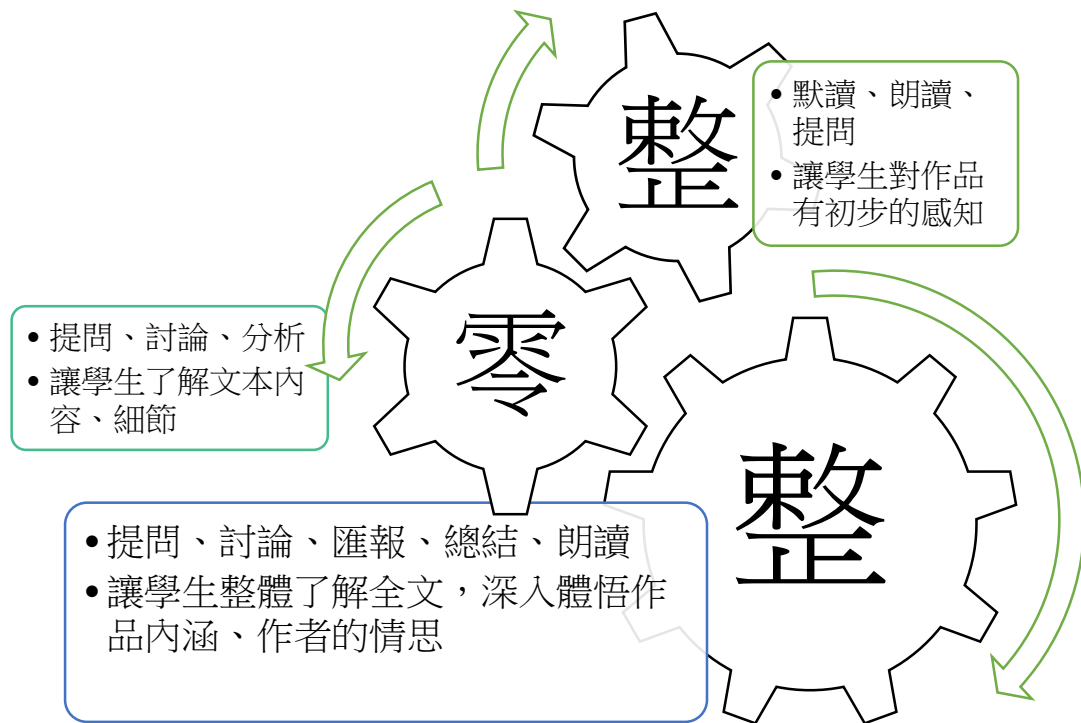
紅筆為精讀課文，其他則為導讀及自讀

計劃單元

五	<p>*童年往事：記敘抒情欣賞</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 〈爸爸的花兒落了〉➤ 〈閒情記趣〉
六	<p>*議論文（論史論事論理及論人）</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 〈最苦與最樂〉➤ 〈五代史伶官傳序〉➤ 〈孔明燈內涵豐富 不宜一刀切禁絕〉➤ 〈說謙虛〉、〈快樂〉
七	<p>*小說欣賞</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 〈孔明借箭〉➤ 〈終站・香港〉

計劃試點

計劃教學理念



共同備課

- 要學生真正了解文本，教師首先也要吃透文本。
- 共同備課，首先是一起了解課文的內容，作者情思，表達手法等等。然後逐段分析教學要點，並以「整零整」的理念，設計提問問題，希望引導學生整體理解篇章內容，不流於片面、零碎的理解。

計劃試點

單元二：

- 生活情思：通過記敘和描寫來抒情

韓少功
〈月夜〉

陶詩選讀

單元五：

- 童年往事：記敘抒情欣賞

林海音
〈爸爸的花兒落了〉

沈復 〈閒情記趣〉

單元二教學安排 生活情思：通過記敘和描寫來抒情

讀文教學材料選用及編排

閱讀篇章/序列	學習重點 / 其他範疇		教學/課業安排
<ul style="list-style-type: none"> 導讀： 柯靈《失群的紅葉——龍山雜記之三》 導讀： 韓少功《月夜》 講讀：陶潛《歸園田居》(其一) 自讀： 《歸園田居》(其二、其三)、《飲酒》(結廬在人境)、《讀山海經》、《移居》(春秋多佳日) 自讀： 蕭映《老屋》 	閱讀： <ul style="list-style-type: none"> * 具體描寫景物 * 托物言志，理解詞句的深意 * 掌握借景抒情 * 複習借事抒情 * 綜合運用閱讀能力 文學、中華文化： <ul style="list-style-type: none"> * 認識陶潛：名、號、朝代、地位、不為五斗米折腰。 * 五言古詩 * 田園詩：陶潛 * 意象/意境(氣氛) * 古代的隱逸文化 * 篇章賞析，作品呈現的鄉間月夜寧靜美景，及所引發的哲思；體悟詩人辭官歸故里，放下塵囂的淳樸和自得其樂的生活。 品德情意： <ul style="list-style-type: none"> * 欣賞及熱愛自然 * 感受閒適、寧靜、淡泊的生活 	說話： <ul style="list-style-type: none"> * 有節奏地朗讀古詩 * 有感情地朗讀散文 寫作： <ul style="list-style-type: none"> * 具體描寫景物 * 運用記敘及描寫來抒情 題目：《黃昏有感》 範文引路： 德富蘆花〈相模灘落日〉、何永清〈黃昏〉、遲子建〈炒米胡同裡面看夕陽〉、季羨林〈黃昏〉	預習： 朗讀《月夜》、《歸園田居》，上載朗讀錄音。
			聆聽電台節目(朱博士介紹陶潛生平) 習作：瀏覽網頁並回答題目。
			默書：《失群的紅葉》班本選段/詞語讀默；背默陶詩「其一」，必讀的其中3首詩背默。
			朗誦、課堂討論及匯報。
			學生資料搜集及答問；分組匯報：《讀山海經》、《移居》(春秋多佳日)、《雜詩》(其一、其二)(須附詞解、賞析)
			觀看卡通(關於陶潛生平)
			總結： 播放及欣賞：蘇打綠《故事》 單元小測

綜合各個範疇學習：例如文學文化學習，除了是文學文化知識外，理解篇章的文化文學內涵，從而掌握題旨。

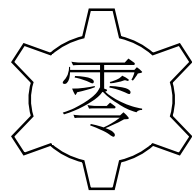


韓少功：〈月夜〉

第一部分：整體感知

1。	課前預習。 <ul style="list-style-type: none">閱讀〈月夜〉，並完成工作紙第一部分。朗讀〈月夜〉全文，掌握文句的節奏及情感。	<ul style="list-style-type: none">學生圈出引文中與城鄉月亮特點相關的詞語，歸納出城鄉月亮的相異之處、作者對城鄉生活的感情。朗讀時需要注意節奏、情感，錄音上載到GOOGLE CLASSROOM。同儕互相觀摩，教師回饋。
2。	課堂上再次朗讀〈月夜〉全文，掌握對文章的 <u>整體</u> <u>感受</u> 。	<ul style="list-style-type: none">朗讀〈月夜〉全文。提問：你喜歡這篇文章嗎？為什麼？

韓少功：〈月夜〉



第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

提問從內容理解及分析着眼，先問關鍵問題，再結合修辭的效果，達到梳理文意的教學目標

段一	直問徽章的意思，了解月亮對鄉村的重要、代表性、標誌。 (→被鄉下的人重視→作者對鄉村月亮的情感)	提問： 作者把月亮比喻為鄉村的 <u>徽章</u> ，當中有何 <u>意義</u> ？ →如何以修辭來突出？
段二	反問不是真正的問題，只是為了加強作者對於城市看不見月亮的語氣。 (→結構上，第一句緊接上一段，意思上相承接相比對) 要求學生指出 <u>城市月亮的特點</u> ：就文本歸納城市月亮的特點、其與城市環境的關係。 (→光污染→噪音→高樓大廈) (→作者對城市月亮/城市的觀感、情感)	提問： 1) 第一句「城裏人能夠看到什麼月亮？」是否 <u>反問</u> ？在表達上有何作用？為什麼城市人看不到月光？ 2) 作者偶爾才見到的城市月亮，有什麼特徵？ →分析 <u>修辭手法</u> <u>如何</u> 加強表達語氣和突出城市月亮的特點。
段三	要求學生指出 <u>月亮和鄉村生活的關係</u> 。歸納月亮在鄉村人們生活的意義。 →採用陰曆，可見月亮是他們生活重要部分 →月光的無時不在；月光融化在萬物中，給村裏人有時間的感覺	提問： 1) 月亮與鄉村人的生活有何關係？ →曆法的採用 →對月色下的鄉村景致的描寫→分析 <u>修辭手法</u> <u>如何</u> 突出鄉村月亮的特點。

韓少功：〈月夜〉

零

第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

抓緊作者的思
想感情，理解
文章主題

段四	理解作者所指「真正的夜晚」是怎樣。 →從缺月症→以大涼台收攬月光 →有月亮的夜，才是真正的夜； 月融化在萬物中，融化了我 ，滲進我的靜脈裏。	提問： 1) 為什麼作者說「城市人是沒有月光的人」？ 2) 作者的「真正的夜晚」是怎樣的？從中可見作者對鄉間月色有著怎樣的感情？ (→看見月光、聽見月光、感受月光；視覺、聽覺、觸覺→作者可有運用修辭來突出？)
段五、六	指出作者從月亮/銀河系引起什麼聯想？又，如何藉此連繫人與造物主的關係？ 由月亮引發的情思→月夜中聯想自己的處境，寧靜地思考人生， 作者融化在宇宙中 ，釋放出真我。	小組討論： 1) 作者為什麼說「無限深廣的宇宙和無窮天體的奧秘嘩啦啦垮塌下來，把我黑古隆冬地一口完全吞下」？ 2) 為什麼作者提出一連串提問？又「突然什麼？」 (陶醉於真正的夜晚與沉思宇宙人生)
段七	回歸主題。 意念與王維〈鳥鳴澗〉「人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」意境相若，因寧靜才能察看四周的變化；鳥被驚動而飛，突出四周的靜也強調了月亮的光。 →如刪去第 7 段，無論在結構上或內容上都有所欠缺。	提問： 1) 最後一段，可否刪除？ (→延續前文(三、四段)，對鄉間月夜的鄉

答案並不是只要「言之成理」即可，目的在引導學生理解篇章結構，掌握題旨。

韓少功：〈月夜〉

整

第三部分：理解作者的情思，欣賞作者的表達方式；深入感受，有個人的體悟。

總結	城市生活：因為城市的夜生活/五光十色令作者不容易看到月光，失卻跟大自然親密的關係，他更自稱患上了「缺月症」；因此作者厭倦城市的生活。鄉村生活：喜愛，因為鄉村的環境較原始，如叢林、禾苗，無遮擋下作者可以享受大片月光，令作者可以安靜地思考人與大自然的關係。	提問： 1) 賞析第三、四段對月光的描寫。 2) 作者藉描寫城、鄉的月亮，表達了什麼情思？ 3) 你喜歡哪段文字？為什麼？
----	--	--

深入感受，有
個人的體悟

韓少功：〈月夜〉

檢討與反思

教學檢討與反思	建議的改善方法
<p>感知：</p> <ul style="list-style-type: none">段五：思考宇宙，感悟自身渺小對學生來說太艱深，學生看不明白，比較難有共鳴。	<ul style="list-style-type: none">善用小組討論，加上老師引導與分享，例如人在震撼的大自然現象面前，也會感到自己渺小並思考個人的存在。
<p>工作紙設計：</p> <ul style="list-style-type: none">着重修辭在文章中的作用學生忙於解說修辭在文中如何突出月色的特點，打斷他們一氣呵成欣賞作者的文辭之美。	<ul style="list-style-type: none">毋須要求學生在工作紙中辨識每種修辭及寫出其作用，改為課堂提問：作者如何表達以突出月亮的特點？

韓少功：〈月夜〉

檢討與反思

段五：

盛夏之夜，只要太陽一落山，山裏的暑氣就消退，遼闊水面上和茂密山林裏送來的一陣陣陰涼，有時能逼得人們添衣加襪，甚至要把毯子裹在身上取暖。童年裏的北斗星在這時候出現了，媽媽或奶奶講述的牛郎織女也在這時候出現了，銀河系星繁明如雲星密如霧，無限深廣的宇宙和無窮天體的奧祕嘩啦啦垮塌下來，把我黑古隆冬地一口完全吞下。我是躺在涼台上嗎？也許我是一個無依無靠的太空人在失重地翻騰？也許我是一個無知無識的嬰兒在荒漠裏孤單地迷路？也許我是站在永恆之界和絕對之境的入口，正在接受上帝的召見和盤問？……

在教學上不必追求確實的答案，而是應讓學生說出個人理解，並追問緣由，引導學生就文本舉例說明，或善用小組討論，讓學生互相交流，豐富對篇章的理解。(文學具有多義性)

陶詩選讀

- 講讀：
陶潛《歸園田居》（其一）
- 自讀：
《歸園田居》（其二）
《歸園田居》（其三）
《飲酒》（其五）
《讀山海經》
《移居》（其二）

詩選讀：《歸園田居》(其一)



第一部分：整體感知

知人論世

- 作者生平

朗讀

- 朗讀《歸園田居》(其一)全文，初步掌握篇章節奏，詩歌內容、情感。

繪圖

- 繪畫詩歌呈現的景色，並說明景色與心情之間的關係。

提問

- 你們喜不喜歡這首詩歌？為什麼？
- 請學生想想，若要將本詩分段，會怎樣分？為甚麼？

陶詩選讀：《歸園田居》(其一)



第一部分：整體感知

•繪畫詩歌呈現的田園景色

方宅十餘畝，草屋八九間。

榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。

曖曖遠人村，依依墟里煙。

狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。

繪畫詩歌呈現的田園景色：學生對本活動感興趣，投入及認真。建議也可以在理解文本後，才讓學生進行，通過活動了解學生可會掌握陶淵明心目中的田園景致與氛圍。

陶詩選讀：《歸園田居》（其一）



第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

理解分析。

4. 就詩歌第一段說說陶淵明辭官歸隱的原因。
5. 從以下字詞切入，與學生細味第一段的段意：

少無適俗韻，性本愛丘山。

誤落塵網中，一去三十年。

羈鳥戀舊林，池魚思故淵。

開荒南野際，守拙歸園田。

本性愛自然。無法適應官場的生活。困頓而思念故鄉。決定「守拙」。

擬設的問題可以十分普通，如「就詩歌第一段說說陶淵明辭官歸隱的原因」，關鍵是要讓學生細讀文本加以理解，並引導學生從關鍵字詞深入理解，如「適、愛、誤落、塵網、羈鳥、池魚、守拙」。

陶詩選讀：《歸園田居》(其一)

零

第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

「狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。」狗與雞均為家畜，暗示人的存在，呈現人間氣息。不直寫人，暗示無人事之煩惱。此處亦以家畜之聲反襯鄉村之寧靜，靜中有生氣。

6. 詩歌第二段，呈現了作者怎樣的生活情景和心境？

從文本切入，引導學生深入理解。

方宅十餘畝，草屋八九間。

榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。

曖曖遠人村，依依墟里煙。

狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。

「曖曖遠人村，依依墟里煙。」寫鄉村之大(遠)景，「曖曖」色黯淡，「依依」形容煙(炊煙)之纏繞，營造寧靜、溫馨、和諧的氣氛。

陶詩選讀：《歸園田居》（其一）

零

7. 與學生細讀第三段：

- 「戶庭無塵雜，虛室有餘閒。」指的是甚麼？帶有表面意思或深層意思嗎？
- 第二段對田園生活的描述，能展現「戶庭無塵雜，虛室有餘閒。」的特點嗎？
- 「久在樊籠裏，復得返自然。」一句抒發了怎樣的感情？說說這一句，在結構上的作

此兩問，希望引發學生思考，更深入了解陶潛的田園生活情境。

教學反思：

不是這樣問，學生不會注意到「塵雜」、「虛室」的意思。學生雖然未曾完全明白當中的深層意思，但是總努力地理解，如學生能說出：作者歸隱後，無須參加無謂的社交，也能說出「虛室」是沒什麼擺設，簡陋的家居。

陶詩選讀：《歸園田居》(其一)



第三部分：理解作者的情思，欣賞作者的表達方式；深入感受，有個人的體悟。

→提問：

1. 作者嚮往怎樣的田園生活？
2. 根據整首詩歌，分析作者的心路歷程？
3. 你認同作者的決定嗎？為什麼？

→朗讀：

請學生再次朗讀全文。

學生表現：因為理解了詩人的情感，再次朗讀的時候，學生更投入，朗讀得比之前更好。
反思及建議：「整零整」策略，最後以朗讀收結，有助學生體悟全文。

計劃試點

單元二：

- 生活情思：通過記敘和描寫來抒情

韓少功
〈月夜〉

陶詩選讀

單元五：

- 童年往事：記敘抒情欣賞

林海音
〈爸爸的花兒落了〉

沈復 〈閒情記趣〉

單元四教學安排 童年往事：記敘抒情欣賞

讀文教學材料選用及編排

閱讀篇章/序列	學習重點 / 其他範疇	
<ul style="list-style-type: none"> • 講讀： <ul style="list-style-type: none"> 林文月《爸爸的花兒落了》 • 導讀： <ul style="list-style-type: none"> 沈復《閒情記趣》 • 自讀： <ul style="list-style-type: none"> 龍應台《為誰》、《目送》； 季羨林《夾竹桃》 • 廣泛閱讀計劃： <ul style="list-style-type: none"> 林海音《城南舊事》 	<p>閱讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 掌握敘事線索（現實與回憶） * 掌握記敘手法 * 掌握插敘 * 掌握作者抒發的情感 <p>文學：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 象徵 * 認識林海音《城南舊事》/ 自傳體小說 * 認識沈復《浮生六記》/ 自傳式散文 <p>中華文化：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 認識中國傳統家庭倫理中： <ul style="list-style-type: none"> - 長子/長女在兄弟姊妹中的角色 - 嚴父慈母的教育方式 <p>品德情意：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 欣賞身邊的事物/ 閒趣與想像力 * 培養克服困難的人生態度（闡練） 	<p>說話：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 個人短講：試舉出一件事，反映父母對你成長的影響。 * 朗讀古文，培養語感 <p>聆聽：</p> <p>學生看《他們在島嶼寫作》之《兩地》，重點為「掌握視聽資訊：理解影視節目的情節結構、人物塑造、畫面的象徵意義等。」</p> <p>寫作：運用記敘及描寫來抒情 題目：《我不再是小孩子了》 (寫作大綱及長文)</p> <p>基礎知識：</p> <p>文言詞匯：認識虛詞(與、蓋)，認識通假字</p>

綜合各個範疇學習

林海音：〈爸爸的花兒落了〉



第一部分：整體感知

教學流程	學與教策略
課前預習	
任務： 1 完成書頁 2.6、標記文中現實與回憶的部分(做在書中)→老師強調 <u>詳略之別</u> 2 試在筆記簿摘錄你在文中最喜歡的片段，並寫出理由。 目的：學生初步了解文章的結構(現實與回憶相間)，從題目中了解文意。	
第一部分：整體感知	
1. 讓學生分享及朗讀個人最喜歡的片段，並說出自己的感受。 2. 播放《他們在島嶼寫作：兩地》(00:48:12-00:50:59)，交代《城南舊事》的梗概。	老師提問：分析學生所選的片段是現實還是回憶？是感人還是有共鳴？(教師回饋：說出學生所選片段的意義。) 教師分享自選的片段，並說明理由。 運用多媒體

林海音：〈爸爸的花兒落了〉



第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

題解

1. 爸爸的花兒凋謝了，字面意思及含意各指什麼？

內容分析

段一至二(現實：畢業典禮)

1. 媽媽為什麼在畢業禮上為我別上夾竹桃？這有什麼意思？

段三至五(回憶：插敘一)

1. 為什麼作者想央求爸爸出席畢業禮？
2. 爸爸在病床上對英子有何叮嚀？這寄予他對英子什麼期望？〔學做小大人〕
3. 爸爸六年前對英子有什麼期許？最終可有達成？為什麼？
4. 這部分反映爸爸的身體狀況如何？為下文哪些情節留下伏筆？

段六至十九(回憶：插敘二)

1. 請學生整理資料：
 - (1) 英子平日上學的毛病？
 - (2) 下大雨的那天，發生了什麼事？
 - (3) 為何英子那一次可以例外坐車？
2. 此事後，作者有何改變？
3. 從這件事可看出爸爸對英子有什麼期望？英子做得到嗎？
4. 事件反映了傳統父親如何教育子女與表達愛？(嚴而有愛：嚴厲的教導和體罰背後卻有慈愛的一面：送棉襖和零用。)

細讀文本，分析內容，提問核心問題，梳理文意

林海音：〈爸爸的花兒落了〉



第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

段二十至二十三(回憶：插敘三)

第二十一段：

1. 為什麼英子心中有許許多多的疑問？(連用了四個問號) 表達了英子擔心什麼事情？

第二十二和二十三段：

2. 作者在這裡寫英子回想起爸爸日常家的生活，表現了爸爸很喜歡花。作者這樣寫是否只是表現爸爸喜歡花嗎？還是有別的用意？從何得知？

段二十四至二十六(現實：畢業典禮)

1. 播放李叔同的《送別》，讓學生感受歌曲抒發的離別之情。

2. 段 25 可否調動至其他段落？為什麼？

(留意歌詞中的整體意思及討論其中的文學意象：長亭、古道、芳草、天涯海角→氣氛烘托)

3. 韓主任的致辭，如何幫助表達本文的主題？

4. 作者哭了，她為什麼哭？她的哭與其他同學的哭有何分別？

(離別：跟爸爸的生離死別、與同學畢業時的分別)

現實與回憶雙線並行、交錯，讓學生多思考小英的心理狀態，掌握主題

段二十七至三十六(回憶：眾人的叮嚀及爸爸要求她去銀行寄錢。)

1. 爸爸要求作者到銀行寄錢，目的是什麼？

2. 若刪了段 27-30 可行嗎？為什麼？

(不可以，因為這幾段為爸爸要求她做小大人的故事做鋪墊，有映襯/烘托的效果，層層深入，凸顯英子所受到的壓迫感，同時深化了成長的主題，表現身邊不同人對英子的同樣寄望：做大人，環境迫使英子無法拒絕成長。)

(可以，同樣能表達爸爸對英子「做小大人」的鞭策，但沒有上述烘托的藝術效果，讀者就不能體會英子所受到的壓迫感。)

林海音：〈爸爸的花兒落了〉

李叔同〈送別〉	改編
長亭外，古道邊，芳草碧連天。 晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。 天之涯，地之角，知交半零落。 一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。	長亭外，古道邊，芳草碧連天。問 君此去幾時來，來時莫徘徊！天之 涯，地之角，知交半零落，人生難 得是歡聚，惟有別離多……
<ul style="list-style-type: none">長亭、古道，同為古人送別之地，芳草連天一片蒼涼，天涯海角更突出知交分別後，相距甚遠。改編後的效果：更能突出畢業禮與君一別後，從此分離的不捨之情。	

有學生表示較喜歡李叔同的作品，但認同林海音的修訂因為更貼合本篇題旨。

林海音：〈爸爸的花兒落了〉

- 自由發揮題：若刪了段27-30可行嗎？為什麼？
- 學生能結合日常生活，指出不應刪去此部分，因為大人們不斷嘮叨要英子「做大人」，有烘托氣氛的效果，凸顯要求英子成長的逼切性，令人感受到英子所承受的壓力。

做大人，常常有人要我做大人。

宋媽臨回她的老家的時候說：

「英子，你大了，可不能跟弟弟再吵嘴！他還小。」

蘭姨娘跟著那個四眼狗上馬車的時候說：

「英子，你大了，可不能招你媽媽生氣了！」

蹲在草地裏的那個人說：

「等到你小學畢業了，長大了，我們看海去。」

林海音：〈爸爸的花兒落了〉



第二部分：梳理文意，理性分析篇章內容

段三十七至四十四(現實：畢業禮後作者回家，得知爸爸死訊並趕到醫院)

1. 作者怕趕不上的是什麼？
2. 為什麼作者要詳寫家中後院的情景：弟妹在嬉戲打鬧、花兒的零落？
3. 作者把畢業證書放入抽屜的舉動，有何深意？
4. 爸爸的離世，令作者意識到她要肩負什麼責任？

記敘手法

- ◆ 跟進預習，讓學生再次指出本文現實和回憶的部分。
 - ◆ 請學生分析本文的敘事線索，著學生以線性概念圖，透過時間
1. 整理文中現實的部分(順敘)。
 2. 然後整理文中英子回憶的部分(插敘)。
 3. 現實中的明線(畢業禮)與暗線(爸爸生病了)。

寫作手法的學習配合內容理解和賞析，體會作者的寫作目的。

林海音：〈爸爸的花兒落了〉



第三部分：理解作者的情思，欣賞作者的表達方式；深入感受，有個人的體悟。

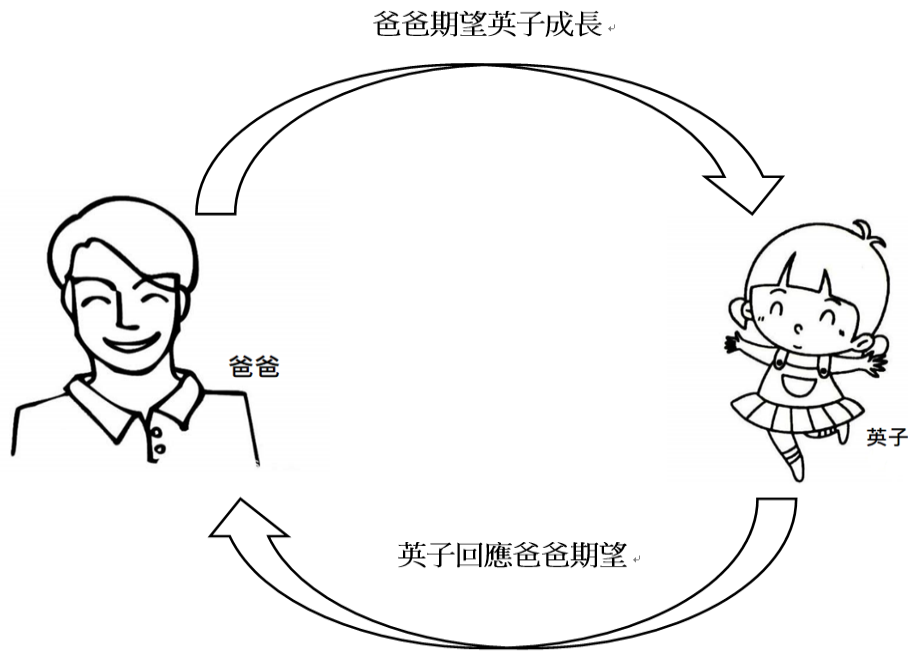
總結 ↵

1. (i)綜合全文，爸爸的形象是怎樣的？從課文中找出例子，加以說明。
(ii)試說明爸爸對英子的成長有什麼影響？試列舉事例逐一說明。 ↵
2. (i)文中哪些地方提到爸爸的花兒？試一一找出來。 ↵
(ii) 夾竹桃的衰落與爸爸的身體狀況有關嗎？ ↵
(ii)本文以《爸爸的花兒落了》為題是否恰當？ ↵
3. 為什麼本文大部分篇幅是寫童年回憶？ ↵
4. 試分析本文的結構特色。 ↵

林海音：〈爸爸的花兒落了〉

整

第三部分：理解作者的情思，欣賞作者的表達方式；深入感受，有個人的體悟。

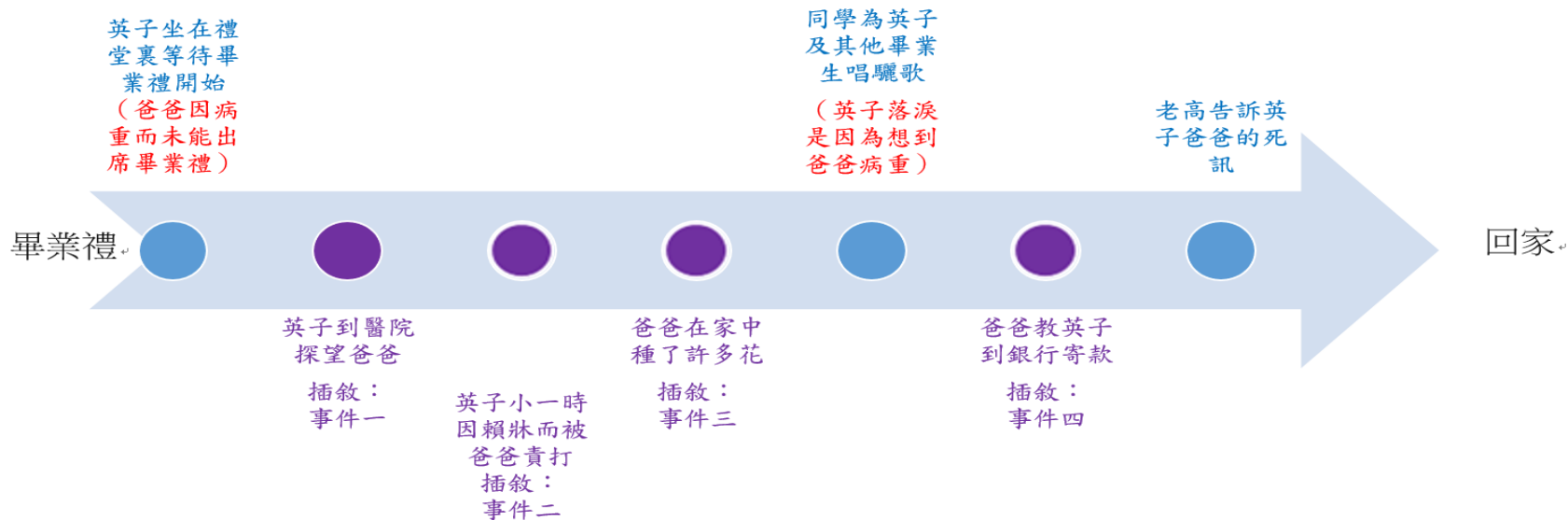


林海音：〈爸爸的花兒落了〉



第三部分：理解作者的情思，欣賞作者的表達方式；深入感受，有個人的體悟。

現實部份：以順敘法交代。



回憶部份：以插敘法交代。

林海音：〈爸爸的花兒落了〉

綜合不同範疇學習，加強學習成效：

寫作題目：我不再是小孩子了

1.寫作大綱

2.個人短講：試舉出一件事，反映父母對你成長的影響。

→以說帶寫，準備寫作〈我不再是小孩子了〉

總結

對課程：

中三級其他單元模仿這兩個單元做法，延續與連貫

總結

對學生：

1. 學生在課堂上有多點時間思考，真正理解篇章文意。
2. 學生對文本的意旨、作者情思有更完整、深入的了解，不限於零碎的修辭、寫作技巧的認識。

總結

對教學：

1. 通過共同備課，更深入地了解文本，吃透文本。
2. 在教學上懂得適當地引用自己的生活經驗幫助學生理解篇章文意。
3. 重視讓學生自己對文本的理解。
4. 在教學上要多引導學生思考而不是幫學生思考。
5. 提問設計要多樣化，從不同的角度引導學生。應多設計開放式題目，減少資料性的題目。
6. 課堂上宜多留時間讓學生思考，回答問題，不應急於告知學生答案。.....