

協作研究及發展(「種籽」)計劃 2020-2021

在初中中國語文中 加強文學和中華文化學習

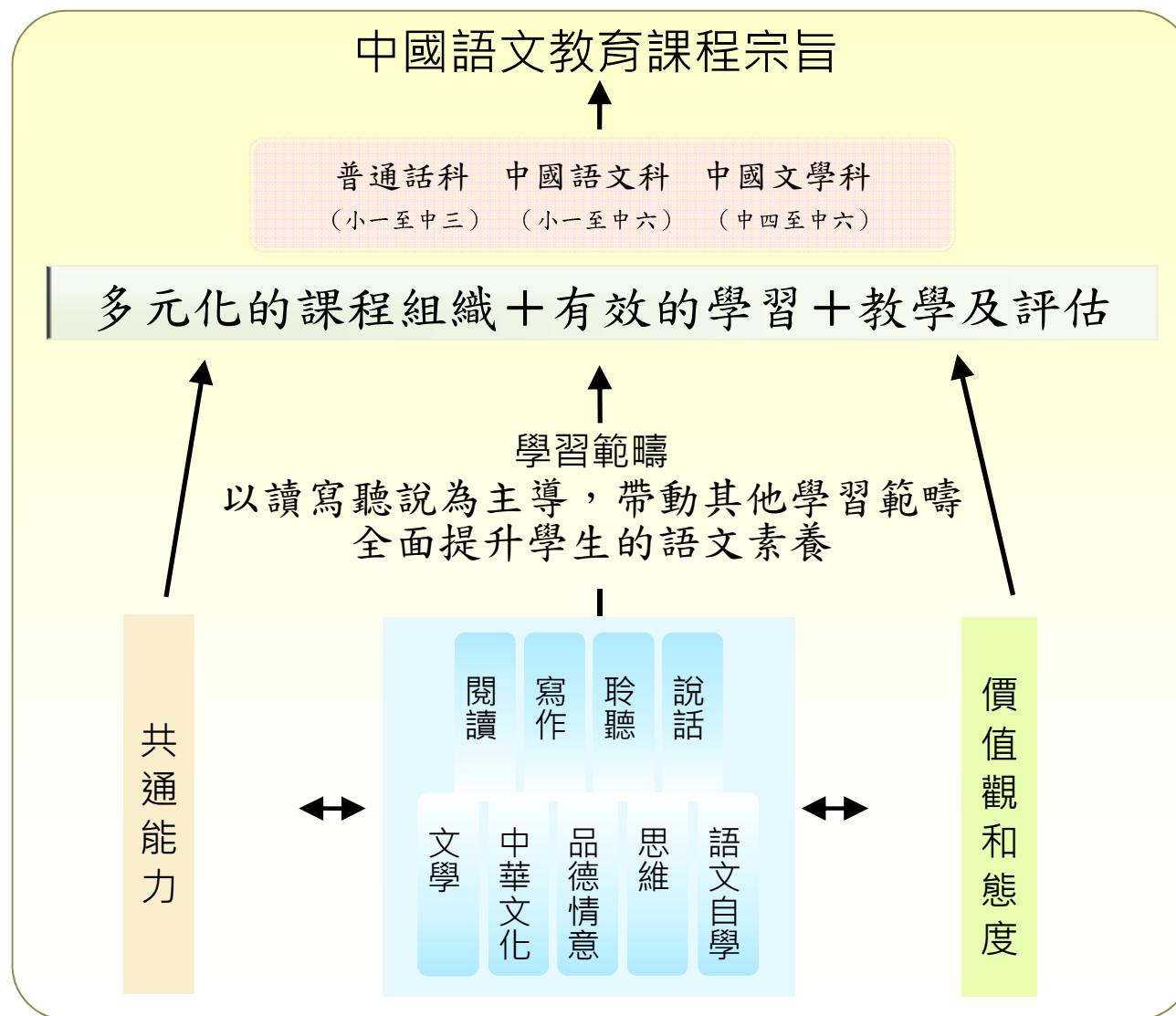
CH0320



課程發展處中國語文教育組

8.2.2020

中國語文教育課程宗旨



計劃目標

透過與學校協作，在初中進行整體課程規劃、
探討有效的學與教策略，以**提升學生的語文素養**：

- ✿ 欣賞文學作品的內容美和形式美，
並提供創作的學習經歷，
培養學生的審美能力和審美情趣。
- ✿ 加強培養學生的品德情意，
提高學生的道德操守，滋養情意。
- ✿ 加強文化的學習，
培養學生對中華文化的認識、反思和認同。

文學範疇學習目標

文學學習是語文學習的重要組成部分。
透過文學的學習，可以感受語文的美感，
從作品的情意中感應人與人，
以至人與物之間的真、善、美。

文學範疇學習目標



享受文學閱讀的愉快經驗，
欣賞文學之美



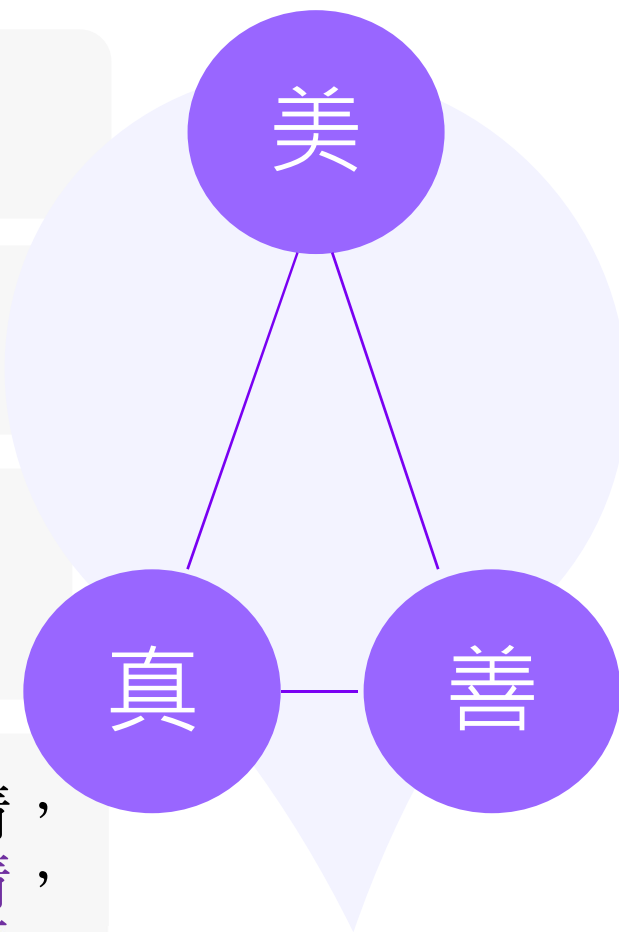
培養審美的情趣、態度和能力



透過閱讀文學作品的愉悅感受，
提高學習語文的興趣和語文能力



分享作品中獨特而共通思想和感情，
增強人與人之間的溝通、同感和同情，
引起對生活和生命深入的探索和體悟



中學中國語文建議學習重點

閱讀範疇

能力

- 認讀文字
- 理解
- 分析和綜合
- 感受和鑒賞
- 探究和創新
- 掌握視聽資訊

策略

- 掌握閱讀策略

興趣 態度 習慣

- 樂於閱讀
- 勤於閱讀
- 認真閱讀

寫作範疇

能力

- 審題立意
- 布局謀篇
- 書面表達
- 修訂
- 表達方式的運用
- 實用寫作
- 文學創作

策略

- 掌握寫作策略

興趣 態度 習慣

- 樂於寫作
- 勤於寫作
- 認真寫作

學習層面



感受



鑒賞



創作

教學原則

- 靈活施教
- 整體**感性認識**為先
- 領略**情意**，**體會**意境
- 著重學生**個人體悟**
- 以**誦讀**加深**體會**
- 適量背誦，豐富積儲
- 引發文學閱讀樂趣
- 鼓勵文學創作

中華文化範疇學習目標

文化是語文的重要構成部分，認識文化有利溝通，也有利於文化承傳。

語文學習材料蘊含豐富文化元素，
文化學習和語文學習
可以同時進行。

中華文化範疇學習目標



增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力



對中華文化進行反思，並了解其對現代世界的意義



認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情



在生活中體現優秀的中華文化

認識

反思

認同



思考問題——以背影為例

找出文中記述父親「背影」的段落，概述內容大意和作者所抒發的情感，完成下表。

提及背影	段落	內容大意	抒發的情感
第1次	第____段	指出____， 最難忘是父親的背影。	抒發對父親的 _____
第2次	第____段	描寫父親 _____ _____	因父親的舉動而 _____ _____
第3次	第____段	記述_____ _____	抒發與父親離別時的 _____ _____
第4次	第____段	_____ _____ _____	_____ _____ _____

?

只獨立整理各段落的内容大意及所抒之情，學生就能充分掌握文章的情感和意蘊嗎？

文本細讀

感知

- 閱讀文本
- 直觀入手
- 整體感受

賞析

- 重視深度閱讀
- 掌握作品內容、結構、作者的思想感情
- 分析作品與寫作背景的關係、作品的意蘊

感悟

- 連繫生活經驗，引發共鳴
- 加強個人感悟，啟迪情思



探討可行、有效的教學策略

教學設計舉隅 學校實例一

講讀篇章：《爸爸的花兒落了》

預習活動

- 閱讀文章，標記文中現實與回憶的部分
- 在筆記簿摘錄你在文中最喜歡的片段，並寫出理由

課堂活動

- 讓學生分享及朗讀個人最喜歡的片段，並說出自己的感受
- 播放《他們在島嶼寫作：兩地》節錄，補充背景資料，交代《城南舊事》的梗概

透過朗讀聲入心通

直觀入手，重視整體感受

初步理解文章的內容和寫作特色

教學設計舉隅 學校實例一

講讀篇章：《爸爸的花兒落了》

李叔同《送別》	《爸爸的花兒落了》
長亭外，古道邊，芳草碧連天。 晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。 天之涯，地之角，知交半零落。 一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。	長亭外，古道邊，芳草碧連天。 問君此去幾時來，來時莫徘徊！ 天之涯，地之角，知交半零落， 人生難得是歡聚，惟有別離多……

- 播放李叔同《送別》。
- 提問：段25可否調動至其他段落？為甚麼？（提示學生留意歌詞的整體意思，並討論其中的文學意象，引導學生了解歌詞烘托氣氛的作用。）
- 提問：你比較喜歡哪一個版本？

靈活運用不同策略，深度閱讀文本

→ 探析文本的文學意蘊，掌握主題思想

教學設計舉隅 學校實例一

講讀篇章：《爸爸的花兒落了》

- 個人短講
試舉出一件事，反映父母對你成長的影響。
- 寫作 (以說帶寫)
《我不再是小孩子了》

綜合不同範疇學習，加強個人感悟

教學設計舉隅 學校實例二

講讀篇章：《岳飛之少年時代》

核心問題——作者筆下的岳飛是個怎樣的人？

提問

- 岳飛與周同的關係如何？何以見得？
- 周同把自己的弓送給岳飛，有甚麼用意？
- 收到周同的弓後，岳飛有何回應？
- 你認為周同與岳飛的箭術誰較優勝？
既然岳飛較為優勝，為何他仍跟隨周同學習？
- 周同死後，岳飛有何舉動？

代入角色

- 假設你是岳飛，你為甚麼會有這些舉動？

師生分享

- 日常生活中與老師相處的點滴

→ 文化反思：尊師重道，師道傳承

靈活運用不同策略，深度閱讀文本，探析其情意和文化價值
連繫生活經驗，加強個人感悟

計劃內容

課程規劃

檢視、修訂
學習重點及學習材料

學與教

探討可行、有效的
學與教策略



協作模式

協作模式舉隅：

- ✿ 共同檢視規劃及學習材料
- ✿ 共同備課
- ✿ 試教、觀課、共同檢討課堂
(整個規劃設計/某個部分)
- ✿ 師生訪談
- ✿ 發展校本學與教資源
- ✿ 收集、綜合實踐經驗
- ✿ 座談會及工作坊

課程發展主任提供專業意見
與學校攜手協作



計劃進程



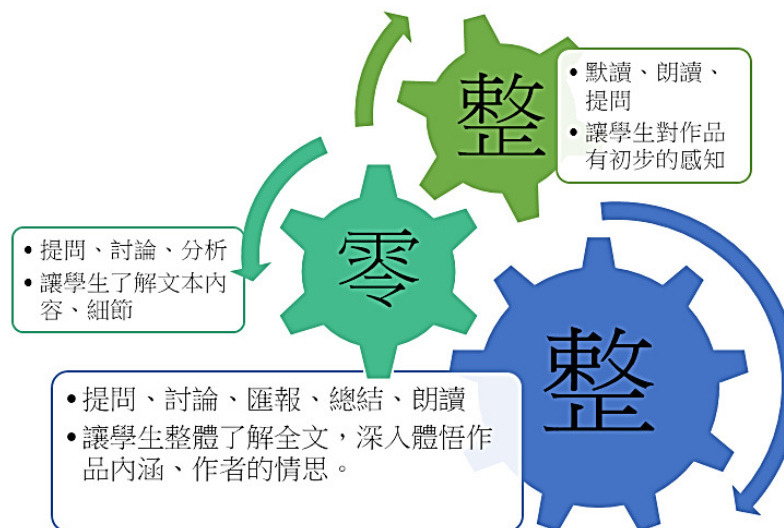
種籽教師角色

- ✿ 確定計劃的內容與方向
- ✿ 制定工作日程
- ✿ 規劃課程、共同備課、試教、同儕觀課
- ✿ 學校之間的聯繫與交流
- ✿ 提供前線教師經驗
- ✿ 專業提升、擴闊視野

種籽學校成果分享

計劃教學理念

加強文學、中華文化學習
靈活運用不同策略引領學生走進文本



學生的改變

- ◆ 學生興趣提升，投入課堂，願意分享，氣氛愉悅
- ◆ 提升了學生對作品的理解
- ◆ 提升了學生的表達能力 
- ◆ 連繫傳統文化與學生生活，並作反思

對教學：

1. 通過共同備課，更深入地了解文本，吃透文本。
2. 在教學上懂得適當地引用自己的生活經驗幫助學生理解篇章文意。
3. 重視讓學生自己對文本的理解。
4. 在教學上要多引導學生思考而不是幫學生思考。
5. 提問設計要多樣化，從不同的角度引導學生。應多設計開放式題目，減少資料性的題目。
6. 課堂上宜多留時間讓學生思考，回答問題，不應急於告知學生答案。.....

參加計劃

準備工作

取得共識



檢視校情和資源



撰寫計劃書



報名

種籽計劃資料及申請表格

詳見教育局網頁及通函

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/seed/whatsnew-2020-21/index.html>

截止報名日期：**2020年3月9日**



填寫表格

- 申請表格第三部分：計劃詳情
- 提交建議書（請另頁A4紙書寫）。建議書須包括以下資料：

✻ 「種籽」計劃名稱及編號

計劃名稱：在初中中國語文科加強文學和中華文化學習

計劃編號：CH0320

✻ 學校資料

例如：推行計劃的原因、教師投入感、

與其他學校分享成果的意願、參加校本課程計劃的經驗等

✻ 計劃詳情

例如：目標、計劃如何切合學校課程的需要、

可運用的資源、工作計劃及進度表、預期成果及評估方法等

查詢



計劃內容

中國語文教育組

余敏生先生 2892 5878

鄒靜雯女士 2892 6563

申請種籽計劃事宜

全方位學習組

吳燕儀女士 2892 5824