

2021/22學年 協作研究及發展（「種籽」）計劃

計劃名稱：(SE0921)

- + ● 發展為智障學生而設的視覺藝術科課程
- (小一至中三)

課程發展處特殊教育需要組

二零二一至二二學年協作研究及發展（「種籽」）計劃

A. Introduction on “Seed” Projects
「種籽」計劃簡介

B. Ongoing renewal of the School Curriculum
學校課程持續更新

C. “Seed” Projects for the 2020/21 School Year
2021/22學年「種籽」計劃

D. Effectiveness and Feedback on “Seed” Projects
「種籽」計劃的成效和回饋

E. Reminders for Application
「種籽」計劃報名須知

A. Introduction on “Seed” Projects 「種籽」計劃簡介

Mode of Collaboration

協作模式

1. 發展 Development

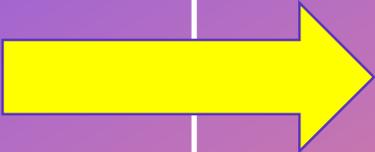
教育局與學校合力策劃課程及發展所需的資源和策略，讓教學實踐更能配合課程發展重點。 The Education Bureau and schools join hands to plan the curriculum and develop necessary resources and strategies so that the teaching practices can be more aligned with the focuses of curriculum development.

2. 協作研究 Collaborative Research

主要是收集課程改革過程的數據及其影響學生學習的實證，為優化課程提供參考資料。 it is mainly about collecting data of the processes of the curriculum reform as well as the evidence on the impacts on student learning in order to provide reference for refining the curriculum.

教育局2021/2022學年教師借調計劃 (通函第4/2021號)

分部	職務範疇/ 計劃名稱	附錄	申請表格
課程發展處	特殊教育需要組 (全職借調崗位)	A(9) (詳述職責及 申請資格)	請填妥 附錄B (連同附件1及3) 的申請表格
課程發展處	協作研究及發展 (「種籽」)計劃 (全職借調崗位)	A(26)	請填妥 附錄B (連同附件2及3) 和 附錄C 的申請表格 + <u>計劃建議書</u>



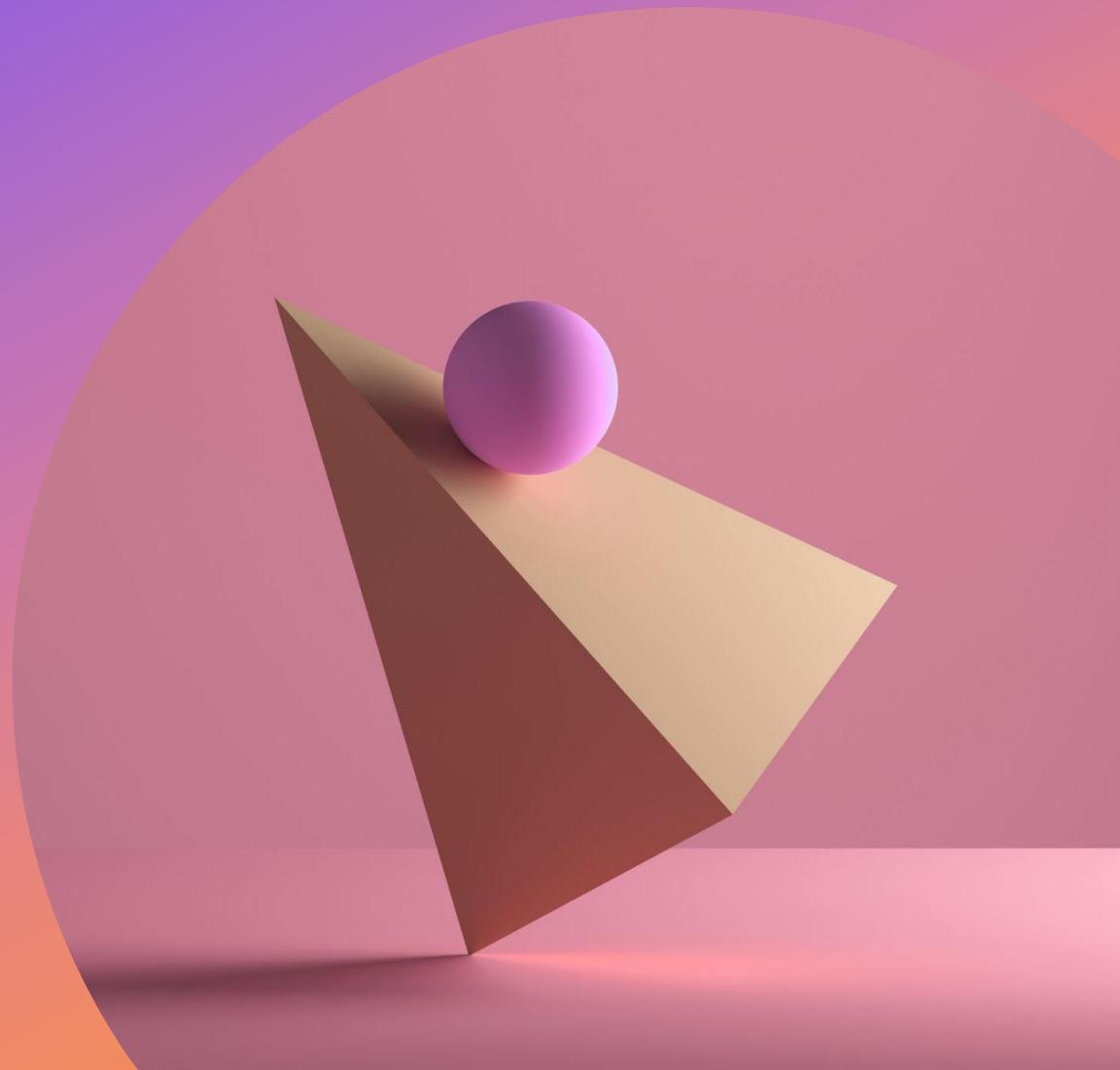
就上述兩項發展視覺藝術科課程的借調工作，
申請人**只可申請其中一項**。

協作研究及發展（「種籽」）計劃 + (2021/22)

(SE0921)

發展為智障學生而設的
視覺藝術科課程

(小一至中三)



計劃背景

- 承接視覺藝術科作為高中課程的選修科，並繼續推動本科課程的發展，教育局於2020/21學年**開始第一階段的課程發展工作，以三方協作的模式**，發展為智障學生而調適的視覺藝術科課程(小一至中三)，以加強本科在小學及中學教育的銜接，為智障學生提供一個具連貫性的課程，以拓闊學生的藝術學習經驗。

為智障學生而設的
視覺藝術
課程及評估補充指引
(中四至中六)

課程發展議會編訂
香港特別行政區政府教育局建議學校採用
二零零九年

第一階段課程發展的工作 (2021年1月-7月)

- 在同一課程架構原則下，參照《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)的附錄三 (59-64頁)，就有關視覺藝術科兩大範疇：**視覺藝術評賞**及**視覺藝術創作**的學習重點進行調適。

圖 2.2 視覺藝術科的兩個學習範疇



視覺藝術評賞 – 學習重點及學習活動例子

調適學習重點

附錄三

視覺藝術科學習重點及學習活動例子

視覺藝術評賞
第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓		運用簡單辭彙表達對藝術作品的直覺觀感	<ul style="list-style-type: none"> 運用簡單辭彙說出對藝術作品的第一印象。例如：畢加索的《哭泣的女人》或昆斯的《氣球狗》。 談論對藝術作品的整體印象。例如：張擇端的《清明上河圖》或達文西的《蒙娜麗莎》。
		✓		描述藝術作品的部分視覺焦點	<ul style="list-style-type: none"> 辨識及描述一件藝術作品的某個焦點。例如：陳福善的《斑紋魚》。 講述在一件藝術作品中第一眼看見的東西。例如：夏卡爾的《生日快樂》。
		✓		通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果	<ul style="list-style-type: none"> 辨識一件藝術作品中某一種視覺元素，並談論其視覺效果。例如：歐登柏格的《軟廁所》的質感。 辨別在不同作品中運用某一視覺元素所營造的不同情緒。例如：顏色在畢加索的藍色時期和粉紅色時期的繪畫。
		✓		根據作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	<ul style="list-style-type: none"> 根據視覺元素及主題內容，猜想一件藝術作品所表達的信息。例如：範艾克意圖在《阿爾諾非尼夫婦》表達的信息。 根據一件藝術作品的主題內容及構圖，表達個人的觀點。例如：賈加的《小小的十四歲舞者》。
		✓		認識藝術與日常生活息息相關	<ul style="list-style-type: none"> 意識到藝術與環境息息相關。例如：比較浴盆中的玩具橡膠鴨子與盪漾在維多利亞港荷夫曼的《黃色小鴨》，兩者在大小及地點等的不同，以及它們所產生的視覺衝擊。 認識藝術與人們生活息息相關。例如：李慧嫻的《鴛鴦奶茶》陶瓷小塑像。

CI：培養創意及想像力

SP：發展技能與過程

CR：培養評賞藝術的能力

AC：認識藝術的情境

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

視覺藝術評賞
第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓		運用適當辭彙說出對藝術作品的整體感受	<ul style="list-style-type: none"> 表達對藝術作品的整體感受。例如：想像自己站於張義的《橫行將軍》下，談談個中感受，並說明原因。 運用適當辭彙談論自己對藝術作品的主觀感受。例如：達利的《永恆的記憶》。
		✓		聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵	<ul style="list-style-type: none"> 辨識並談論一件藝術作品中不同的視覺焦點。例如：梵高的《星夜》。 找出一件藝術作品中不同視覺焦點間的關係。例如：盧梭的《沉睡的吉普賽人》的背景、獅子和沉睡的女子。
		✓		探索視覺元素／組織原理與心理經驗間的關係	<ul style="list-style-type: none"> 解釋一件藝術作品所運用的視覺元素如何表現心理效果。例如：摩爾的《母與子》運用形體和結構傳遞的心理效果。 指出視覺元素和組織原理的運用如何幫助表達情感。例如：吳冠中的《雙燕》中的空間和平衡。
		✓		基於描述及形式分析，詮釋藝術作品的主要信息，並對藝術作品的形式作表現出評價	<ul style="list-style-type: none"> 通過分析內容、媒介及表現方式，詮釋一件藝術作品的信息。例如：西格爾的《巴士乘客》。 根據一件藝術作品的形式表現，對其作出評價。例如：比較七十年代和當代月餅包裝設計。
		✓		辨別出不同時代或地域的藝術作品的特點	<ul style="list-style-type: none"> 描述在不同文化情境下，繪畫實物的不同方法。例如：比較李公麟的《五隻進貢馬》和大衛的《拿破侖翻越阿爾卑斯山》中對馬的描繪。 辨別出不同年代的表現手法。例如：比較古代和文藝復興時期的站立人像雕塑。

視覺藝術評賞
第三學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓		運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	<ul style="list-style-type: none"> 運用文句表達對一件藝術作品的整體感受。例如：康丁斯基的《黃紅藍》。 描述對一件藝術作品的整體感受及細節。例如：葛飾北齋的《神奈川沖浪裏》。
		✓		發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	<ul style="list-style-type: none"> 仔細描述藝術作品中的主題內容和圖象間的關係。例如：研究達文西的《最後的晚餐》中耶穌和十二門徒的身體語言和面部表情。 解釋內容和視覺元素的運用怎樣去如何傳遞信息。例如：張曉剛的《大家庭》中的紅色線條。
		✓		分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感及心理效果	<ul style="list-style-type: none"> 研習如何運用視覺元素作心理表現。例如：分析席勒和卡羅兩位藝術家在其自畫像中的情緒表現。 分析產品設計中形體與功能之間的關係。例如：斯塔克的《檸檬榨汁器》。
		✓		從不同角度詮釋及評價藝術作品	<ul style="list-style-type: none"> 從歷史和當代情境詮釋藝術作品。例如：前北九龍裁判法院和香港皇家遊艇會的建築。 從不同角度評價藝術作品，並提出理據。例如：評價秦朝兵马俑在藝術、社會和宗教上的價值。
		✓		認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	<ul style="list-style-type: none"> 探索社會和文化對不同藝術作品的主題內容和表現手法的影響。例如：詮釋拜占庭藝術及文藝復興藝術通過描繪聖人所傳遞的信息。 分析科技對藝術的衝擊。例如：在維米爾和克洛斯的繪畫中運用的攝影科技。

第一階段課程發展的預期成果 (2021年8月)

➤ 訂定為**不同程度**智障學生而調適的學習重點

視覺藝術科學習重點及學習活動例子

視覺藝術評賞

第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動例子
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	運用簡單辭彙表達對藝術作品的直覺觀感	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	描述藝術作品的部分視覺焦點	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	根據作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	認識藝術與日常生活息息相關	輕度 中度 嚴重

CI：培養創意及想像力
SP：發展藝術與過程
CR：培養評賞藝術的能力
AC：認識藝術的情境

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

視覺藝術科學習重點及學習活動例子

視覺藝術評賞

第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動例子
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	運用適當辭彙說出對藝術作品的整體感受	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	探索視覺元素/組織原理與心理經驗間的關係	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	基於描述及形式分析，詮釋藝術作品的主要信息，並對藝術作品的形式作表現出評價	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	辨別出不同時代或地域的藝術作品的特點	輕度 中度 嚴重

CI：培養創意及想像力
SP：發展藝術與過程
CR：培養評賞藝術的能力
AC：認識藝術的情境

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

視覺藝術科學習重點及學習活動例子

視覺藝術評賞

第三學習階段

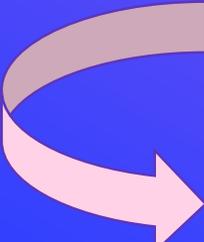
學習目標				學習重點	學習活動例子
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感及心理效果	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	從不同角度詮釋及評價藝術作品	輕度 中度 嚴重
		✓	✓	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	輕度 中度 嚴重

CI：培養創意及想像力
SP：發展藝術與過程
CR：培養評賞藝術的能力
AC：認識藝術的情境

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

計劃目的

- **修繕**視覺藝術科課程(小一至中三)在不同學習範疇的**學習重點**
- **發展**配合學習重點的**學習活動示例**，以切合不同程度智障學生的需要
- **結集**學校推行視覺藝術科課程的良好經驗，如**課程設計及教學策略**，為優化課程提供實踐經驗及參考資料
- **建立**專業學習社群，透過專業對話及交流，獲取寶貴知識和經驗，**提升教師專業的能力**



發展為智障學生而設的視覺藝術科課程(小一至中三)，供收錄智障學生的特殊學校參考。

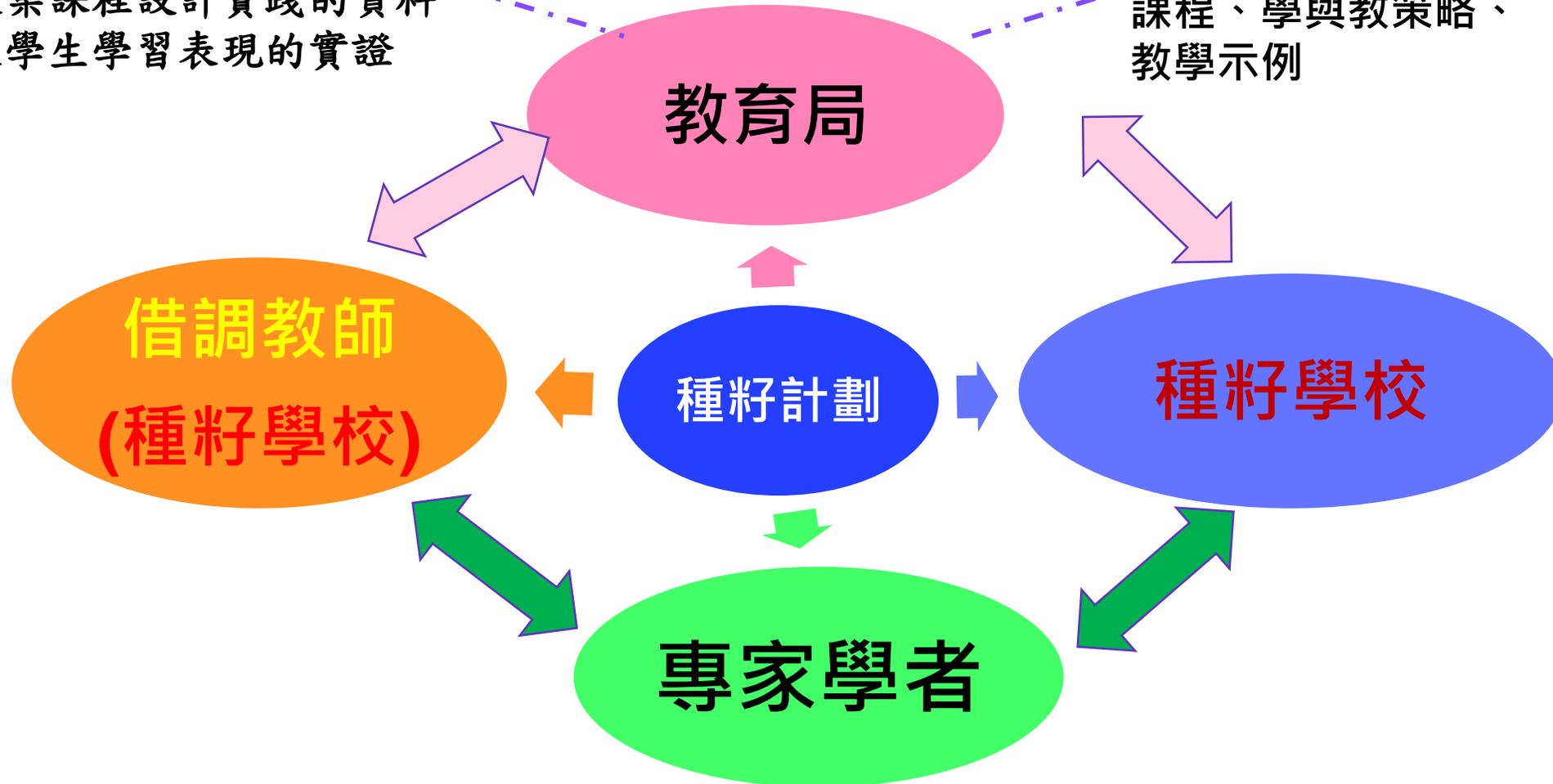
協作模式：共同發展視覺藝術科課程(小一至中三)

協作研究：

收集課程設計實踐的資料
及學生學習表現的實證

發展：

課程、學與教策略、
教學示例



計劃詳情

- 種籽計劃為期一年：2021年9月1日至2022年8月31日
- 本計劃提供借調教師的申請
- **借調教師名額**：1名，為全職借調崗位。
(工作地點：教育局特殊教育需要組)
- **借調教師資格**：
申請人須為資助特殊學校的現職教師，並於二零二一年八月三十一日或以前，具有不少於三年在特殊學校教授視覺藝術科的全職教學經驗。

(詳情可參閱教育局通函第 4/2021 號 附錄A(26)附件1第7頁。)



參與計劃學校 的角色

- 與課程發展處人員及專家顧問協作，在校內試行計劃及參與各有關驗證的工作
 - 支援借調教師
 - 人力資源調配
 - 協助推動校內同工參與計劃
 - 提供校本課程設計及學生學習示例
 - 分享學校經驗及成果
- 

種籽學校的參與及承擔

- 須於校內成立核心小組，建議成員應包括：視覺藝術科科主任(或副科任)及科任教師；
- 核心小組成員包括任教小學及中學的視覺藝術科教師；
- 參與學校須委派最少2位核心小組成員參與種籽計劃的活動，包括：學習圈、觀課及經驗分享會；
- 參考視覺藝術評賞及視覺藝術創作範疇的調適學習重點設計教學，試教及收集學生的學習表現示例，再與教育局人員及專家顧問檢討及修訂教學設計。修繕後的教學設計，將集結為學習活動示例；
- 與其他學校分享優化校本課程的經驗及成果。

借調教師 （「種籽」） 的角色

- 統籌校內核心小組參與「種籽」計劃，配合課程發展重點，協助發展所需的資源
- 收集校本示例、驗證計劃發展及研究的內容
- 參加專業發展培訓課程、工作坊及研討會，提升專業知識，以支援校本課程發展
- 協助建立專業社群，推動校本課程發展，與其他學校分享成功經驗

借調教師的工作

- 與課程發展處人員及專家顧問協作，就視覺藝術科課程發展的調適架構、學與教策略，提供意見及資料，以切合不同程度智障學生的學習需要；
- 參考視覺藝術評賞及視覺藝術創作範疇的調適學習重點設計教學，試教（需與校內核心小組成員進行協作教學）及收集學生的學習表現示例，再與教育局同工及專家學者檢討及以修訂教學設計。修繕後的教學設計，將集結為學習活動示例；
- 參與種籽計劃的活動，包括：學習圈、觀課及經驗分享會，協助學校採用適切的學與教策略，分享課程設計的實踐經驗；
- 與其他學校推廣校本課程發展的經驗及成果。

兩項借調崗位職責的簡述

工作重點及要求	特殊教育需要組 (全職借調崗位) 附錄A(9)	協作研究及發展 (「種籽」)計劃 (全職借調崗位) 附錄A(26)
◆ 校內需要 成立核心小組 支援借調教師	不需要	需要
◆ 協助擬訂為智障學生而設的視覺藝術科課程的 調適課程架構	參閱教育局 相關課程文件及其他文獻綜述 ，以提供寬廣且均衡的課程	參閱調適學習重點設計教學，藉 試教 後的實踐經驗，再檢視及修訂課程架構
◆ 編製視覺藝術科調適課程的學與教材料，例如教學設計示例、跨藝術教育或跨學習領域的學習活動	協助收集、編製及整合參與計劃學校的良好教學示例	協助收集、編製及整合參與計劃學校的良好教學示例

種籽計劃安排 (暫定)

日期	主要事項及工作	參與者
2021年9月至 2022年1月	<ul style="list-style-type: none"> 簡介2021/22學年「種籽」計劃的具體內容 學校提供校本課程資料 「種籽」計劃學習圈會議 訪校活動:了解校本課程推行的現況 	<ul style="list-style-type: none"> 借調教師 種籽學校 專家顧問 教育局人員
	<ul style="list-style-type: none"> 第一階段試行調適課程:觀課、收集學生學習表現示例 學校提供校本教學設計示例 	<ul style="list-style-type: none"> 借調教師 種籽學校
2022年2月至6月	<ul style="list-style-type: none"> 「種籽」計劃學習圈會議 訪校活動:觀課及課後討論,修繕教學設計 	<ul style="list-style-type: none"> 借調教師 種籽學校 專家顧問 教育局人員
	<ul style="list-style-type: none"> 第二及第三階段試行調適課程:觀課、收集學生學習表現示例及所採用的有效教學策略 學校提供校本教學設計示例(如:跨學習領域的學習活動) 	<ul style="list-style-type: none"> 借調教師 種籽學校
2022年7月	<ul style="list-style-type: none"> 學校提交已試教的單元教學設計、學生學習表現示例等 檢視及修訂為智障學生而設的視覺藝術科課程(小一至中三) 「種籽」計劃經驗及成果分享 	<ul style="list-style-type: none"> 借調教師 種籽學校 專家顧問 教育局人員

有興趣參加上述SE0921的種籽計劃(提供全職形式的借調教師崗位)，必須提交計劃建議書(參看附錄C第三部分及建議書範本)。

第三部分：計劃建議（篇幅限制：不多於三頁 A4 紙）

計劃名稱及編號：發展為智障學生而設的視覺藝術科課程(小一至中三) (SE0921)

學校資料：

- 參加計劃的原因
- 過往曾參與發展高中視覺藝術科課程 或 參與校本支援計劃的經驗
- 教師在學校推動校本課程發展的經驗
- 教師的投入感
- 與其他學校分享成果的意願
-



計劃詳情：

1. 計劃目標 (說明學校對參與計劃的期望)
2. 學校在小學、初中及高中推行視覺藝術科課程的現況
3. 計劃如何配合學校的需要
 - 解釋計劃目標如何切合學校發展的方向及需要
 - 如何促進學生跨學科或學習領域的學習及整體課程的規劃
 - 對發展校本視覺藝術科(小一至中三)課程、學與教策略及資源的效益
4. 可運用資源
 - 簡述校內教師具備相關專業知識或教學經驗的現況，如持有視覺藝術科學士學位，及/或曾受相關的師資培訓，及/或在該科有豐富的教學經驗
 - 人力資源的統籌與調配，如成立核心小組、借調教師的角色與效能
 - 該科目或相關科目的科組將如何支援課程實施和發展學與教資源的工作，如在科組會議中共同研習有關課程文件、檢視教學設計及分享有關實踐的經驗等



5. 擬舉辦的活動進度表

- 課時的編排
- 進度表
 - 列舉擬舉辦的會議及活動，如科組會議、共同備課、試教、同儕觀課、教學檢討及分享等
 - 其他工作，如檢視及修訂校本課程、向課程發展處提供校本課程資料(全年教學計劃、學習單元大綱等)

日期	活動進度
(例) 2021 年 9 月	成立核心小組，分配推行計劃工作

6. 預期成果

- 從學校行政、學與教及學生學習成果等方面，列出計劃的效益

7. 評估方法

- 如何檢討參與計劃的成效
- 如何搜集及分析各持份者的意見?例如學校管理層、教師、家長等

SE0921 計劃書範本將上載教育局網頁, 供學校參考。

申請參與種籽計劃 注意事項



申請步驟(種籽計劃)

1

- 學校校長填寫的申請表格

a

- 教育局通函第4/2021號 (附錄C, 第1-2頁)

申請參加「種籽」計劃

b

- 教育局通函第4/2021號 (附錄B, 附件3, 第1頁)

推薦教師申請為「借調教師」

2

- 教師填寫的申請表格: 被學校提名為種籽計劃的借調教師

a

- 教育局通函第4/2021號 (附錄B, 第1-2頁)

申請為「借調教師」

b

- 教育局通函第4/2021號 (附錄B, 附件2, 第1頁)

申請者對計劃的期望

3

- 繳交資料: 上述申請表及計劃建議書

參加計劃建議書範本

繳交方法

2021年3月10日（星期三）或之前，把上述文件連同一份副本（**一式兩份**）寄交：

香港添馬添美道2號

政府總部東翼4樓

教育局人力資源管理小組

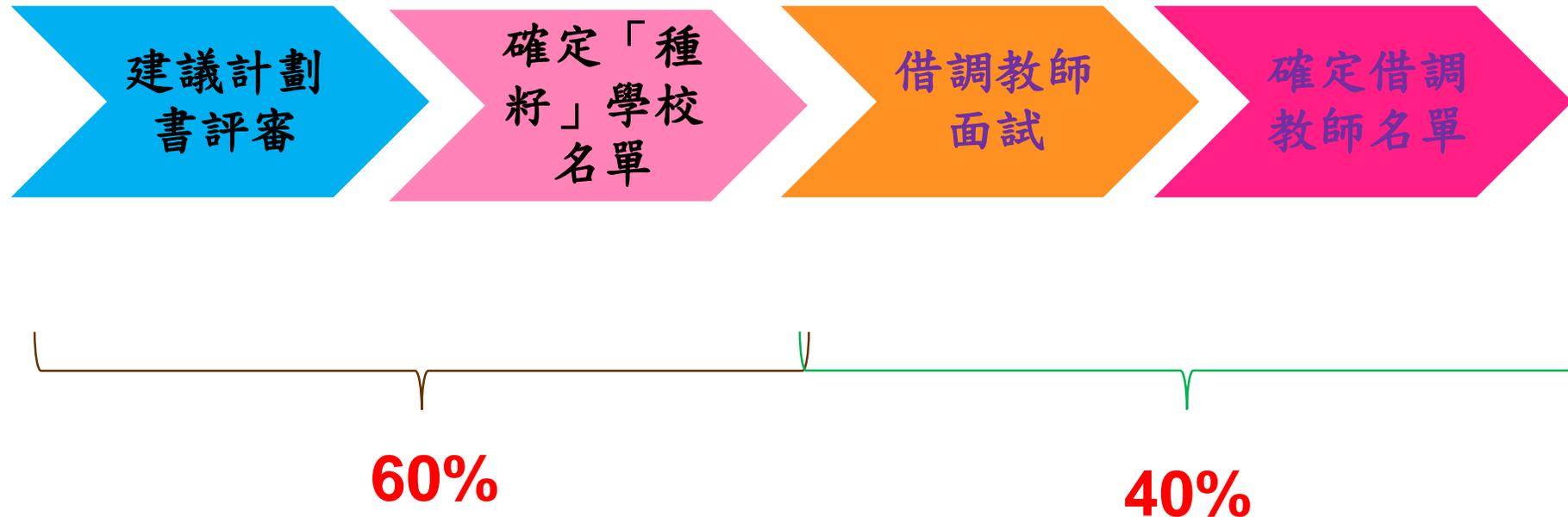
「種籽」計劃的甄選程序

第一階段

計劃建議書評審委員會

第二階段

課程發展處
特殊教育需要組



第一階段 - 審閱計劃書

➤ 由〈「種籽計劃」甄選委員會〉選出「種籽」學校名單

- 委員會成員包括：大專院校代表、教育局代表、專科人員
- 甄選主要基於學校所呈交的計劃建議書，內容包括：計劃目標、學校發展需要、建議計劃的內容、可應用的資源、學校人力資源安排、評估計劃成效的方法等

第二階段 - 面見借調教師職位申請人

- 日期：2021年4月（暫定）
- 地點：灣仔胡忠大廈
- 面見內容：
 - 申請人須介紹計劃建議書的內容及對計劃的期望，並要以中、英文回答面試人員的提問。

結果公布

➤ 公布日期：2021年6月

➤ 公布方法：

- 由課程發展處全方位學習組發出通知書予學校
- 由課程發展處人事部發出通知書予借調教師

聯絡及查詢

協作研究及發展（「種籽」）計劃名稱	負責人	聯絡
<u>SE0921</u> 發展為智障學生而設的視覺藝術科課程 (小一至中三)	韓家寶女士	2892 6418
其他有關「種籽」計劃申請及甄選程序的查詢	陳靜蕙女士	2892 5474