



教育局  
Education Bureau

中學教師專業發展課程  
為普通中學有特殊教育需要的學生提供高中  
中國語文科  
適異教學策略工作坊

[有效提升有特殊教育需要學生在  
中文寫作技巧上之策略]

日期: 2017年6月28日 (星期三)

時間: 下午2:00–3:30

地點: 九龍塘沙福道19號教育局九龍塘教育服務中心西座W404室

講者: 吳慧賢女士 中文課程主任 (香港教育心理服務中心)

# 自2016年開始，本科評核大綱修訂如下

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試 (80%)	卷一 閱讀能力	24%	筆試	1小時15分鐘
	卷二 寫作能力	24%	筆試	1小時30分鐘
	卷三 聆聽及綜合能力 考核	18%	筆試	約1小時30分鐘
	卷四 說話能力	14%	口語溝通	25分鐘
校本評核 (20%)	必修部分： 閱讀活動	6%	閱讀活動1個 分數	
	選修部分（兩個單元）： 日常學習表現 單元終結表現	14%	每個單元呈交 1個分數，選 修部分合共呈 交2個分數	

# 試卷二 寫作能力

# 擬卷理念

- 考核考生構思、表達、創作等能力。
- 設題方式：或命題，或指定情境，並提供選擇。
- 設題方向：主要環繞考生生活經驗及日常思考、關注的情或事。
- 設題要求：考生宜透過審題，思考寫作立意，選取材料，書寫文章。
- 文體要求：以某類文體為主，或文體不限。



# 第一：文體要求

- ❖ 記敘文
- ❖ 描寫文
- ❖ 說明文
- ❖ 議論文
- ❖ 抒情文

**攻略：**通常題目有3題，考生選答1題。總括為記敘，描寫抒情和議論說理三類

一般考生選擇記敘文或描寫文，在結論加入抒情及說理

# 第二：分析文題

- ❖ 文題可發揮
- ❖ 生活化、熟悉之事情
- ❖ 日常思考、關顧之情或事
- ❖ 重點多

**攻略：**題目愈多重點（長）愈佳；審題、切題、定主次

前二者多以 生活中的瑣碎事為題材，以小見大；

後者則有正反 觀點，論證事實，多配各種例子以增強說服力

老師教同學在選題時，宜了解自己對題目的了解和例子的數量

# 第三：評分重點

- i. 內容
- ii. 表達
- iii. 結構
- iv. 標點字體

# 一般評分原則

評分項目	最高得分	全卷總分
內容	40分	103分
表達	30分	
結構	20分	
標點字體	10分	
錯別字	3分	

- 錯別字
  - 0 - 1個給3分；2 - 4個給2分；5 - 7個給1分；8個或以上不給分。
  - 重錯不計。



# 評分重點

(內容 - 40 分)

	論說	記敘	描寫	
立意	主題思想	思想	感受	意念
取材	論據例證	材料細節 / 人物角色 / 時間空間		

# 評分重點

表達 - 30 分

	論說	記敘	描寫
詞句	字詞運用 / 句式結構		
手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧		

# 評分重點

結構 - 30 分

	論說		記敘		描寫	
起承 轉合	引子 總結	論點 鋪陳	段落 銜接	情節 發展	角度 層次	意念 推展
	因果 關聯	綱目 主次	段落 比例	輕重 詳略	關聯 呼應	條理 節奏

# 評分重點

( 標點 - 10分、字體 - 3分 )

	論說	記敘	描寫
標點 字體	標點運用		
	• 筆畫字體 ( 錯別字 3分 0-1個給3分 2-4個給2分 5-7個給1分 8個或以上不給分 重錯不計)		

# 分數與等第 (估計)

38分或以下	——	U
39分至45分	——	1 級
46分至52分	——	2 級
52分至59分	——	3 級
60分至66分	——	4 級
67分至73分	——	5 級
74分至80分	——	5 *
81分或以上	——	5 * *

# 一般評分原則

內容	表達	結構	標點字體
立意深刻、 選材切當或獨特	用詞精確、 文句簡潔流暢、 表達手法純熟靈活	結構緊密、 有條不紊、 輕重有致	標點運用準確、 字體端正美觀
立意明確、 選材恰當	用詞恰當、 文句尚通順、 表達手法平穩	上下文見關聯、 尚具條理、 詳略尚可	標點運用平穩、 字體端正
立意未明、 選材蕪雜	用詞欠準確、 文句冗贅、 表達手法拙劣	上下文沒關聯、 交代紊亂、 詳略失衡	標點運用錯誤、 字體難以辨認

# 一般評分原則

品第		內容 (40分)	表達 (30分)	結構 (20分)	標點字體 (10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白		0	0	0	0



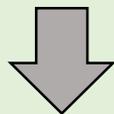
# 一般評分原則

- 離題卷評分：(最高品第)
  - 「內容」最高給「下上」；
  - 「結構」最高給「中上」；
  - 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。
- 字數不足(標點計算在內)，「內容」最高給分：
  - 550字以下：「中上」
  - 450字以下：「中中(下)」
  - 300字以下：「下上」

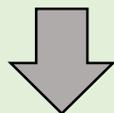


# 第四：時間分配

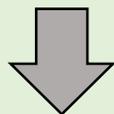
選題



佈局



撰寫



檢查

試卷一  
寫作能力

# 如何分配1小時30分鐘應試時間？

## (1) 首 5 分鐘-選擇題目

- i. 詳細閱讀題目，每個字都須清楚閱讀
- ii. 了解題目的含意，釐清題目要求
- iii. 從文體、主題、題材等方面選定最有把握的一條題目

## (2) 之後 1 0 分鐘 - 謀篇佈局

- i. 立意→確定文章要表達的主題
- ii. 構思內容→選取文章的寫作材料及確定寫作方法
- iii. 擬寫大綱→用點列形式安排文章各部分的要點

### (3) 之後 1 小時 1 0 分鐘 - 撰寫文章

- i. 根據大綱撰寫文章，避免寫作時離題，更須留意遣詞造句。
- ii. 切勿在寫作中途，另選題目，重新再寫，因會浪費不少時間。

### (4) 最後 5 分鐘：檢查全文

- i. 檢查句子字詞
- ii. 更正錯別字。

# 第五：全文字數

應至少寫800字

# 第六：寫作須知

# 要寫好一篇文章須注意以下各點

甲、內容

乙、表達

丙、結構

丁、標點、字體及錯別字

# 甲、內容

## 審題

- 內容給分原則：
  - 1) 切題
  - 2) 立意
  - 3) 題材
- 題目可以是：
  - i) 議論
  - ii) 說明
  - iii) 記敘
  - iv) 描寫
  - v) 抒情
- 文章可夾敘(記敘)夾議(論說)，從而引發個人感想(抒情)
- 又可借景(描寫)抒情

# 1. 切題

- 審題清楚，須逐一「咀嚼」題目中的文字，不要遺漏
- 小心題目中的「題眼」，題目背後隱含的意義  
須緊扣題旨，並須明扣，切勿暗扣
- 若文章內容東拉西扯，會被當作高度不切題或離題論
- 以2013年 [ **試卷二 寫作能力** ] 第一題為例

## 考題

「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。



## 寫作要求

審題 參與一次活動的經歷  $\rightleftarrows$  你的體會  
(覺醒)  
↓  
(明白「己所不欲，勿施於人」這道理)

### 立意

- ① 抒述在經歷中自己的覺醒，從而明白「己所不欲，勿施於人」這道理。
- ② 抒發個人的感受或作出的反思。

### 取材

- ① 取材須配合立意，須是生活中真實或普遍的情境，且容易引發共鳴。
- ② 參與一次活動。
- ③ 在該次活動中的有關經歷。

第一人稱的敘事角度寫作

# 解題

1. 「**經歷**」，是考生曾參與的「一次活動」的經歷；
2. 「**體會**」、是考生在該活動的經歷中，有所  
「**覺醒**」，明白了「**己所不欲，勿施於人**」的道理；
3. 「**覺醒**」，是參與活動之前和之後，對自己在待人  
處世態度有了變化，而這覺醒必須回應「**己所不欲，勿施  
於人**」的道理。

# 寫作要求

1. 考生須以第一人稱的敘事角度寫作；
2. 本文以敘事為主，可夾雜議論或抒情，也可以敘而不論，讓情隱含敘事之中；
3. 事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，  
輕重有致，詳略得宜；
4. 敘事和描寫須細緻傳神，才能具體表現情感和思想。

# 題旨

## 體會

- 「覺醒」：
  - 反省參與活動前後考生應有變化
  - 反省須回應「己所不欲，勿施於人」
- 「己所不欲，勿施於人」：
  - 解釋：不要將自己不想接受的，強加給別人
  - 兩個層次：1.能易地而處，有同理心，為他人設想  
2.自己不要的東西，不要強加給別人

## 2. 立意

- 立意 - 為文章訂下中心思想，思考文章的重點所在
- 立意要明顯，有深度，具深層意念
- 如能創新，不落俗套，感受深刻，言之有物，更佳
- 如能反映人生哲理，具品德情意，正面價值觀，更佳
- 如能抒發個人感情，如喜、怒、哀、樂，更佳
- 如能抒發個人情懷：如親情、友情、鄉土情，更佳

# 3 · 選材

- 選擇適當的材料，要懂得如何選擇取捨
- 緊扣文章主題的材料，須詳寫，深入發揮
- 與主題關係不大的資料，可輕輕帶過，甚或略而不提
- 如寫「經過」和「感受」，就須緊密配合，感受就是文章的重心
- 可以先寫經過，然後抒情。也可以一面記敘，一面抒情
- 但抒情部分不可少於四成
- 文章材料，若是自己親身的經歷或體驗，更能表達自己的感情，因為這是真正的感受

# 乙、表達

- 流暢清晰、用詞準確
- 切勿重複累贅
- 切勿寫「口語」、「潮語」、「網絡言語」
- 有文采：注意修辭，強化語氣，加強感情
- 多運用不同的修辭技巧，如比喻、設問、反問、排比、層遞等
- 多用四字詞語
- 引用古語須注意是否恰當貼切，亦要留意是否需要引用全句
- 勿用陳腔濫調的句子

## 丙、結構

- 文章的入題、組織、佈局、收結
- 注意全文的起、承、轉、合
- 須適當分段，全文至少五段

# 丁、標點、字體及錯別字

- 多用不同標點，不應全段只有逗號，一逗到尾
- 須靈活多變
- 字體為文章衣冠，一定要清楚整齊，不能字體潦草

錯別字少，可獲加分。

0 – 1 個      + 3 分

2 – 4 個      + 2 分

3 – 7 個      + 1 分

# 第七：備忘重點

# 綜合重點

1. 寫作過程包括：審題、立意、選材、書寫大綱、下筆及回顧修訂
2. 審題：先弄清楚題目的要求、寫作的目的，找出題目的關鍵詞，辨析文章的寫作重心
3. 題目是指寫作的範圍，而主題是文章的中心思想
4. 立意 - 是為文章定下主旨，以確立文章的寫作方向，作為取材的依據，成為建構文章框架的主線

5. 選材 - 根據題旨，從個人經歷、生活見聞等去想像、聯想，從而選取具深刻意義和動人情韻的題材
6. 書寫大綱 (藍圖)，令文章脈絡分明、結構完整
7. 寫作時，把意念轉化成文字，把個人對生活的細緻觀察和深刻體會，以流暢的文辭表達
8. 回顧修訂 - 完成寫作後，評估內容是否達到寫作目的，再作修訂潤色

# 有效提升有特殊教育需要學生在中文寫作技巧上之策略



# 有特殊教育需要的中學生中文科學習能力

類別	弱項	強項	備註(困難)
讀寫困難	讀、寫、默	言語理解和表達	作答(開放式題目)、長答、閱讀(題目和篇章)理解、寫作(審題、結構、錯別字)
專注力不足/過度活躍症	專注力、過動、容忍少許變化	活潑、踴躍、言語理解和表達	課堂教學和活動、小組討論、閱讀(題目和篇章)理解、寫作(審題和組織)
自閉症	理解和表達言語、缺乏想像力、理解和表達情感、狹窄興趣	記憶、視覺接收、有規律	理解(抽象字詞、題目和篇章)、寫作(記敘、抒情)、口試、話劇、作答(開放式題目)、小組討論

## 讀寫困難

## 教學調適建議

寫作/答題  
能力欠佳

- 1) 指導學生**審題、選材**
- 2) 給予「**寫作大綱**」、**寫作框**等，提供每段的起首語
- 3) **寫作策略**（圖畫觀察/事件分析技巧、聯繫生活經驗、偵錯策略、六何法、腦圖等有效地整理資料）
- 4) 讓學生**體會寫作的功用**，例如以「每日一句」來寫日記、便條、短詩和設計廣告等
- 5) 利用**生活照片**、**生活環境**、**報刊圖片**、**趣味故事**來引發興趣
- 6) 協助學生**製作字詞庫**，累積學過的字詞
- (7) 分析學生**寫作某類型文體**有較佳**組織能力**

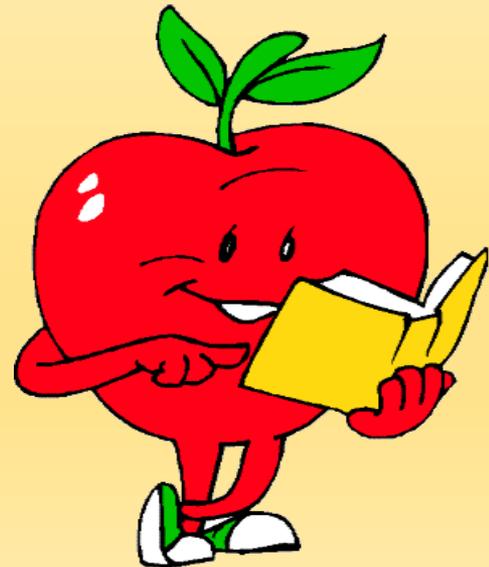
# 1. 指導學生審題、選材

## • 審題三要訣

1. 找出關鍵字詞，確定文章的重點。
2. 找出標示字詞，確定文章的表達方式。
3. 辨清題目的要求，確定寫作範圍。

## • 選材三原則

1. 符合題目的要求
2. 有代表性、有意義
3. 力求新穎，合情合理



## 2. 給予「寫作大綱」、寫作框等

### 段①

#### 簡述起因

→ 交代故事的六何



何人？



何時？



為何？



何地？



何事？



如何？

→ 推動故事發展的伏線

### 段②

#### 詳寫經過

→ 交代事情發展的主要部份

→ 事情怎樣發生？

→ 主角有什麼反應？

### 段③

### 段④

#### 交待結果

→ 事情最後怎樣？

→ 故事有什麼意思？

# 協助同學掌握的技巧：

## 語句的起首語

撮要	這則／段新聞是 有關／關於／反映／報導／講述／描述
意見	我認為……因為 我贊成／不贊成；我贊同／不贊同 我同意／不同意 我懷疑／我建議 這個方案／安排／做法的 優點／缺點／限制是……
感受	我感到很高興／難過／忿忿不平／憤怒／驕傲 我覺得 這則新聞使我聯想到 我很佩服 假如我是……，我會……

# 3. 寫作策略

## 有效整理資料的策略

- 圖畫觀察 / 事件分析技巧、
- 聯繫生活經驗
- 偵錯
- 六何法
- 腦圖…等

# 3. 寫作策略

例如：提升敘事能力

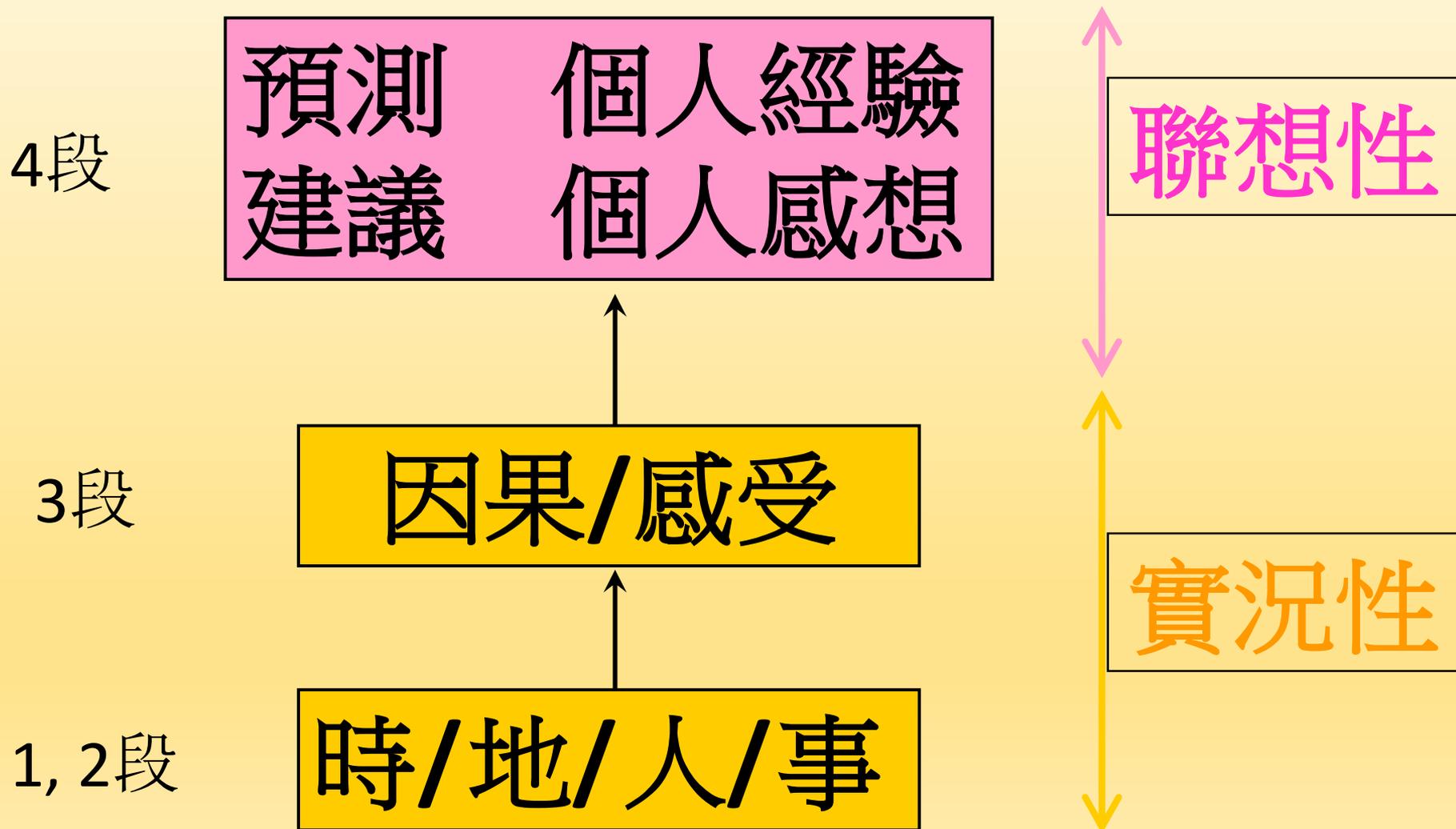
## 較高層次(聯想性)

- 說故事

## 較常用及易掌握 (實況性)

- 敘述發生在自己身上的事件 (第一人稱)
- 敘述新聞 (第三人稱)
- 講述遊戲規則

# 演說故事的層次



# 敘事的常用字詞

何時

When

時間



今天 明天 昨天 未來 將來 清晨  
深夜 子夜 春天 從前 很久以前  
翌日 來年 去年 早上 晚上 凌晨  
中秋 仲夏 冬至 傍晚 黃昏 十時  
上月 十月 上星期  
由\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_  
自從我……  
當我感到快樂的時候…….

何地

Where



地方

指示代詞

從香港島到九龍半島…… 在學校裡……  
商場、戲院、街道、上、下、前、後、裡、內、中、  
外、旁、左、右、東、西、面前、背後、底下  
中間、當中、旁邊、那裡、這裡、那兒、這兒

何人

Who



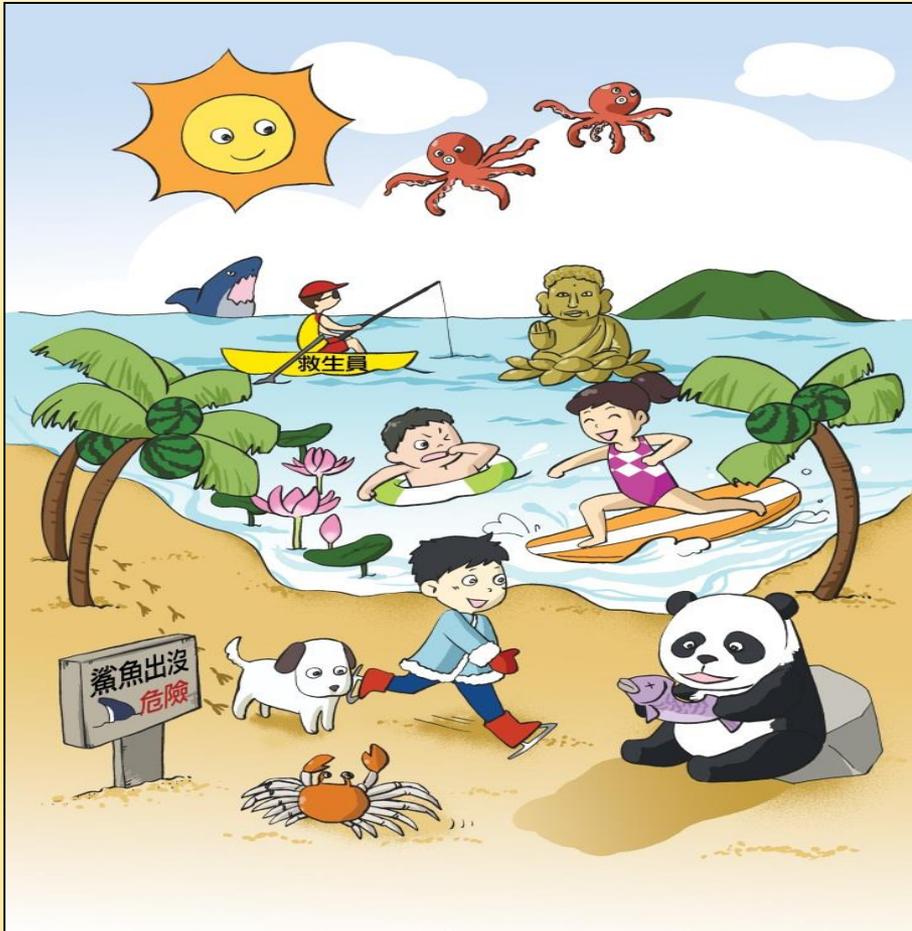
人稱名詞

人稱代詞

小明 老師 同學 先生 太太 老翁 女孩  
主席 司機 傭人 市民 市長  
你、您、我、他、我們、你們、他們、大家、人家、  
別人、旁人、自己。

# 觀察整理資料

找錯處 - 試找出圖中的十個錯處

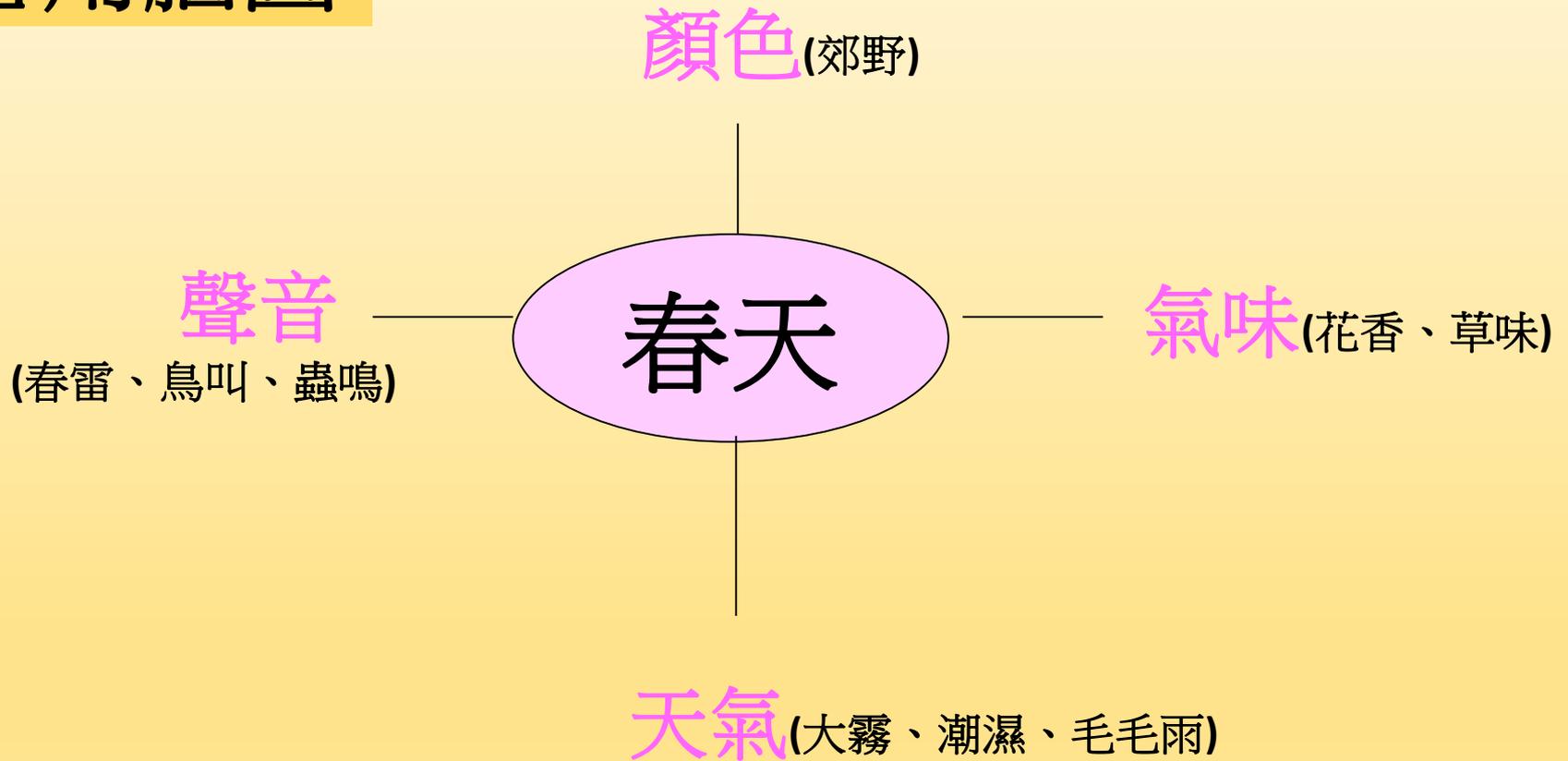


- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_
- (5) \_\_\_\_\_
- (6) \_\_\_\_\_
- (7) \_\_\_\_\_
- (8) \_\_\_\_\_
- (9) \_\_\_\_\_
- (10) \_\_\_\_\_

# 觀察整理資料

## 善用腦圖

例如：春天的聯想



## 4. 讓學生體會寫作的功用

以「每日一句」來寫：  
日記、便條、短詩和設計廣告等…

觀察結合想像

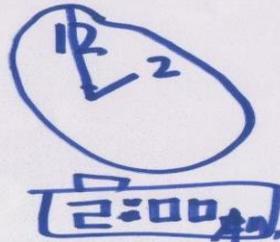
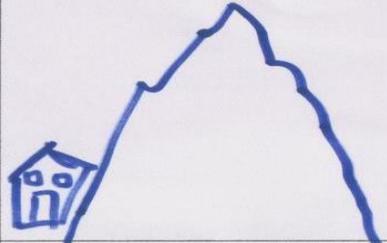
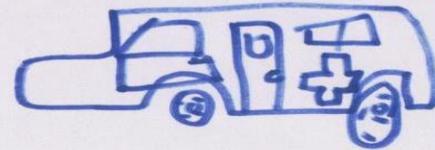
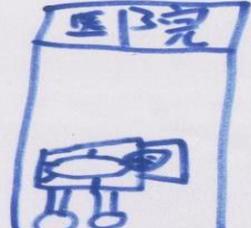
例如：觀察春天到



# 5. 利用生活照片、生活環境、報刊圖片、趣味故事來引發興趣

## a. 用圖畫畫下/手機拍下情境

### 新聞報導

<u>時間</u>	<u>地點</u>	<u>人物</u>	<u>交通工具</u>
			
<u>天氣</u>	<u>原因</u>	<u>事情/意外</u>	<u>結果/感受</u>
			

# 5. 利用生活照片、生活環境、報刊圖片、趣味故事來引發興趣

## b. 人物觀察

試描述一下你的所見。

- 這是怎樣的一個女子？
- 請你說說你對她的印象。
- 她在做甚麼？
- 她的心情如何？



# 6. 協助學生累積學過的字詞 / 製作字詞庫

## 字詞庫

### 蒐集與天氣有關的詞彙：

- 晴：晴朗、晴朗、萬里無雲、天朗氣清、天朗氣清
- 熱：炎熱、悶熱、酷熱、炎炎、熱不可耐、晴空萬里、驕陽似火
- 涼：涼快、涼爽、清涼、清爽、涼絲絲、夜涼如水
- 冷：寒冷、嚴寒、凜凜、寒氣逼人、寒風刺骨、天寒地凍

### 蒐集與速度有關的詞彙：

- 快：高速、迅速、火速、敏捷、急促、風馳電掣
- 慢：緩慢、徐徐、姍姍、慢吞吞、慢條斯理

7. 有不同特殊教育需要的中學生  
在寫作某文體類型會有較佳能力

# 有特殊教育需要的中學生中文科寫作能力

類別	弱項	強項	(寫作能力/困難)
讀寫困難	讀、寫、默	口頭言語理解和表達	寫作困難(審題、結構、錯別字) 老師可給予協助： (1)指導學生學習審題、選材， (2)給予「寫作大綱」、寫作框 (3)協助學生製作字詞庫 (4)讓學生體會寫作的功用，例如 以「每日一句」來寫(日記、 便條、短詩和設計廣告等)

## 理想文體

記敘文(個人經驗)

# 有特殊教育需要的中學生中文科寫作能力

類別	弱項	強項	(寫作能力/困難)
專注力不足/過度活躍症	專注力弱、衝動	活潑、踴躍、言語理解和表達力強	寫作困難(審題、結構、表達) 老師可給予之協助： (1)指導學生學習審題、選材， (2)給予「寫作大綱」、寫作框 (3)寫作策略 (圖畫觀察/事件分析技巧、腦圖等有效地整理資料)

理想文體

描寫/記敘文(個人經驗)

# 有特殊教育需要的中學生中文科寫作能力

類別	弱項	強項	(寫作能力/困難)
自閉症	理解和表達 言語、缺乏 想像力、理 解和表達情 感、狹窄興 趣	記憶、 視覺接收、 有規律	寫作困難(審題、結構、表達) 老師可給予之協助： (1)指導學生學習審題、選材， (2)寫作策略 (圖畫觀察/事件 分析巧、聯繫生活經驗、偵 錯策略、六何法、腦圖等 有效地整理資料) (3)利用生活照片、生活環境等 來引發興趣)

理想文體

論說文(有實在証據)