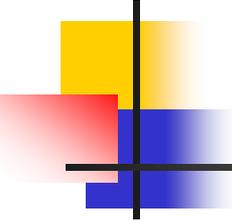


論當前語文教學的正導向

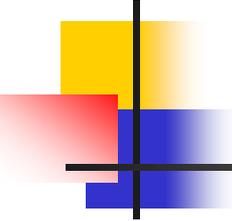
劉漢初教授

2016.3.18



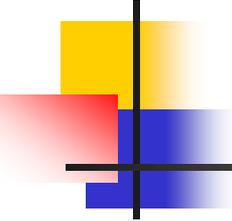
一、對當前語文教學的幾點憂慮

1. 教師的焦慮與無助
2. 在不理想的教材中掙扎
3. 教學情境營造的失焦
4. 語文教學本質的迷惘



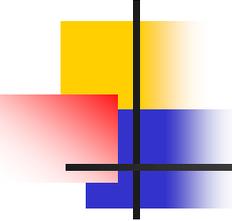
1-1.教師的焦慮與無助

- a. 乏味的語文基本能力教學
- b. 對教師手冊(或教學指引)的愛恨情仇
- c. 學生考試成績不好，我該負責嗎？
- d. 學生不喜歡語文，令人束手無策
- e. 誰可以告訴我怎樣改進教學策略？



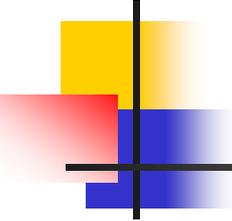
1-2. 在不理想的教材中掙扎

- a. 理想的語文教材在那裡？
- b. 自編教材嗎？
- c. 還有教學進度呢？評量呢？
- d. 怎麼辦？



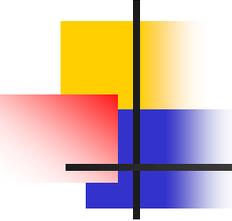
1-3. 教學情境營造的失焦

- a. 教學輔助器材有多重要？
- b. 教學活動怎樣才最適切？



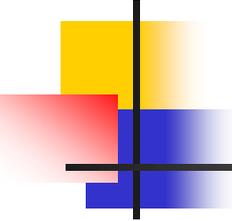
1-4. 語文教學本質的迷惘

- a. 字、詞、句的學習變成首要目的
- b. 分析性工具的過度使用
- c. 意念與認識
- d. 思想與感情



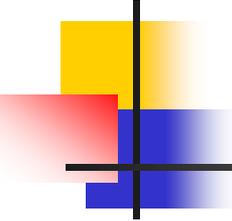
二、必須認識學生

1. 怎樣因應學習差異
2. 學習場所的活性思考
3. 仔細觀察與深入思考



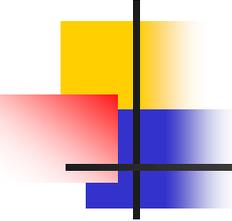
2-1. 怎樣因應學習差異

- a. 物之不齊，物之情也
- b. 最大公約數的妙用
- c. 因材施教（才）施教的秘密
- d. 永遠比學生高一點



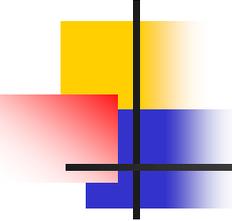
2-2.學習場所的活性思考

- a. 課堂不是語文學習的最重要場所
- b. 課堂遊樂場
- c. 趣味主義



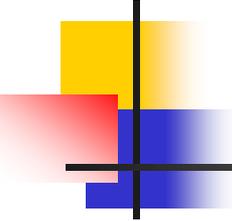
2-3. 仔細觀察與深入思考

- a. 學生自身具備的條件
- b. 能夠從學生的角度出發嗎？
- c. 讓學生對教師感覺興趣



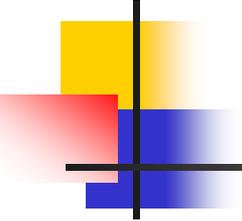
三、學習媒介的多樣性

1. 一篇教材的多個面向
2. 以教材引導學生各取所需
3. 教材的深淺與學習成就的微妙關係
4. 知識性的教材與文學性的教材



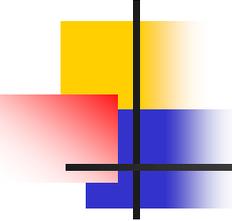
3-1. 一篇教材的多個面向

- a. 文章主旨之外
- b. 生活性
- c. 語言的質地
- d. 觀念、思想、感情



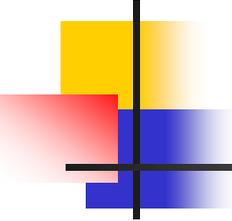
3-2.以教材引導學生各取所需

- a. 有限學習與無限學習
- b. 不必盡如教師的期望
- c. 學得愉快最重要
- d. 誦讀是學習的好方法



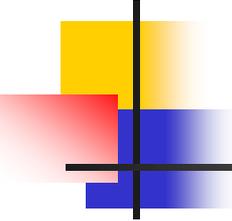
3-3. 教材的深淺與學習成就的微妙關係

- a. 會浮動的深淺度
- b. 怎樣判斷教材的深淺
- c. 適時放寬評量的尺度
- d. 延伸學習之必要



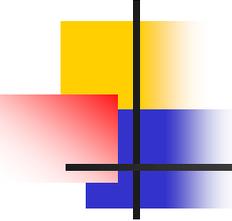
3-4. 知識性的教材與文學性的教材

- a. 知識性的領域宜寬廣
—— 開拓視野
- b. 文學性的領域宜深刻
—— 陶冶性靈



四、教師的條件

1. 認識語文學習的奧妙程序
2. 對教材要讀出滋味
3. 製訂以趣味為主的教學策略
4. 自我培養足夠的想像力
5. 能延伸教材——形象、故事……
6. 文學素養與文化素養

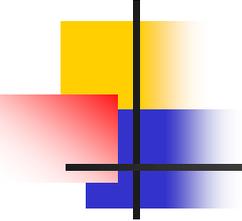


五、結論

朱熹：觀書有感二首

其一

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。
問渠那得清如許，為有源頭活水來。



其二

昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。
向來枉費推移力，此日中流自在行。