



針對特殊學習需要學生的 童書閱讀教學

李孝聰博士

教材

教材的種類

1. 教科書
2. 日常生活教材
3. 兒童文學教材
4. 多媒體教材

兒童文學

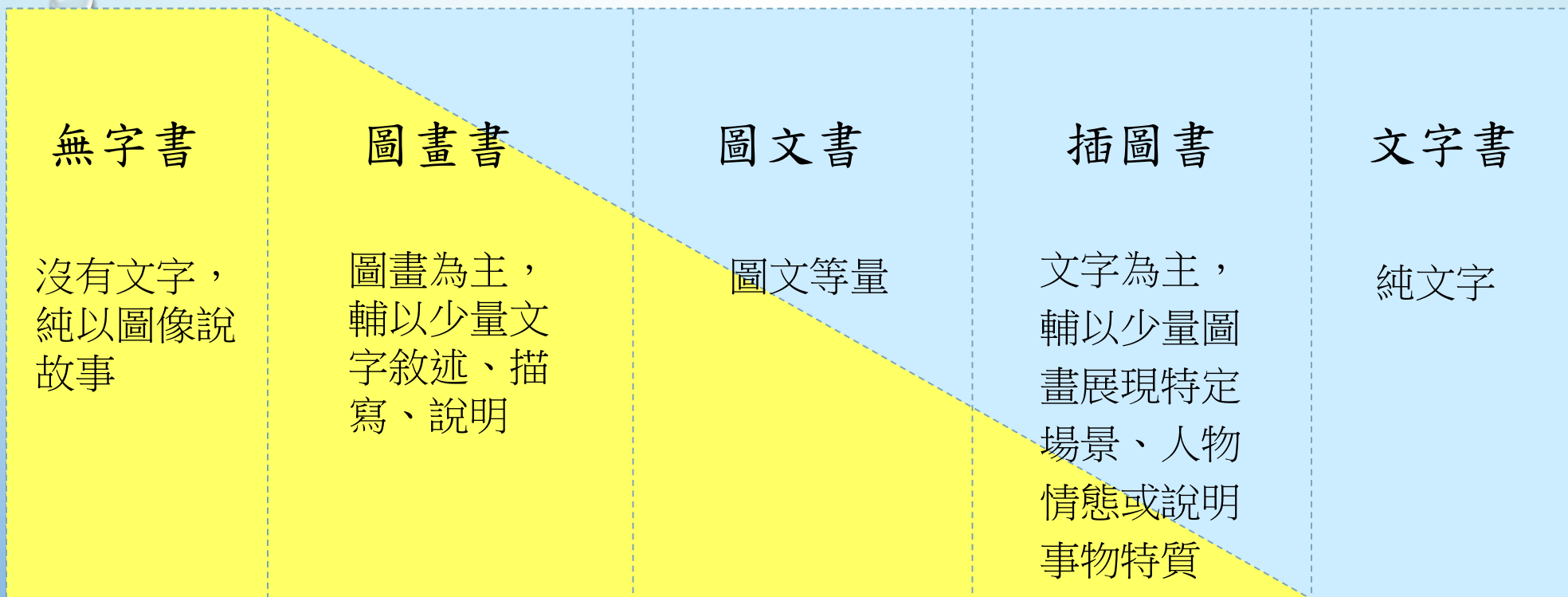
兒童文學的內容有趣，文字淺易，最為適合。兒童文學教材的類型可包括：

- 繪本
- 兒歌
- 童詩
- 橋樑書
- 簡化版故事書
- 故事書
- 兒童文學原著

童書的呈現方式

圖畫

文字



圖畫書

橋樑書

文字書

張永德

The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

為甚麼要用繪本？

為甚麼要用繪本？

1. 從智障學童的學習特點考慮
2. 從教學方法的角度考慮

智障學童的學習特質

從學童學習特點考慮

語言溝通能力表現

1. 因為說話器官的運動機能障礙，和缺乏練習和相互協調的機會，影響他們的表達能力，例如會發音困難或錯誤、音量過太或過小、聲調錯誤、說話過速或過慢（口吃）；
2. 由於從小缺乏與父母遊戲的經驗，不容易發展出說話的意圖，對別人說的話和聲音沒有興趣模仿，迴避父母與家人的眼神，喜歡用動作和手勢來表達需要；
3. 有些兒童對父母所說的故事沒興趣，也不會與父母一起閱讀；
4. 表現安靜、被動，很少主動與人交談；
5. 語言理解能力比較差，常用語彙貧乏，說的語句比較短；
6. 比較少說出抽象內容的語句，或比較不會配合情境適切地表達。

（智能障礙學生輔導手冊，2000，臺灣教育部特殊教育小組主編）

學習特質

- 綜合學者的意見，智障學童在認知與學習方面有以下特點：
 1. 對刺激的接收能力較緩慢和薄弱；
 2. 智障學生認知發展遲緩，大約只達具體運思期，抽象思考困難；
 3. 短期記憶能力不佳，注意力廣度、集中度及選擇性注意力差；
 4. 學習遷移困難，不易舉一反三，因而學習常遇挫折，導致對學習有失敗的預期；
 5. 組織與分類有困難；
 6. 比較事物有困難；
 7. 偶發學習（未接受教學而學習到的成果）與解決能力較差。

智障學生的閱讀困難

- 智障學生的閱讀困難主要源於記憶容量的限制、先前知識貧乏、辨識字詞能力較弱、未有掌握閱讀策略及缺乏後設認知能力。

為智障學生而設的中國語文課程補充指引（小一至中三），2011

教學策略

1. 所用材料應是學生熟悉的，或是與他們有關聯的；
2. 應事先將資料組織成有意義的形式、內容；
3. 多利用增強，提高學習動機；
4. 多做反覆練習，且鼓勵學生多運用反覆練習的方式；
5. 提供的刺激不要過於複雜；
6. 指導學生注意有關的部分；
7. 將足以使兒童分心的其他無關刺激移開；
8. 當學生能將注意集中在所設定的目標時應予鼓勵；
9. 要從簡單易學的開始，循序漸進的加入較困難的；
10. 如果要做情境遷移，應對學生說明不同情境的特徵。

如何幫助智障學生理解聆聽故事或閱讀材料

1. 利用多重感覺去提高專注力、鞏固記憶和營造環境。在講故事前先準備有關圖畫和道具。
2. 一邊說故事，一邊張貼有關情節的圖畫。教師可利用箭咀幫助學生理解故事發展的程序。
3. 在有需要時，可利用聲音效果、香味及動作等，協助學生理解故事的情節，但要避免過多視覺刺激，以致擾亂學習。
4. 可把故事的情節細分，循序漸進向學生介紹。學生需要透過重複聆聽才能掌握故事內容大意。當學生熟習以後，再加入有變化的細節，以提高學習興趣。
5. 教師也可把情節分段，每天一段，把相關的圖畫掛起。第二天，讓學生從圖畫中回憶前天的情節，並猜測故事的發展。

(下頁續)

如何幫助智障學生理解聆聽故事或閱讀材料

6. 要小心編故事情節，於需要時把枝節刪除，只講述故事的主要內容。
7. 故事的每一情節要有清晰的轉接，例如時間、場景和人物等。教師可利用圖畫讓學生知道情節的轉變，如由森林轉到海邊，或從日間轉到夜晚。
8. 幫助學生從聽故事的經驗中，認識故事的人物大多會有不同類別，如「好人」和「壞人」之分。教師可因應學生的語文能力，引導學生列出人物名稱、性格、所作所為、有關地方，以及故事人物的關係。
9. 可利用角色扮演，讓學生重演故事內容，加強理解及記憶。有時不用演出整個故事，盡量找一些適合學生演出的情節，也可以達到理想的效果。
10. 把學習內容輸入學生的輔助溝通工具內，方便學生隨時溫習所學。

繪本教學的好處

1. 繪本可提供豐富的畫面，以圖像協助學生掌握概念，理解內容；
2. 繪本提供具體生動的語言情境，有助學童掌握語言的意義和應用的特點；
3. 繪本的故事能以有意義的的方式組織學習內容，使學生易於掌握；
4. 故事內容生動有趣、圖畫吸引，可提高學生閱讀興趣；
5. 不少童書的結構模式於重複中有變化，便於進行反覆鞏固，強化記憶。

The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

教學模式

從教學方法角度考慮

The background features a light blue gradient that transitions from a pale, almost white hue at the top to a deeper blue at the bottom. Scattered across this gradient are numerous water droplets of varying sizes. Each droplet is rendered with a soft, realistic effect, showing highlights and shadows that give them a three-dimensional appearance. The droplets are more densely packed in the upper-left and lower-right corners, with a few smaller ones scattered in the center and lower-left areas.

教學模式的爭論

直接教學法

(DIRECT INSTRUCTION)

- 直接教學法是一種組織嚴密、系統層次分明、教學過程嚴謹的教學法，以由部分到整體的方式，運用編序的方法設計教材，重視教師示範、糾正學生錯誤、立即回饋與補救教學，並運用大量的練習與複習，直到學生達到精熟及自動化的水準。

全語文教學法

- 全語文教學法是一種對於語文學習的觀點，強調由整體而到局部的（由上而下）的教學模式，倡導自然、有意義的語文教學，強調提供富有吸引力的教材，主張藉由討論及發表的方式，製造聽說讀寫的機會，讓學生從實際語言運用過程，提升語文能力。

平衡教學法

- 全語文教學的優點在於可讓學生從豐富的語文環境及多元的語文教學活動，以及透過自我學習及同儕分享來習得語文知識和能力，但對於較缺乏基礎能力的學生而言，他們無法從自主學習中學習語文的基本技巧。
- 直接教學法的優點在於學生可透過反覆及多量的練習，以及老師詳盡的解說及指導習得語文知識與能力，但對於已有基本識字及理解能力的學生而言，直接教學可能過於刻板，學生無法接觸到豐富的語文資訊，無法培養自主學習的習慣。
- 在實際教學中，建議可以依照學生特質，融合兩種教學法於語文課程中。

閱讀教學

分享閱讀(**SHARED READING**)

- 透過共讀有目的地與學生交談，一起閱讀及思考，引發兒童的興趣，再讓學生自行默讀，進行討論。
- 對有特殊學習需要的學生，通過口語能力協助發展閱讀和寫作能力對學生的幫助很大。
- 除師生/同儕共讀外，鼓勵家長以講故事的方式進行親子共讀，加強支援。

綜合平衡取向教學法

1. 教學取向：直接教學法與全語文教學法各有優點，故在實際教學中宜採取融合兩者的平衡取向；
2. 教學材料：童書（特別是繪本）可提供豐富的視覺刺激、具體有意義的語境、生動有趣的內容、和重覆中又有變化的情節，是理想的智障兒童閱讀教材；
3. 教學方法：針對智障兒童的學習特點，結合分享閱讀和恢復閱讀等教學法，協助智障兒童掌握各種閱讀策略。

圖書舉例

無字書：

慕佐，（2009），《十朵小雲》，南寧，接力出版社。

比亞蒂·斯洛迪格，（2009），《小雞和狐狸》，南寧，接力出版社。

布諾·吉百爾，（2009），《小紅魚》，南寧，接力出版社。

奧利弗·查龐迪，（2009），《櫻桃》，南寧，接力出版社。

曼達娜·薩達，（2009），《我的獅子》，南寧，接力出版社。

比亞蒂·斯洛迪格，（2012），《小雞釣魚》，南寧，接力出版社。

慕佐，（2009），《一朵小雲》，南寧，接力出版社。

蓋當·多諾米，（2012），《熊的寶貝》，南寧，接力出版社。

亞蒂·斯洛迪格，（2012），《小公雞的蛋》，南寧，接力出版社。

卡姆公主，（2012），《白裙子》，南寧，接力出版社。

亞瑟·吉賽爾，（2012），《會飛的種子》，南寧，接力出版社。

繪本：

中江嘉男、上野紀子，（2011），《鼠小弟的聖誕節》，海口，南海出版社。

中江嘉男、上野紀子，（2011），《鼠小弟，長大以後做甚麼》，海口，南海出版社。

中江嘉男、上野紀子，（2011），《鼠小弟的禮物》，臺北，小魯文化事業有限公司。

伊東寬，（2012），《猴子就是猴子》，臺北市，推守文化創意

伊東寬，（2008），《小蛇散步》，海口，南海出版社。

李歐·李奧尼，（2011），《自己的顏色》，海口，南海出版社

李歐·李奧尼，（2006），《一吋蟲》，臺北，大穎文化。

安東尼·布朗，（2011），《看看我有甚麼》，石家庄，河北教育出版社。

安東尼·布朗，（2008），《大猩猩和小星星》，臺北，格林文化。

瑪麗安·杜布克，（2012），《我家門前》，上海，少年兒童出版社。

梅·福克斯，（2010），《十隻手指頭和十隻腳趾頭》，臺北，上誼文化。