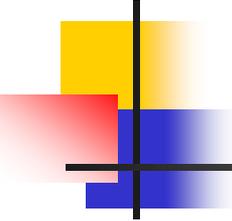


從語文的基本性質論教材的 編選與教學策略

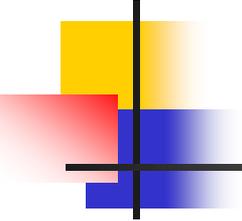
劉漢初教授



一、語文教學的範圍

1. 為甚麼要有語文課？

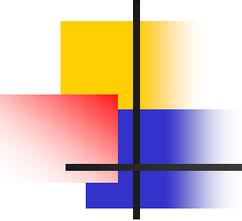
- a. 表情達意的幾種方式
- b. 語言符號的單純與複雜
- c. 累積文明與發展新知



2. 語言交往的危險地帶——誤解

a. 語言的認知差距

b. 曲解也有好處

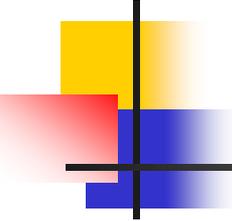


3. 文學、文化、倫理

a. 難以承受的非分之重

b. 黃蓮樹下的舞步

c. 能夠化百鍊鋼為繞指柔嗎？



二、生活的語文與文學的語文

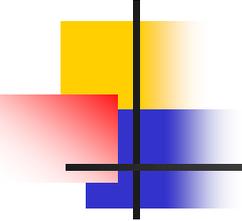
1. 語文教材與真實生活的距離

a. 過高與過低

b. 不能避免的距離

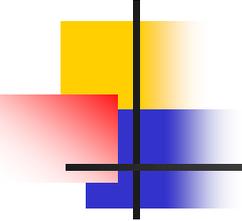
c. 從接受者的立場出發

d. 注意生活的趣味



2.想像力問題

- a. 不切實際的想像力
- b. 合理的和不合理的
- c. 胡思亂想對孩子好嗎？



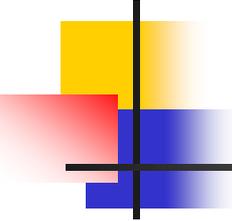
3. 文學的可教與不可教

a. 文學能力是沒有階級的

b. 從不教而能到教而後能

c. 要順水推舟，不要拉牛上樹

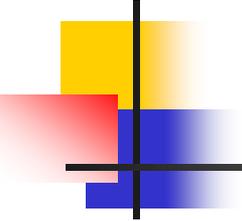
d. 簡單也可行



三、活化教材內容與教學實踐

1. 設身處地的文本解讀

- a. 甚麼叫做生動？
- b. 臨場感是不分文類的
- c. 故事與戲劇
- d. 課文可以沒有意義



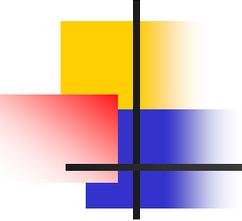
2. 慎選靈活有趣的教材

a. 文學遊戲說

b. 「從遊戲中學習」的另類詮釋

c. 輕鬆也可以蘊藏重大意義

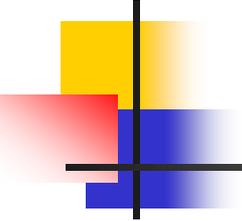
d. 有情境的文章容易引起興趣



3. 注意語言感染力的奧祕

a. 細讀和細析

b. 聆聽與美讀的重要

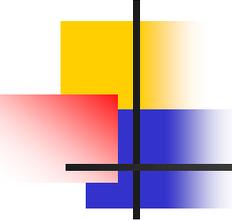


4. 避免以工具性學習為教學重點

a. 字詞教學的工具性

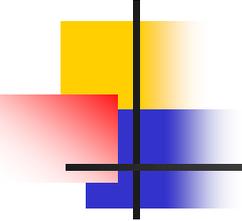
b. 文法修辭是語文專家的事

c. 無趣的教學扼殺學習興趣



四、克服現實局限

1. 從有限中開發無限
2. 突出主要目標
3. 營造有趣的課堂氣氛

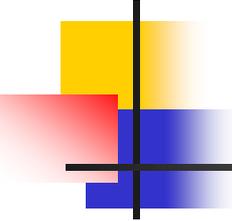


4. 延伸學習與大量閱讀

a. 有效利用誦讀

b. 說故事與讀文章

c. 看不懂、聽不懂不是問題



五、建言

學生的高度，決定語文教學的深度