

變與不變

吳敏而

2017.10.18

一起探索

繡變



談談 故事裡的

【變】

• 哪裡有變？

什麼一直變

什麼都沒變

• 怎麼變？

慢慢變

突然變

飛鷗海

圖·陳瑞西



我們先看一個故事

海鷗媽媽生了一個蛋。



海鷗媽媽生了一個蛋。

海鷗爸爸幫忙照顧。

我的蛋不見了。

烏龜說：「被蛇帶到森林了。」

海鷗飛，飛呀飛。不怕苦，不怕累。

牠找到大蟒蛇。蟒蛇說：「被羊拿到高山了。」

海鷗飛，飛呀飛。不怕苦，不怕累。

牠找到大角羊。大角羊說：「被禿鷹拿到懸崖邊了。」

海鷗飛，飛呀飛。不怕苦，不怕累。

牠找到禿鷹。禿鷹說：「被塘鵝帶到海島去了。」

海鷗飛，飛呀飛。不怕苦，不怕累。

牠找到塘鵝。塘鵝說：「這是我的蛋。」

海鷗說：「這的確不是我的蛋，我要回家再找找看。」

海鷗飛，飛呀飛。不怕苦，不怕累。

海鷗爸爸說：「我把蛋拿給朋友看。你飛到哪兒去了？」

故事讀完了
把故事再讀一遍, 邊讀邊想
【變】的事情

兩人一組
每組一張白紙4張貼紙
每人負責記錄兩種變

什麼一直變

什麼都沒變

什麼慢慢變

什麼突然變

閱讀時間

看看同學寫什麼

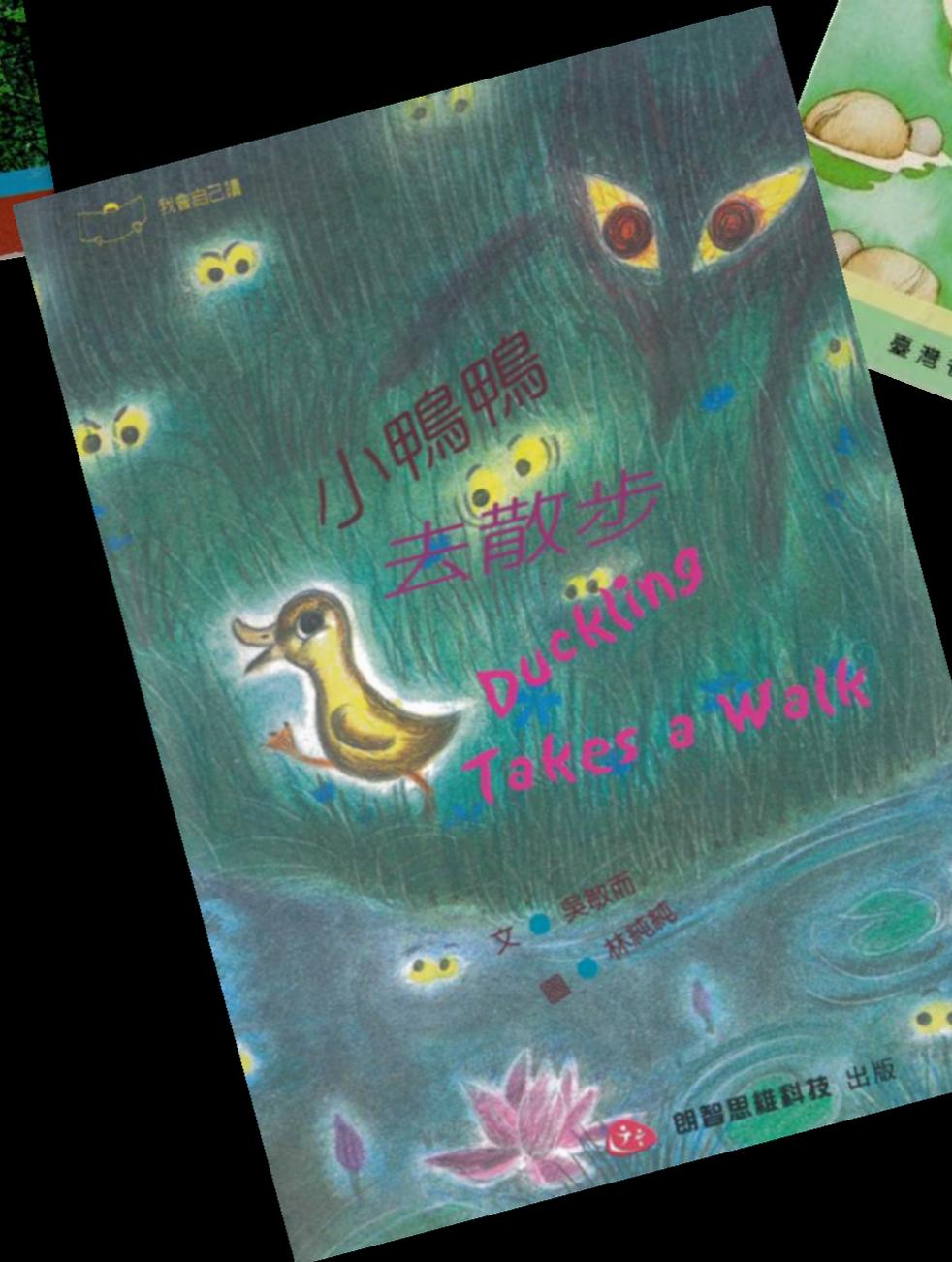
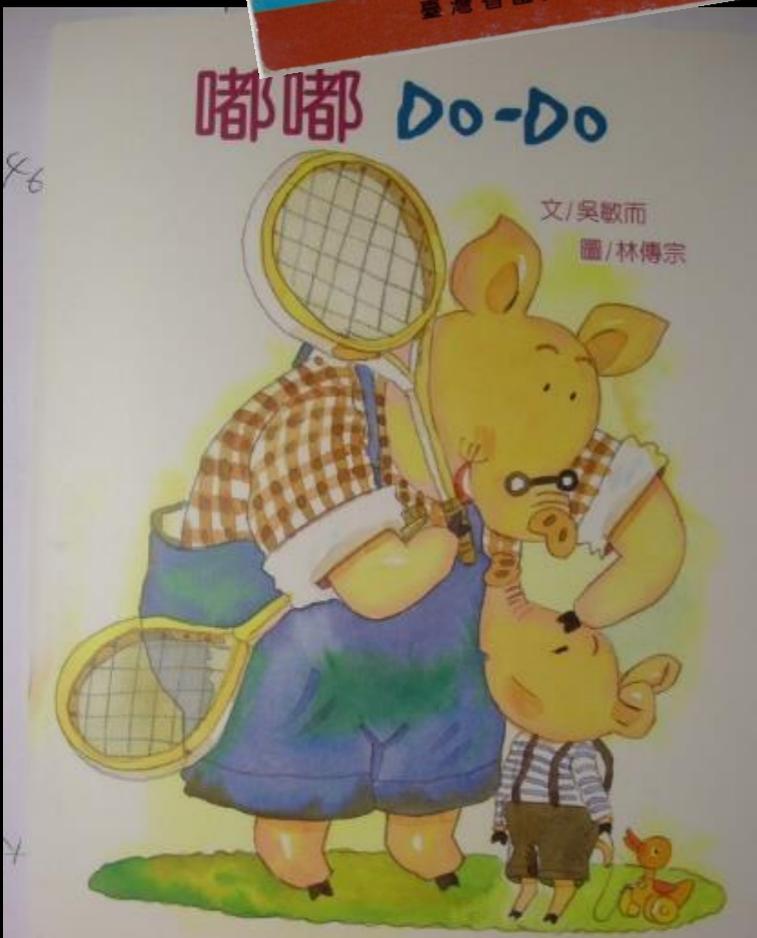
兩人一組，讀一本小小故事書
邊讀邊想 4 種【變】



寫在紀錄紙上
每人填寫兩格

<p>什麼一直變 (從___變___變___)</p>	<p>什麼都沒變 (___一直都___)</p>
<p>什麼慢慢變 (___越來越___)</p>	<p>什麼突然變 (___一直都___，突然___)</p>

派發故事書



寫好紀錄紙

跟隔壁小組分享你的發現



回顧今天做的事

- 1.看了《海鷗飛》的故事
- 2.看了第二個故事
- 3.從故事中找到幾種不同【變】的樣子
- 4.寫出關於【變】的發現



以後可以試試：

1. 從不同的故事，找4種【變】
2. 找更多種類的【變】
3. 閱讀不同的文章，找相同的內容，
例如：

- 各種類的「好笑」
- 各種類的「公平」
- 各種類「寫【變】的方法」

上完課了

請把故事書和紀錄紙留在桌子上

謝謝！



群文閱讀與教學： 以【變】的閱讀為例

吳敏而

2017.10.18

今天的教學重點

協助學生探究一個抽象的概念

教師不參與不說明

培養獨立學習的能力

談談 故事裡的

【變】

• 哪裡有變？

什麼一直變

什麼都沒變

• 怎麼變？

慢慢變

突然變

為什麼不說明？
不希望設標準答案
希望學生探索

兩次閱讀有什麼不同？

- 第一次給學生用自己的方式享受故事
- 第二次閱讀一邊讀邊思考一件事，我叫它「任務」

為什麼叫它「任務」？

它不是找答案

它是請學生練習做一件事

為什麼不讓學生「預習」？

這不是功課

這是共同探究新鮮事

不是互相訂正，是分享發現

海鷗飛

圖·陳瑞西



什麼一直變

什麼都沒變

什麼慢慢變

什麼突然變

為什麼不要每個人都做 4 種？

會更想聽同學，會更欣賞同學

會想得更清楚

兩人一組，
讀一本小小故事書
邊讀邊想 4種【變】

寫在紀錄紙上

為什麼叫紀錄紙？

它是探索的工具，
不是作業，
不給教師批改
是給老師參考的

為什麼不預先印製？

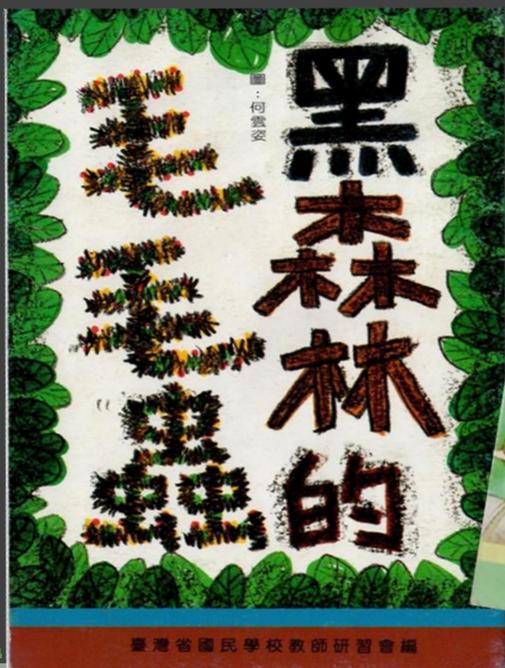
- 學生以為填好填對就是學習
- 樣子太一致，學生以為想法也要一致

為什麼每組閱讀不同的書？

這是群文閱讀的模式

學生需要有選擇

讓他們發現，很多事件都可以從「變」的角度思考



文本與文本間的連結

1. 兒童文學的研究較重視文本
2. 今天的設計重點是「讀者」與文本的互動
3. 一般教學較重視一篇文章或一本書的閱讀或導讀
4. 今天的重點是「用概念連接文本」「用文本內容做概念的例子」

再談閱讀理解

讀者的收穫**超出作者**的構思

讀者的閱讀重點是**自定**的，不是作者定的

讀者從文本中**擷取資訊**、**建構意義**

讀者連結不同文本，**建立多重和多元的意義**

這是合作學習

Why多文本和不同任務?

1. 不是教文本，是教閱讀
2. 不是教知識，是教**如何提取資訊**
3. 配合不同閱讀程度和興趣
4. 學生不必全部閱讀，但獲得多文本的資訊
5. 學生互相學習，尊重**不同角度的詮釋**
6. 學生有機會 **連結課內課外資訊、比較資訊**
7. 學生有機會**建構個人意義**，不被教師約束，
但有同學的協助

評估學生的表現

依目標分析學生的閱讀能力

依學生特質做回應