




照顧智障兒童需要的語文教學

談閱讀發展

吳敏而博士 2015.11.13



Chall的閱讀發展階段

- 前閱讀期
 - 識字期
 - 流暢期
 - 閱讀新知期
 - 多元觀點期
- 問題是：不說明讀者怎樣發展
不說明成人如何幫忙



研究讀寫發展機制的學者

- Emilia Ferreiro
 - Marie Clay
 - Kenneth Goodman
- 

Ferreiro 1

- 重視學生的多元性
- 要求一致性等於壓迫

Ferreiro 2

- 優質的讀寫能力發展
 - 不是靠最好的課程
 - 不是靠最好的教材
 - 不是靠最好的教法
- 是因為學習讀寫時
 - 學習者的多元背景和文化被接受
 - 學習者有機會運用運用多元經驗
 - 學習者有機會運用運用多元的資訊

Ferreiro 3

- 每人本來就應有不同的語言習慣
- 每人本來就應有不同的讀寫方式

可是

- 教育家不願意面對差異
- 共同標準方便他們做比較
- 處理多元性使課程顯得零亂、麻煩

所以

- 教育故意忽視個別差異的合理性、自然性

Ferreiro 4

- 新科技改變了
 - 人類的溝通方式
 - 人類傳達訊息的媒介
 - 人類讀寫能力的地位
 - 人類書寫的行為和標準
- 科技改變的啓示：
 - 我們需要更有彈性地思考和運用文字
 - 兒童本身就有這種彈性
 - 只是教學者缺乏彈性

Ferreiro 5

最佳的讀寫發展環境

1. 學生為著多元目的讀和寫
2. 學生與文本有多元的互動模式
3. 學生寫作時接受多元溝通目標的挑戰
4. 教師了解學生與多元文本互動時有各種不同的困難

Ferreiro 6

最佳的讀寫發展環境

1. 學生從多元的身分和思考角度運用文本
 - 作者 評估者 演出者
 - 校對 批判者 詮釋者
2. 教師相信學生的多元角度和背景會增加讀者 and 作者的深度和廣度；而且會進一步幫助學生辨別字面的呈現和作者希望傳達的意思之間的差距

Clay 1

有意義的溝通的時機

- 當孩子想要
 - 告訴你一件事情或想法
 - 閱讀故事或詩歌
 - 把他的故事或想法寫下來
 - 覆述一個故事
- 當他想做這些事情，讀寫能力和語文能力同時進步
- 過度結構的教學，會把語言解體

Clay 2

找機會跟學生用語言互動

- 給他們寫小字條
- 跟他們談話聊天
- 朗讀給他們聽
- 聆聽他們的話

- 真實感很重要
- 讀物必須刺激到他們的心靈

Clay 3

用連貫的語言，單句小段落都不夠連貫性

- 朗讀故事和文章給他們聽
- 讓他們聽到新鮮的句型和語言結構
- 新語詞必須在有情境的上下文出現
- 把故事或詩歌表演出來，會增加句型和語言結構的練習

Clay 4

安排許許多多需要運用語言和文字溝通的活動，
如：

- 記錄過程
- 把用積木(或其他材料)製造的創作畫下來
- 說出讀寫活動目的或動機
- 討論規則後，共同書寫給孩子看，並且在適當地方張貼
- 一起寫信

Clay 5

- 注意他的發展和小進步
- 了解孩子答對一次之後，不會以後都對

Clay 6

不要要求學生跟著唸或跟著說

- 教師跟著學生的話做延伸(不是學生跟老師)
- 延伸學生的話，增加它的精準度
- 用另一個方法(句子)說學生的話
- 把學生的句子變成問句、複句、「把」字句等等

Clay 7

教師用不同的句子說出相同的意思

- 相同的內容說很多遍，每次用不同的句子(句型)說出來
- 讓學生從談話聊天中學到：相同的內容有很多不同的方式來表達
- 讓學生從談話聊天中學到：各句型帶來的微妙的意義上的不同
- 有時候，學生只會其中一種說法，但是聽到幾次之後會學到，那些句子的意思很接近

Clay 8

不教規則 (自閉症孩子愛規則)

- Steve Pinker: 孩子有兩種學語言規則的方法
 1. 自然**獲得**—人腦有一個注意語言規律的機制，會把相同的規律存在相同的部位，孩子會主動試用這些規則，然後，從別人的反應或回應的情形中判斷自己的用法是否正確。
 2. **學習**例外—例外的情形，比較需要別人點出來，教師可以幫助學生列舉特例。