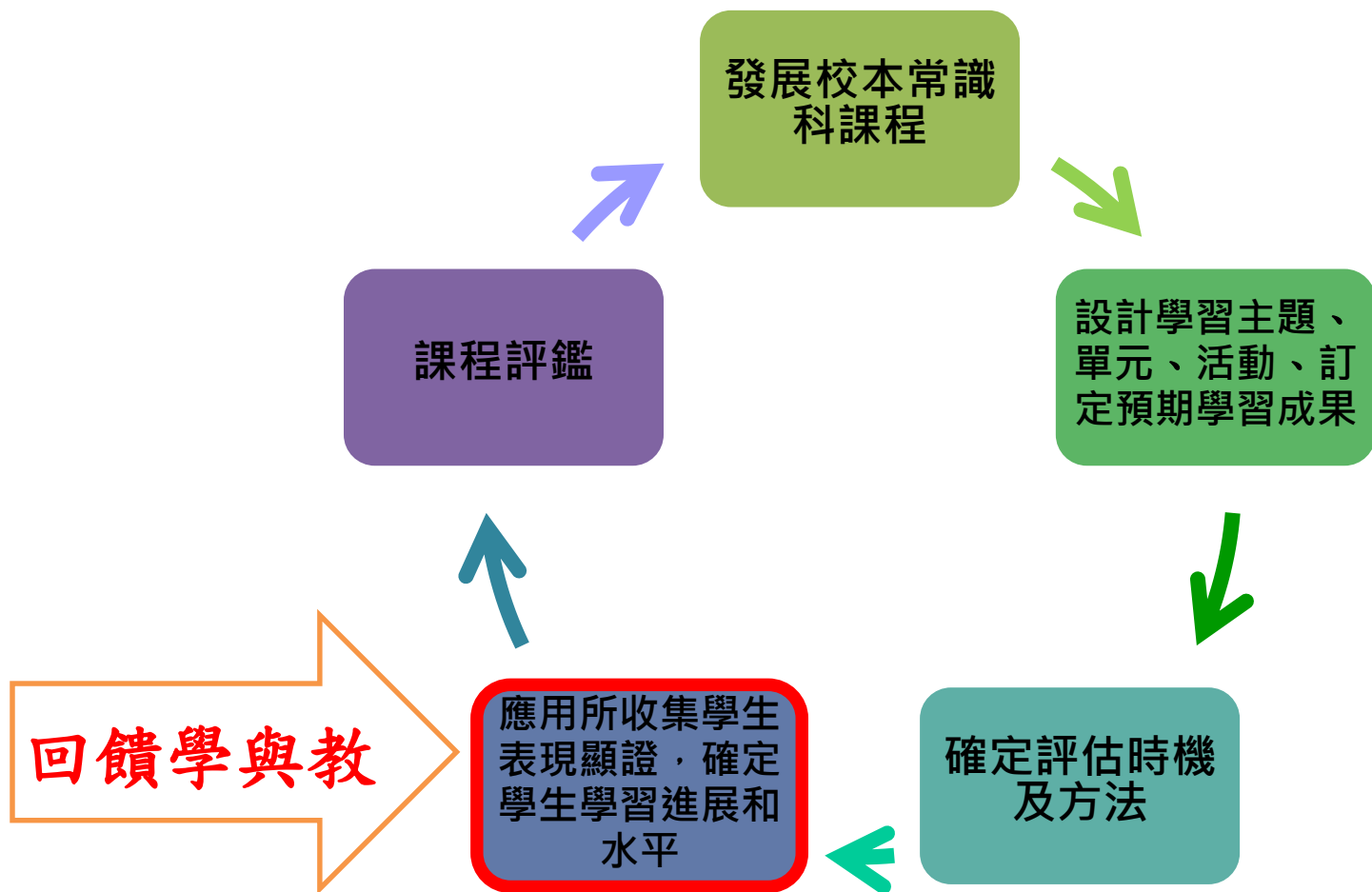


應用學生學習表現顯證 回饋學與教

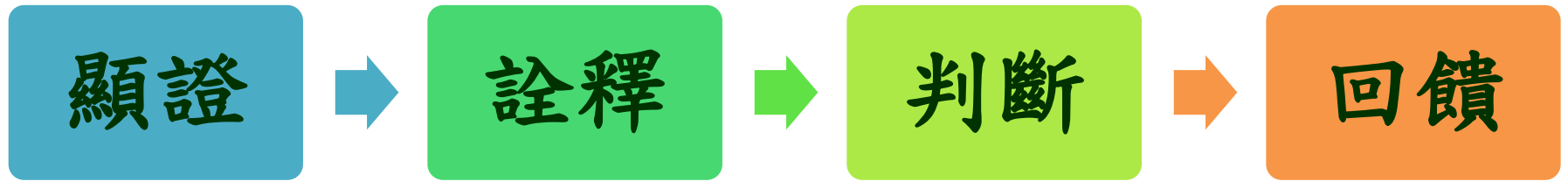
課程發展處特殊教育需要組

2018年10月24日

校本常識科課程、教學及評估



回饋學與教



舉隅一

- 你看到什麼？
- 學生在怎樣的情況下完成呢？
- 學生能做到嗎？

常識科

單元四：中華文化(第一組)

姓名： 班別：中一 日期：15-3-17

中國藝術的特色

請細心欣賞一段《雙仙拜月亭》，並根據戲曲的內容完成工作紙。

圖1

圖2

圖片	人物(👉)動作的意思	相應事物	看到	看不到	表達手法	
1	保護人	人	✓		寫實/抽象	神似/形似
2	騎馬	馬		✓	寫實/抽象	神似/形似

綜合以上的資料，說明了粵劇具有甚麼特色？

粵劇以 抽象 手法表達意思，重 神似 多於 形似。

顯證



詮釋



判斷



回饋

- 學生在課堂前、課堂上做了些什麼、學到了／不到什麼，以致有這樣的表現呢？
- 究竟什麼幫助／影響了學生的表現呢？

常識科

單元四：中華文化(第一組)

姓名： 班別：中- 日期：15-3-17

中國藝術的特色

請細心欣賞一段《雙仙拜月亭》，並根據戲曲的內容完成工作紙。

圖1

圖2

圖片	人物(👉)動作的意思	相應事物	看到	看不到	表達手法	
1	保護人	人	✓		寫實/抽象	神似/形似
2	騎馬	馬		✓	寫實/抽象	神似/形似

綜合以上的資料，說明了粵劇具有甚麼特色？

粵劇以 抽象 手法表達意思，重 神似 多於 形似。



- 顯證類別：工作紙
- 外顯行為描述：學生觀看兩段錄影片段後，自行完成整份工作紙，過程中無須指導及提示；答案完全正確。

顯證



詮釋



判斷



回饋

- **課堂活動設計**：教師先運用學生對西方歌劇的已有知識，透過觀看一段粵劇，並運用表格，比較西方歌劇與中國粵劇的不同，協助學生建構「粵劇的表達方式較抽象」；然後再以另一段粵劇鞏固學生認識「粵劇的表達方式較抽象」，以及進一步延展至「粵劇重神似多於形似」。
- 最後教師剪輯《雙仙拜月亭》的其中一段，向學生簡單介紹故事內容。播放片段前，教師著學生留意影片中人物的造手和身段（推車、上馬、騎馬、搶傘、過橋），然後完成工作紙上半部分。然後，著學生按工作紙上半部分所填寫的答案，說明中國粵劇以抽象的手法表達意思，重神似多於形似。



- **詮釋（顯證註釋）**：學生能根據《雙仙拜月亭》的剪輯片段，自行在工作紙上寫出他所見及估計其中兩個角色演繹的動作所表達的意思，如騎馬等，並根據所見或估計的意思分辨表達方法屬於「寫實、形似」及「抽象、神似」，可見學生已掌握描述粵劇特色的概念：「寫實、形似」及「抽象、神似」。在工作紙第二部分可見，學生應用已掌握的「寫實、形似」及「抽象、神似」概念說明粵劇以抽象手法表達意境或感受，重神似多於形似。

產出

顯證

詮釋

判斷

回饋

- **預期學習成果**：透過了解中國傳統藝術—粵劇的「做」和「打」等藝術元素，說明粵劇以抽象手法表達意境或感受，重神似多於形似。
(NC5.1 他們說明中國傳統文化的特色)

- **判斷**：從詮釋中顯示，學生已掌握中國傳統藝術—粵劇的「做」和「打」等藝術元素，並藉觀看粵劇片段及工作紙，歸納出粵劇以抽象手法表達意境或感受，重神似多於形似。

顯證



詮釋



判斷



回饋

• 回饋學與教：

活動設計一

- 課堂的脈絡能有效地協助學生由具體概念（沒有道具→要想像→抽象），直至最後較艱深的概念（重神似多於形似）。
- 活動設計能照顧不同能力學生的思維層次；能力弱的學生只需應用簡單的因果關係（沒有道具→要想像→抽象），能力高的學生則需從兩個不同的片段，按其共通點，歸納出「粵劇以抽象手法表達，重神似多於形似」。

顯證



詮釋



判斷



回饋

學習策略一

- 播放片段時必須加上視覺提示，讓學生清晰知道要觀察的目標；此外，將問題同時展示在片段中，能讓學生在觀察中回應問題找出答案，並減輕學生的認知負荷。
- 學生擅於應用視覺去學習，所以教師將所有重要的概念以字卡呈現；同時加上符號，協助學生掌握概念之間的關係。教師亦以表格，協助學生有條理地將資料列出，並作為歸納之用。

任教教師反思

顯證



詮釋



判斷




回饋

工作紙設計一

— 第一部分只有兩道問題，而且屬開放式問題，答案可能一正一反，因而影響學生借此部分作出歸納。因此工作紙應作出修訂，同時考慮更多的可能性答案，以免影響學生學習。

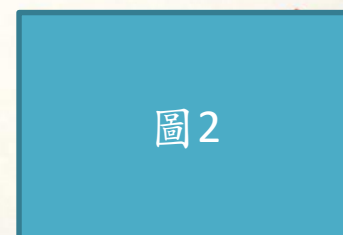
常識科

單元四：中華文化(第一組)

姓名： 班別：中一 日期：15-3-17

中國藝術的特色

請細心欣賞一段《雙仙拜月亭》，並根據戲曲的內容完成工作紙。



圖片	人物(☑)動作的意思	相應事物	看到	看不到	表達手法	
1	保護人	人	✓		寫實/抽象	神似/形似
2	騎馬	馬		✓	寫實/抽象	神似/形似

綜合以上的資料，說明了粵劇具有甚麼特色？

粵劇以抽象手法表達意思，重神似多於形似。

顯證



詮釋



判斷



回饋

回饋學與教

- 顯證（外顯行為描述）
- 課堂活動設計
（學習目標及扼要學習活動）
- 詮釋（顯證註釋）
- 判斷
- 回饋學與教

顯證記錄表

由科任教師填寫

協調會議
記錄表

由會議主持填寫