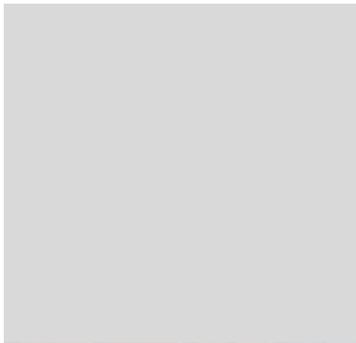


為智障學生而設的視覺藝術科 第三學習階段（初中／輕度）

單元主題：繁花似錦

單元／主題名稱	繁花似錦（版畫）
施教者／教學對象	才俊學校 陳家敏老師 / 中三（輕度）
次數／課時	本單元共 5 次教學，每次課時 30 分鐘
單元設計理念	春天快來了，百花綻放，繁花似錦，本單元會透過評賞安迪·沃荷（Andy Warhol）的藝術作品《花（Flowers）》，讓學生探索版畫藝術的特色，創作以花朵為題的凸版畫。
學生已有知識	<ul style="list-style-type: none">● 已認識對比色、近似色等色彩知識● 已掌握基本點、線、面知識● 已認識拓印技巧，例如：樹葉拓印、海綿拓印● 已認識漏印創作

參考藝術家／藝術作品：



（因版權關係，有關藝術作品的圖片均未能展示，不便之處，敬希見諒。）

安迪·沃荷（Andy Warhol）

《花（Flower）》1964–1965

圖片取自：<https://gardencollage.com/inspire/art-design/andy-warhol/>

單元設計概覽

週次	單元／主題名稱 (媒介)	單元學習目標 〔四個學習目標，見《為智障學生而設的 視覺藝術課程及評估補充指引》 (2009) 頁10, 14-15〕	單元學習範疇 〔三個學習範疇，見《為智障學生 而設的視覺藝術課程及評估補充指 引》 (2009) 頁10-11, 16-18〕	分題 名稱	分題學習目標／成 果	學習評估 (實作評估)
1	繁花似錦 (版畫)	1) 培養創意及想像力 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.3 觀察大自然的花朵形態，繪畫花朵的造形及以版畫方式創作花朵 2) 發展技能與過程 <ul style="list-style-type: none"> Ma3.1 掌握及分辨對比色與近似色 Ma3.1 應用重複與對比色手法轉印不同形態的花朵 Ma3.2 認識及掌握陰刻技巧 Ma3.2 認識及掌握版畫製作與轉印步驟及技巧 3) 培養評賞藝術的能力 <ul style="list-style-type: none"> Aa3.1 描述安迪·沃荷版畫作品《花》的整體感受 Aa3.2 發現《花》明艷色彩的用色及／或重複表現手法 Aa3.3 分析《花》中的視覺元素和組織原理的運用（例如：彩度高、對比強烈）所產生的美感效果及與個人感受的關係（例如：給人明艷愉悅的感覺） Aa3.4 基於《花》中重複視覺表現，描述安迪·沃荷的《花》所傳遞的信息 Ma3.5 評賞自己及同儕的花朵形態及轉印效果，作適時修訂 	A) 視覺藝術知識 a. 視覺元素 <ul style="list-style-type: none"> 色彩：對比色、近似色 形狀：花 b. 組織原理 <ul style="list-style-type: none"> 重複 對比：色彩、大小 B) 視覺藝術評賞 <ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷的版畫作品《花》 評賞自己及同儕的版畫作品，作適時修訂 C) 視覺藝術創作 a. 表現 <ul style="list-style-type: none"> 以鮮明的色彩和重複手法表現花朵的盛放和豔麗 b. 製作 <ul style="list-style-type: none"> 運用樹脂膠板或軟塑板以陰刻凸版畫形式，製作及重複轉印成花朵版畫作品 	版畫初體驗	<ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷版畫作品的特色 	<ul style="list-style-type: none"> 能主動或在鼓勵下分享帶回課堂的版畫資料，並能說出版畫的特色（重複）及種類 能自行或在提示下指出安迪·沃荷的版畫作品用色很鮮艷
2				雕刻樂	<ul style="list-style-type: none"> 掌握凸版畫的陰刻技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 指出原子筆刻畫的線條是凹陷的 指出凹陷的線條不會上色，印出來的線條沒有顏色 能在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 指出這是陰刻的特色 指出凸出來的地方才能上色，是為凸版畫 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆在樹脂膠板上陰刻花朵的造形 用印台清晰地轉印版的顏色到畫紙上
	A組	<ul style="list-style-type: none"> 能清晰地展示沒有沾上顏色的花朵的輪廓線 				
	B組	<ul style="list-style-type: none"> 能用印台印出清晰的花朵 				
		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下運用一款花朵的大小和重複設計版畫稿 				
		<ul style="list-style-type: none"> 版畫稿能見近大遠小 				

3		<p>4) 認識藝術的情境</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aa3.5 認識安迪·沃荷的取材與日常生活的關係 ● Aa3.5 認識安迪·沃荷以大量複製手法傳遞他所處時代的社會文化信息 ● Ma3.4 觀察及繪畫花朵形態並製作成版畫，培養欣賞及愛護大自然的態度 		<p>爭艷鬥麗</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 分辨凸版畫的陰刻技巧 		<ul style="list-style-type: none"> ● 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據草圖運用原子筆在樹脂板／軟塑板上刻畫花朵的輪廓 2. 選擇最大的一朵花刻劃其花瓣
4				<p>繁花似錦</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 評賞安迪·沃荷的用色特點 		<ul style="list-style-type: none"> ● 能自行或在提示下說出安迪·沃荷的版畫作品用色的特點（例如：對比強烈、給人明艷愉悅的感覺）
					<ul style="list-style-type: none"> ● 掌握版畫轉印的技巧 		<ul style="list-style-type: none"> ● 能自行或在提示下說出版畫的製作步驟及技巧 ● 能自行或在協助下按製作步驟運用油墨印刷，並作適時修訂 ● 能正確地或在協助下選出對比色或近似色的色紙與油墨 ● 能展示均勻的上色效果
5				<p>繁花似錦</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 重申安迪·沃荷的創作風格和創作要求 		<ul style="list-style-type: none"> ● 能自行或在協助下完成總結課堂學習的工作紙 ● 能參照工作紙的問題，介紹或分享自己的作品 ● 能評賞同儕的版畫作品

調適學習目標及單元學習目標對照表

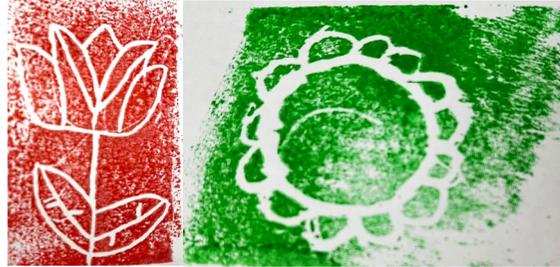
視覺藝術評賞		視覺藝術創作	
調適學習目標		單元學習目標	
Aa3.1	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	<ul style="list-style-type: none"> 描述安迪·沃荷版畫作品《花》的整體感受 	<p>Ma3.1</p> <p>掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息</p> <ul style="list-style-type: none"> 掌握及分辨對比色與近似色 應用重複與對比色手法轉印不同形態的花朵
Aa3.2	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	<ul style="list-style-type: none"> 發現《花》明艷色彩的用色及／或重複表現手法 	<p>Ma3.2</p> <p>掌握和運用傳統／新興藝術媒材，以表現特定信息</p> <ul style="list-style-type: none"> 認識及掌握陰刻技巧 認識及掌握版畫製作與轉印步驟及技巧
Aa3.3	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係	<ul style="list-style-type: none"> 分析《花》中的視覺元素和組織原理的運用（例如：彩度高、對比強烈）所產生的美感效果及與個人感受的關係（例如：給人明艷愉悅的感覺） 	<p>Ma3.3</p> <p>運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息/主題</p> <ul style="list-style-type: none"> 觀察大自然的花朵形態，繪畫花朵的造形及以版畫方式創作花朵
Aa3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價	<ul style="list-style-type: none"> 基於《花》中重複視覺表現，描述安迪·沃荷的《花》所傳遞的信息 	<p>Ma3.4</p> <p>在個人的藝術創作中，展示對別人／環境的關懷</p> <ul style="list-style-type: none"> 觀察及繪畫花朵形態並製作成版畫，培養欣賞及愛護大自然的態度
Aa3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	<ul style="list-style-type: none"> 認識安迪·沃荷的取材與日常生活的關係 認識安迪·沃荷以大量複製手法傳遞他所處時代的社會文化信息 	<p>Ma3.5</p> <p>檢視個人／同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂</p> <ul style="list-style-type: none"> 評賞自己及同儕的花朵形態及轉印效果，作適時修訂

單元設計

教次	課題	分題學習目標／成果 (按教學流程編寫)	學與教過程 (相應的教學策略及活動)	學習評估 (評估要求及準則)	教材／ 教具
1	版畫初體驗	<ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷版畫作品的特色 	<p>1. 引入、分享及重溫</p> <ul style="list-style-type: none"> 回顧上一節請學生完成的任務：帶版畫元素的實物回校。 邀請學生分享自己帶回課堂的版畫資料，例如：印刷品、印仔等，說明如何包含版畫元素。 老師回饋，重溫版畫的特色：重複。 老師展示簡報，重溫版畫的種類：漏印版畫、凸版畫。 <p>2. 評賞安迪·沃荷的版畫作品：《花》</p> <ul style="list-style-type: none"> 請學生觀察並描述： <ol style="list-style-type: none"> 安迪·沃荷版畫的種類（孔版畫）； 花朵的數量（四朵）和分佈（佈滿畫面）； 安迪·沃荷運用的色彩（色彩對比／鮮豔）和感覺（繽紛／燦爛）。 <div data-bbox="584 1011 808 1206" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">安迪·沃荷 (Andy Warhol) 《花》(Flower) 1964-1965</p> <ul style="list-style-type: none"> 請學生猜想版畫創作的： <ol style="list-style-type: none"> 特色（重複） 優點（可複製、大量印刷） 取材（與日常生活有關，了解當時的藝術文化背景） 	<ul style="list-style-type: none"> 能主動或在鼓勵下分享帶回課堂的版畫資料，並能說出版畫的特色（重複）及種類 能自行或在提示下指出安迪·沃荷的版畫作品用色很鮮艷 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 版畫實物例子 安迪·沃荷的《花》圖片

2	雕刻樂	<ul style="list-style-type: none"> 掌握凸版畫的陰刻技巧 	<p>1. 老師示範雕刻小印章方法</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹材料：樹脂膠板、鉛筆、原子筆。 示範： <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆輕力起稿； 原子筆刻畫線條或造形，令樹脂板凹陷（理解凹陷的地方不會沾上油墨，所以會出現畫紙的顏色）。 展示陰刻的印刷效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 指出原子筆刻畫的線條是凹陷的 指出凹陷的線條不會上色，印出來的線條沒有顏色 能在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 指出這是陰刻的特色 指出凸出來的地方才能上色，是為凸版畫 	<ul style="list-style-type: none"> 樹脂膠板 軟塑板 鉛筆 原子筆 印台 A4 紙
		<p>2. 體驗活動：觀察、刻畫及印製花朵</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示各種花朵的圖片，讓學生透過圖片觀察，想像及回憶花朵的形態（盛放、成長中、凋謝）。 A 組參考圖片（真實花朵及線稿對照的圖片）： <p>花朵參考圖案 (A組)</p>  B 組參考圖片（線稿花朵的圖片）： <p>花朵參考圖案 (B組)</p>  		<ul style="list-style-type: none"> 簡報 白紙 花朵參考圖片 樹脂膠版 軟塑板 	

- 學生每人派發一塊迷你樹脂膠板（手肌較弱的學生獲派軟塑板），運用鉛筆或原子筆刻畫花朵，創作陰刻小印章。
- 每人派發一個小印台和 A4 紙，印出花朵。



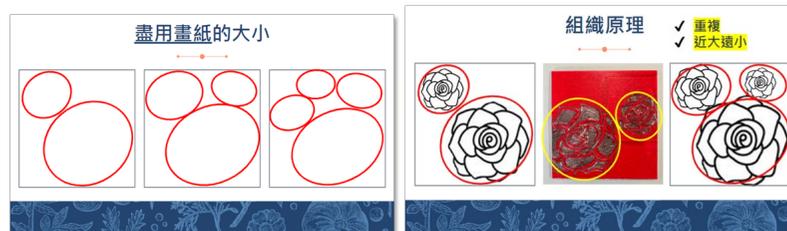
- 能自行或在提示下：
 1. 運用鉛筆在樹脂膠板上陰刻花朵的造形
 2. 用印台清晰地轉印版的顏色到畫紙上

- A 組
- 能清晰地展示沒有沾上顏色的花朵輪廓線

- B 組
- 能用印台印出清晰的花朵

3. 創作活動：花朵的組合

- 利用簡報講解安迪·沃荷的《花》，以 4 朵為一組的花朵製作一個版，然後作多次重複轉印。
- 老師講解版畫創作草圖的要求如下：
 - a. 在 10 cm x 10 cm 的白紙上繪畫不少於兩朵花的造形；
 - b. 能見近大遠小。



- 能自行或在協助下運用一款花朵的大小和重複設計版畫稿
- 版畫稿能見近大遠小

4. 總結

- 總結陰刻的概念：運用原子筆刻畫花朵的輪廓線，令樹脂板凹陷的線條在印刷時不會沾上顏色而呈現留白效果。

3	爭艷鬥麗	<ul style="list-style-type: none"> 分辨凸版畫的陰刻技巧 	<p>1. 重溫陰刻的概念與技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示上一堂學生於體驗活動中的花朵作品。 重溫陰刻步驟： <ol style="list-style-type: none"> 運用鉛筆輕力起稿； 原子筆刻畫線條或造形，令樹脂板凹陷（理解凹陷的地方不會沾上油墨，所以會出現畫紙的顏色）。 			<ul style="list-style-type: none"> 簡報 白紙 花朵參考圖片 樹脂膠版 軟塑板
			<p>2. 分辨活動：花朵的雕刻</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師展示兩張印有花朵的版畫圖片，讓學生比較花朵沾上油墨的位置，並猜估其製作方法，帶出線條與面塊的陰刻技巧與效果如下： <ol style="list-style-type: none"> 陰刻線條：刻畫花朵的輪廓； 陰刻面塊：刻畫花瓣的平面。 老師講解陰刻的線與面的要求如下： <ol style="list-style-type: none"> 根據草圖運用原子筆在樹脂板（手肌較弱的學生獲派軟塑板）上刻畫花朵的輪廓； 能刻畫最大的一朵花的花瓣。 <div data-bbox="620 890 1001 1083" data-label="Image"> </div>		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下： <ol style="list-style-type: none"> 根據草圖運用原子筆在樹脂板／軟塑板上刻畫花朵的輪廓 選擇最大的一朵花刻劃其花瓣 	
			<p>3. 總結與回饋</p>			
4			<p>1. 重溫面與線的陰刻概念與技巧</p>			<ul style="list-style-type: none"> 簡報

4	繁花似錦	<ul style="list-style-type: none"> 評賞安迪·沃荷的用色特點 	<p>2. 展示色環，重溫對比色及近似色</p> 			<ul style="list-style-type: none"> 安迪·沃荷《花》小幅圖片 色環
			<p>3. 評賞安迪·沃荷的《花》的色彩運用</p> <ul style="list-style-type: none"> 每人一小幅安迪·沃荷的《花》，觀察花朵版畫當中選取了甚麼顏色？（說出 3-4 種顏色），並試說出顏色的關係。 試說出顏色給你的感覺（顏色鮮豔／突出／繽紛／強烈）。 		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下說出安迪·沃荷的版畫作品用色的特點（例如：對比強烈、給人明艷愉悅的感覺） 	
			<p>4. 選色活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師已準備放置不同油墨顏色的桌子及版畫轉印的對位紙。 然後說明選用顏色的要求如下： <ol style="list-style-type: none"> 先確定版畫印製的油墨顏色； 根據所選油墨的顏色，選擇近似色和對比色的色紙各一張。 			<ul style="list-style-type: none"> 樹脂膠板 軟塑板 油墨 馬連 油墨輾 膠盆
		<ul style="list-style-type: none"> 掌握版畫轉印的技巧 	<p>5. 老師示範版畫的創作步驟及技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> 選油墨的顏色後，用油墨輾平均輾在印板（樹脂膠板／軟塑板）上。 將板放在對位紙上（已定好記號）。 把色紙蓋上已定好記號的位置上。 用馬連在畫紙背面來回壓印，讓油墨平均地轉印在畫紙上。 慢慢掀起畫紙檢查油墨平均上色的效果。 		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在提示下說出版畫的製作步驟及技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 已貼色紙的畫紙



未印好



印好

- 平均上色後，慢慢地掀開畫紙，版畫作品便完成。
- 老師展示近似色和對比色組合起來的作品效果。



6. 創作

- 學生自選一種油墨顏色，需要與色紙呈現強烈對比或近似色效果。
- 學生於教室前的桌子用油墨轉為樹脂膠板／軟塑板轉上完油墨後，拿回自己的座位。
- 在定位紙上為樹脂膠板／軟塑板轉和色紙做對位。
- 用馬連在色紙背面來回壓印。
- 檢視上色的效果，均勻後才掀起色紙，以完成版畫作品。
- 可為成品加上花朵的紋理，豐富作品構圖。
- 已完成一幅作品的學生，如有時間可製作第二幅。

- 能自行或在協助下按製作步驟運用油墨印刷，並作適時修訂
- 能正確地或在協助下選出對比色或近似色的色紙與油墨
- 能展示均勻的上色效果

5 繁花似錦	<ul style="list-style-type: none"> 重申安迪·沃荷的創作風格和創作要求 	<p>1. 重溫版畫轉印的技巧</p>			<ul style="list-style-type: none"> 樹脂膠板 軟塑板 油墨 馬連 油墨輾 膠盆 已貼色紙的畫紙
		<p>2. 創作</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生可繼續進行版畫印刷，最後把完成作品貼到白板上。 			
		<p>3. 完成工作紙及作品分享</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生需完成學習總結的工作紙（分有 A 組和 B 組）。 邀請學生借助工作紙分享自己的作品，透過實物投影機展示作品，描述自己的作品選用了哪一種花朵及形態，如何表現陰刻，以及透過強烈對比色彩或近似色表現作品。 		<ul style="list-style-type: none"> 能自行或在協助下完成總結課堂學習的工作紙 能參照工作紙的問題，介紹或分享自己的作品 	<ul style="list-style-type: none"> 學習總結工作紙 實物投影機

才俊學校
視覺藝術科評量工作紙
主題：繁花似錦

姓名：_____ 班別：_____ (A 組) 日期：_____

(一) 試描述你的版畫作品，請圈出合適的答案。

- 你的創作屬於哪種媒介？
答：(繪畫 / 版畫 / 馬賽克)。
- 你創作的是哪一種花？
答：(太陽花 / 百合花 / 玫瑰 / 雞蛋花 / 其他：_____)。
- 你運用了哪種組織原理來構圖？(可選擇多於一個答案)
答：(重覆 2 次、3 次、4 次 / 大小對比)。
- 你運用了哪些顏色？
試以方形 (□) 畫出所選油墨的顏色，用圓形 (○) 圈出色紙的顏色。



- 在上圖的色環，以紅色線標連出油墨與色紙的近似色，以藍色線標連出油墨與色紙的對比色。
- 試說出你繪畫的花朵處於哪個成長階段，或給人甚麼的感覺？
(提示：盛放、枯萎、凋謝、含苞待放)

才俊學校
視覺藝術科評量工作紙
主題：繁花似錦

姓名：_____ 班別：_____ (B 組) 日期：_____

(一) 試描述你的版畫作品，請圈出合適的答案。

- 你的創作屬於哪種媒介？
答：(繪畫 / 版畫)。
- 你創作的是哪一種花？
答：(太陽花 / 百合花 / 玫瑰 / 其他：_____)。
- 你運用了哪種組織原理來構圖？(可選擇多於一個答案)
答：(重覆 2 次、3 次、4 次 / 大小對比)。
- 你運用了哪些顏色？
試以方形 (□) 畫出所選油墨的顏色，用圓形 (○) 圈出色紙的顏色。



- 在上圖的色環，以紅色線標連出油墨與色紙的近似色，以藍色線標連出油墨與色紙的對比色。

			<p>4. 互評</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評賞同儕的版畫作品，觀察及說出同儕所選用的構圖和色彩。 • 於同儕作品中，選出最喜愛的作品，並送上愛心 MEMO 紙，加以鼓勵。 		<ul style="list-style-type: none"> • 能評賞同儕的版畫作品 	<ul style="list-style-type: none"> • 愛心 MEMO 紙
			<p>5. 總結與回饋</p>			

參考資料：

- Leeron, H. (2016, March 22). *The Story Behind Andy Warhol's Flowers*. Garden Collage. <https://gardencollage.com/inspire/art-design/andy-warhol/>