



為智障學生而設的
中國語文
課程補充指引
(小一至中三)

香港課程發展議會編訂

香港特別行政區教育局建議學校採用
二零一一年

目錄

	頁數
引言	i
第一章 課程架構	1
1.1 中國語文教育學習領域課程架構	2
1.2 為智障學生而設的中國語文課程(小一至中三)的取向和特色	3
1.3 中國語文教育的課程宗旨及學習目標	6
1.4 總結	7
第二章 課程規畫	9
2.1 課程設計的基本理念和原則	10
2.2 如何設計校本中國語文課程	11
2.3 如何訂定中國語文學習單元框架	14
2.4 如何組織校本中國語文課程	15
第三章 教學總原則	19
3.1 主導原則	20
第四章 學習範疇目標及教學說明	33
4.1 閱讀、寫作、聆聽、說話	34
4.2 文學	44
4.3 中華文化	49
4.4 品德情意	54
4.5 思維	58
4.6 語文自學	65
第五章 促進學習的評估	73
5.1 評估目的	74
5.2 各學習範疇的評估	74
5.3 策畫校本課程的學習評估政策	76
5.4 總結	82

第六章 學與教資源	85
6.1 學習材料	86
6.2 課程資源發展	88
6.3 社會資源	90
第七章 總結	91
附錄	93
參考文獻	145
「目標為本課程」中國語文科(特殊教育)工作小組成員名單	151

引言

課程發展處早於一九九七年已為有特殊教育需要，主要為未能跟隨一般學校課程的智障學生編訂《為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」中國語文科學習綱要(試行本)》。及後課程發展議會轄下的特殊教育協調委員會(現稱特殊教育需要委員會)更於一九九八年成立「目標為本課程」中國語文科工作小組(現稱中國語文科(特殊教育需要)學習綱要專責委員會)修訂學習綱要(試行本)，期間曾就有關的學習目標進行適切性調查。期後，為促進學校推行課程改革的建議，專責委員會曾舉辦試教計畫，並根據有關文件：《中國語文課程指引(初中及高中)》(2001)、《基礎教育課程指引(小一至中三)》(2002)、《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)、《中國語文課程指引(小一至小六)》(2004)、《小學中國語文建議學習重點(試用)》(2004)、《為智障學生而設的中國語文課程補充指引(中四至中六)》(2009)重新編訂《為智障學生而設的中國語文課程補充指引(小一至中三)》(2010)。

本補充指引建基於共同課程架構的理念，以《中國語文教育 學習領域課程指引(小一至中三)》的建議為依歸，把《中國語文教育 學習領域課程指引(小一至小六)》最基礎的學習重點進行細分或向下延伸，並就課程指引內有關建議，以具體的例子闡釋。課程擴展至包括九個學習範疇，即聽、說、讀、寫、文學、中華文化、品德情意、語文自學及思維。學校可因應學生的能力，現有校本課程的優勢和發展方向，以點、線、面的方式落實校本小學及初中中國語文科課程，並確保與高中中國語文課程的銜接。至於收錄智障學生的一般中小學則可參考本補充指引，並因應學生的能力和程度，選訂合適的學習重點、內容、學與教策略，以及評估要求和方法，在現行的校本課程上作出調適，藉以提升智障學生的學習成效。

本補充指引經由課程發展議會特殊教育需要委員會中國語文科(特殊教育需要)學習綱要專責委員會編訂。成員包括一般學校校長、特殊學校校長、教師、言語治療師、香港教育學院講師及教育局人員。

如對本補充指引有任何意見或建議，歡迎以郵寄、傳真或電郵方式送交課程發展處特殊教育需要組。

地 址：香港灣仔皇后大道東213號胡忠大廈13樓1325室

傳 真： 2573 5299

電郵地址：ccdosen@edb.gov.hk

(空白頁)

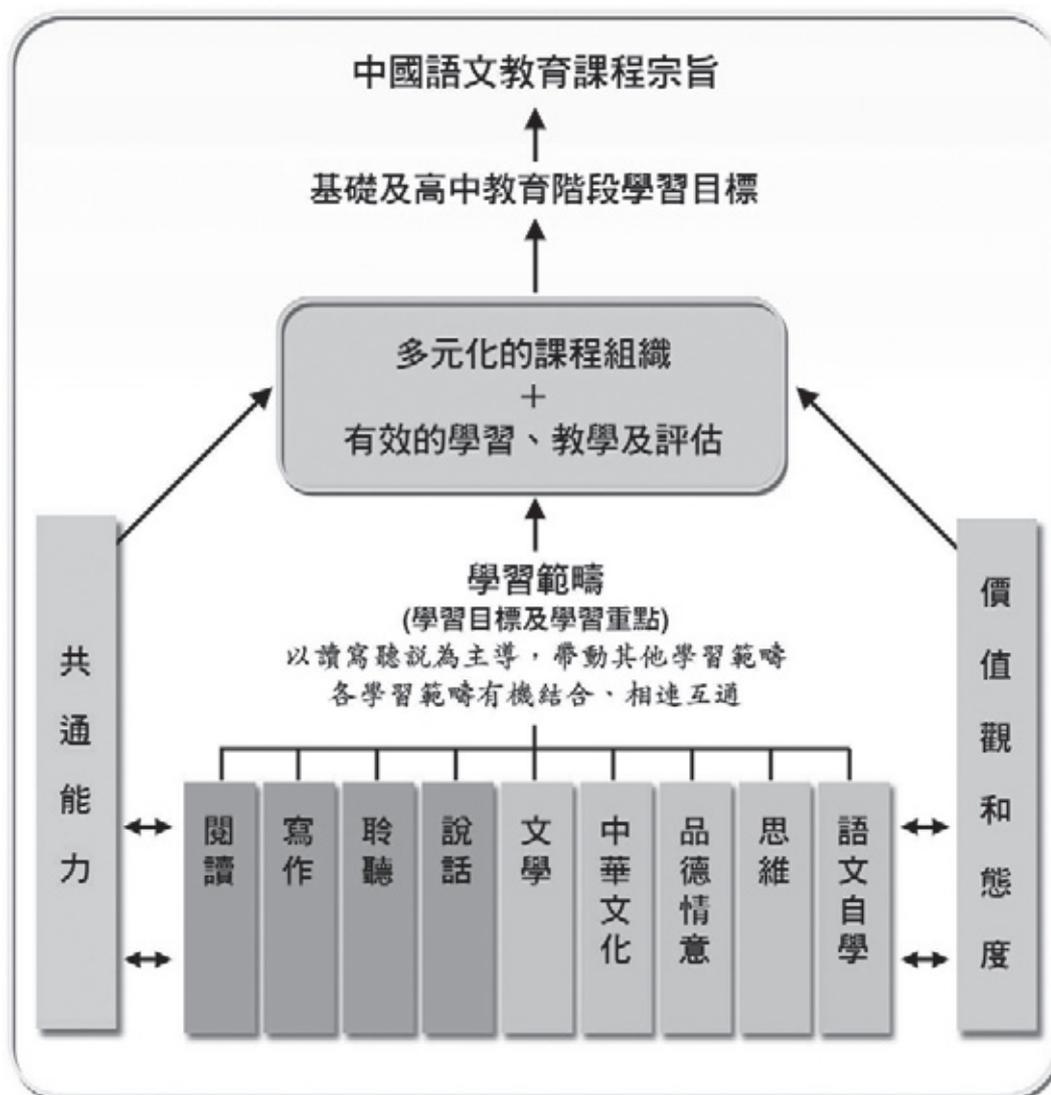
第一章 課程架構

第一章 課程架構

1.1 中國語文教育學習領域課程架構

1.1.1 中央課程架構是幫助學校自行規畫和發展課程的組織框架，設定學生在不同教育階段須學習的知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度，這個課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，配合學生的需要，設計不同的課程模式。課程架構由學習領域、共通能力，以及價值觀和態度這三個互有關連的部分組成。

1.1.2 中國語文教育學習領域的學習內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學等九個學習範疇的知識、能力、興趣、態度和習慣。課程架構圖示如下：



1.2 為智障學生而設的中國語文課程(小一至中三)的取向和特色

為智障學生而設的中國語文課程(小一至中三)(下稱「中國語文課程(智障學生)」)旨為未能跟隨一般學校的中國語文課程的智障學生而設，主要以基礎教育課程的建議為依歸，並考慮智障學生的實際語文能力和學習需要而編訂。課程具有下列特色：

1.2.1 同一課程架構

在「同一課程架構」的原則下，中國語文課程(智障學生)以一般中小學的中國語文課程為依據。課程同樣包括中國語文科的九個學習範疇。學生除發展聽說讀寫的能力外，還需接觸中華文化、認識文學、培養品德情意、掌握語文自學的技巧，以及提升思維能力。

由於就讀於特殊學校而能力較高的學生，語文能力約及一般小學小三至小四程度，本課程因而建議學生在小學及初中學習一般學校第一及第二學習階段的語文基礎知識，並以第一及第二學習階段的學習重點為依歸，更將其基礎部分細分及向下延伸，以切合不同能力學生的需要。對於能力較高及學習進展較理想的學生，學校可考慮選取課程內合適的部分，作為銜接一般學校課程的基礎。本課程與智障學生的高中中國語文科課程一脈相承，以確保基礎與高中課程的連貫性。

1.2.2 照顧學生的學習困難及差異

因應學生的學習困難及特殊學習需要，本課程在學習範圍、內容、要求等方面作出下列的調適。

- (1) 本課程將「聆聽」、「說話」、「閱讀」及「寫作」四個範疇的學習重點細分及向下延伸，讓能力較弱及低年級的學生在合適的切入點上開始，繼續發展聽說讀寫的能力。如本課程部分學習重點與校本課程的「感知肌能訓練」重複，學校宜作出適當的配合和安排。
- (2) 本課程切合學生的實際能力和需要。例如在聽說讀寫的學習範疇內包括「培養聆聽認知能力」、「培養發聲能力」、「培養視覺認知能力」及「培養視覺空間及手眼協調能力」。而利用觸覺(點字)理解文字也列入閱讀範疇；非口語的表達方法如表情、動作、手勢、圖畫、手語、電子溝通工具、電腦文字處理方式等亦歸納於「說話」及「寫作」學習範疇。

- (3) 學生的心智和生理的發展和需要往往超越語言能力。例如在語言的接收及表達方面，他們可能還未及幼兒程度，然而，心智的需要已踏入青少年階段。因此，課程雖以一般小學第一及第二學習階段的學習重點為基礎，學校宜調節及選訂適合的學習內容，以求在學生的語言能力、心智發展及實際生活需要等方面取得平衡。

1.2.3 照顧實際生活需要及素質

本課程涵蓋發展性、人文性和實用性的學習項目，用以照顧學生的全人及終身發展，讓他們學會學習。課程同時着重語文基礎知識及實際的應用需要，以深入淺出、循序漸進的方式幫助學生建構語文知識、啟發思維，提升運用語文能力。在學習內容方面，則由個人的生活體驗開始，擴展至認識社會，放眼世界。目的是讓學生最終能掌握綜合運用語文知識的技巧，應付生活及職業上的需求，並能於餘暇時間，提升自己的生活質素。

課程的取材包含目前的實際生活經驗，以及指向未來的生活需要。例如學生透過識字、閱讀標誌、與別人交談、接聽電話、書寫便條等，以應付目前及日後的生活需要。他們更可透過文學欣賞、文化建構，提升品德情操和生活質素，例如休閒閱讀、服務社會、旅遊時欣賞風土人情等。總的而言，本課程鼓勵學校透過適切的課程編排和學習材料，發展學生的語文能力，提升溝通和思維能力，豐富生活經驗和拓寬知識領域。

1.2.4 與其他學習領域的關係及跨學科課程編排

語言是學習其他學科的工具，本課程與其他學習領域關係密切。不同模式和程度的跨學科課程編排或課程統整有助學生有系統地組織學習經驗。然而，語文科教師必須注意跨學科學習活動有否提升學生的語文能力；學習活動的目的又能否對應語文課程的學習重點和預期學習成果。

常見的有把中國語文科與常識科作跨科教學，採用同一的學習單元，就單元主題的內容，按學生的語文能力，選訂詞語和句式去編寫課文內容及設計課業。例如學習單元、單位主題是「快餐店」，本課程便安排學生在校內的模擬環境中，學習認讀食物的名稱和價錢，購買食物時應有的對應技巧和態度，例如聆聽和理解店員的提問，回答問題的技巧，閱讀餐牌等；而常識科方面則着重認識食物的種類、均衡的營養、食物的選購、快餐店購物的程序；數學科教導學生運用貨幣；自理教導學生進食時的技巧(食

具的使用)、習慣和禮貌等。在同一活動中，學生需要運用各學習領域的知識、技巧和態度，處理日常生活的需要，有系統地擴展學習經驗。

有關本課程與其他學習領域的關係，可參閱附錄一。

1.2.5 共通能力的培養

共通能力包括溝通、運算、資訊科技、解難、批判性思考、創造力、協作、研習、自我管理的能力。學生可透過本課程的學習目標、學習內容和活動、評估的方式，培養以上的共通能力。例如在學習單元「義務工作」中，學生需自行搜集、閱讀宣傳單張(研習能力)、決定參與哪項義務工作(批判性思考能力—自主自決)、電話查詢詳情(溝通及解難能力)、與其他義工協作為有需要人士提供服務(協作能力)、回校作口頭或書面報告(溝通—表達能力)，最後以文字、圖片記錄及描述擔當義工的情況及抒發自己的意見和感受(創造力、溝通能力、自我管理能力)。

1.2.6 促進學習的評估

本課程的發展架構將有關的學習重點細目化及操作化，使施教和學習更明確及有系統，以便學校訂定學習表現準則。它並着重學與教及評估的關係。評估的主要目的是回饋課程規劃和學與教。透過基線評估，學校可為學生擬定學習的起步點，並進行不同形式的進展性評估(課堂觀察、模擬或實況評估等)，用以評估學習進展、修訂學習目標、調節教學進度、教學方法、學習內容等，而總結性評估則可就學生在中國語文科的學習為學校和家長提供整體性的資料，以便了解學生經過一段時間學習後的成果，以及訂定下一階段的學習。學習目標、學習內容、學習策略、學習評估環環相扣，互為影響，任何一項都不可或缺。

1.3 中國語文教育的課程宗旨及學習目標

1.3.1 課程宗旨

學校教育要發展學生的共通能力，幫助他們建立正面的價值觀和培養良好的態度，以提升個人素質，達到全人教育的目的。

中國語文教育配合整體教育方向，為學生終生學習、生活和日後工作打好基礎，因此要讓學生通過語文學習以

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣
- (3) 培養審美情趣，陶冶性情
- (4) 培養品德，加強對社群的責任感
- (5) 體認中華文化，培養對國家、民族的感情

1.3.2 基礎教育階段(小學及初中)的學習目標

中國語文科的學習由小學至中學是一個整體，分基礎教育階段及高中教育階段。各學習階段有延續、彼此照應又層層遞進的關係，最終配合課程宗旨，循序漸進的全面達成學習總目標。

配合中國語文教育的課程宗旨，在基礎教育階段(小學及初中)要讓學生通過語文學習以

- (1) 培養讀寫聽說的能力，增進語文知識及一般生活知識；培養思維和語文自學的能力，在這基礎上追求卓越；
- (2) 培養審美情趣，陶冶性情；引發創造力；提高文化素養；培養品德，加強對社群的責任感；
- (3) 培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀；加強對國民身份的認同。

1.3.3 中國語文課程(智障學生)的學習目標

根據上述宗旨及特殊教育的具體情況，本課程的學習目標補充如下：

- (1) 培養視覺認知、聽覺認知、認識及理解符號、發聲、手眼協調及肌能活動等基礎能力；
- (2) 透過語言文字及非語言文字方式，培養在日常生活中表達自己的思想和感情，以及明白別人感受的能力；
- (3) 培養基本語文能力，掌握實用語文，提升融入社會的適應力；
- (4) 透過學習語文，拓寬知識領域，提升學習動機和審美情趣；
- (5) 透過語文素材，培養良好的態度、習慣、品德及社會意識；
- (6) 培養思考、解難及自學能力；及
- (7) 體認中華文化及接觸文學。

1.4 總結

本課程培養學生聽說讀寫的基本能力，學生更可透過本課程接觸文學、加強對中華文化的認識、培養品德情意、提升思維能力及語文自學能力。以後的章節會介紹學習目標及重點、內容、取向及組織、學習策略及評估等。教師宜就有關課題同時參考《中國語文教育學習領域課程指引(初中及高中)》(2001)、《中學中國語文建議學習重點(試用)》(2007)、《基礎教育課程指引(小一至小三)》(2002)、《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)、《中國語文課程指引(小一至小六)》(2004)、《小學中國語文建議學習重點(試用)》(2004)、《為智障學生而設的中國語文課程及評估補充指引(中四至中六)》(2009)、《香港小學學習字詞表特殊教育需要補充篇(智障學生適用)》(2009)及其他相關的課程資料。

(空白頁)

第二章 課程規畫

第二章 課程規畫

2.1 課程設計的基本理念和原則

2.1.1 設計本課程所依據的理念和原則如下：

- (1) 智障學生具備學習聽說讀寫的需要、動機和能力，一般並會因應個別的發展，從學習和評估活動及日常生活中顯現學習成效。
- (2) 學校設計校本中國語文科課程時，宜參考有關課程文件(見第二章2.4)所建議的原則。聽說讀寫能力的培養須透過具體的學習重點，選取合適的學習內容，設計相應的學習活動，讓學生從學習經歷中，積累語文知識和能力。
- (3) 為使學生達致預期的學習效果，學校須因應學校的原有優勢、發展方向；學生的能力、需要和家長的期望等，就校本中國語文科課程作整體規畫。
- (4) 學校必須考慮目前中國語文教育課程的發展方向，目的是讓所有校內學生獲取與一般學校學生相約的學習經歷。對於能力較高的學生，學校可準備他們融入一般學校，並依據課程改革的理念，為他們奠定終身學習的基礎。對於能力較弱的學生，校本課程應透過合適的學習範圍、學習材料和活動，提升他們的理解和表達能力，並從語文學習中獲取知識和拓寬經驗。
- (5) 根據《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》，小一至小三側重培養學生的聽說能力(多讀、多說；多認字、多識字)，而小四至小六側重培養學生的閱讀能力(多讀、多寫；多說多寫)。能力較高的智障學生可採用較為接近一般學校的中國語文課程，以聽說為基礎，逐步發展讀寫能力；能力較弱的宜以培養聆聽、閱讀理解及表達能力為主，在此基礎上既應付日常生活需要，又繼續透過此課程，拓寬語文的學習經歷。
- (6) 編排跨學科或跨學習領域課程或活動時，學校必須臚列所涉及科目或學習領域的學習重點，以便檢視跨科課程設計有否遺漏有關科目的學習重點；是否過於偏重某學科的元素；學習活動的要求與中國語文學習重點是否配合；學生的聽說讀寫能力能否應付學習活動的要求；學習活動能否有效培養聽說讀寫能力等。評估學生的學習成效時，須檢視學生在學習活動中運用聽說讀寫的表現。

2.2 如何設計校本中國語文課程

2.2.1 訂定整體規畫的建議

全校層面	檢視學校校本語文科的發展優勢和方向	了解中國語文教育課程、中國語文科架構理念，並依據理念，參考課程發展議會建議的學習目標、學習範疇、共通能力、價值觀及態度等，檢視過去校本中國語文科的編訂，並就校本語文科的規畫及學生的學習進展修訂校本中國語文科課程。
	根據校本中國語文課程，為學生訂定不同階段的學習目標	學校參考課程發展議會建議的學習重點，並考慮家長及其他專業人員的意見，訂定學生在各學習階段需要掌握的學習重點或為學生訂定短期、中期及長期學習目標(語文能力)。
	學校編擬校本語文框架	<p>(1) 中國語文科各級或各學習組別教師的共識和協作。例如學習重點的編擬、序列；組織學習單元的原則和共識；單元的組織(例如集中訓練或配合滲透式設計)；課程縱向的銜接；與專題研習活動的協調；全校性或跨級的中國語文科學習活動例如中文周、中華文化知識問答比賽、朗誦等；行政編排如協作教學及集體備課等。</p> <p>(2) 語文科教師與其他學科教師的協作。例如跨學科／跨學習領域的課程設計、跨學科／跨學習領域學習活動、專題研習及其他全方位學習活動等。</p> <p>(3) 語文學習與言語治療計畫及自閉症資源計畫在學習重點、活動和評估方面的共識和協商。</p>
	訂定整校中國語文科的評估機制	<p>(1) 訂定整校中國語文科的評估方向、原則、準則、模式、次數、紀錄方式、報告形式等。</p> <p>(2) 因應需要，教師、治療師及家長要進行協商。</p>
	建立校內互聯網，促進交流文化及把學生學習評估紀錄系統化	<p>(1) 建立電子資料庫，根據學校的發展，逐步上載整校語文科大綱、各級／各學習能力組別的教學計畫、個別化學習計畫、活動建議、選材、課外閱讀材料、教學電子簡報、經驗分享等，以收集思廣益之效。</p> <p>(2) 利用資訊科技，建立學生學習評估紀錄平台，以便跟進學生的學習進展。</p> <p>(3) 透過互聯網平台，為家長提供學習內容及學生學習進展的資料。</p>

<p>各 學 習 階 段 ／ 各 級 ／ 各 能 力 組 別</p>	<p>根據校本中國語文科架構，讓學生透過具體的學習目標，積累學習經歷，培養聽說讀寫能力。</p>	<p>(1) 根據為學生訂定的聽說讀寫的學習重點作出發點，考慮文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學、共通能力等元素，</p> <ul style="list-style-type: none"> — 組織學習單元及學習內容 — 選取合適的學習材料 — 設計合適的學習活動 <p>(2) 考慮要點</p> <ul style="list-style-type: none"> — 單元編排有否按照整校語文科課程大綱的規畫例如：內容知識、主題、專題研習活動等。 — 學習重點的序列：同一學習單元內聽說讀寫範疇的學習重點是否互相配合或切合學生能力例如：聆聽理解是課堂活動的重點，而並非評估學生是否吐字清楚，表達流暢。 — 學習重點與學習活動是否對應。例如：學習重點是感受詩詞的節奏感，而學習活動是利用腦圖分析作品內容和回答與內容有關的問題。 — 學生是否具備足夠的語文知識或聽說讀寫能力應付學習活動的要求。例如：未有累積一定的識字量和對句子的認識便要自行閱讀段落。 — 學習活動能否為學生積累足夠的學習經歷以掌握學習重點。例如：學習重點是懂得運用思維能力和幽默感理解和欣賞笑話，而課程只安排學生閱讀數篇笑話，並由教師講出可笑的地方，而不是鼓勵學生在課餘時，閱讀笑話或引導學生掌握欣賞笑話的方法。 — 示範、展示是否足夠讓學生明白有關的知識和技能，以應付學習活動的要求。例如只閱讀及分析過一篇說明文便要摹擬主題相類似的說明文。 — 學習材料是否合適，是否只對應單元主題而未能配合學習重點。例如：文章內容與單元主題配合，然而閱讀內容過深以至未能配合學習重點「能自行閱讀找出內容大意」。 <p>(3) 選訂增潤及輔導學習材料及活動，以收拔尖保底之效。例如配合課堂學習選訂補充閱讀材料供學生作課外閱讀。</p> <p>(4) 照顧學生的學習差異，調適學習內容、學與教策略、評估準則和模式，務使學生能按自己的能力、學習模式和步伐，從中國語文課程中獲取相約的學習經驗，培養讀寫聽說的能力。</p> <p>(5) 透過促進學習的評估活動，提高學習成效，定時檢討教學進度及成效。</p> <p>(6) 透過進展性及總結性評估活動，檢視學生的學習成效。</p>
--	--	--

	<p>因應學習活動的要求，作出適當的安排</p>	<p>(1) 專題研習：活動前，透過不同的學習經歷讓學生掌握所需的知識和技能；彈性組織學習單元內容及調節課時。</p> <p>(2) 跨學科學習活動：與其他科教師協作規畫活動。例如訂定各科的學習重點和元素比重、選訂學習材料、設計學習及評估活動、活動後的匯報等。</p> <p>(3) 全方位學習活動：與學校商議，提供支援。</p>
	<p>因應個別學生的學習需要與其他專業人員合作(課程與其他計畫的協調、觀察學生學習表現的方法、評估準則等)</p>	<p>(1) 言語治療師：中國語文科與溝通訓練計畫如何配合、入班支援。</p> <p>(2) 職業治療師：為有需要學生提供支援。</p> <p>(3) 自閉症資源教師：中國語文科及輔導教學計畫的配合、入班支援等。</p> <p>(4) 教師助理：理解教學計畫、何時為何人提供協助及如何協助。</p> <p>(5) 資訊科技人員：製作教材、提供運用器材的技術支援。</p> <p>(6) 圖書館主任：為語文科學習材料提供或建議資料來源，負責閱讀課及協助推行語文活動等。</p> <p>(7) 家長及義工：知道如何協助活動的程序，如何觀察學生的行為表現。</p>

2.3 如何訂定中國語文學習單元框架

2.3.1 學校編訂校本中國語文課程時，宜考慮下列要點：

- (1) 學校宜參考《為智障學生而設的中國語文課程建議學習重點(試用)》(2010)，並因應學生的能力、需要和學習進程，組織小一至中三的學習內容。
- (2) 學校編訂校本語文課程時，須兼顧各學習階段學習內容「縱」的發展，以及每個學習單元內容「橫」的連繫，務使學習重點與學習重點之間，單元與單元之間，環環相扣，級與級、階段與階段之間，層層遞進，使學生的學習有合理的序列安排。
- (3) 「縱」的發展方面，學校應為各學習階段訂定不同的學習主線，以便在編訂學習單元內容、活動和評估時，不會偏離語文學習目標和發展。下表展示有關的學習主線。

校本中國語文學習主線舉隅

- ▶ 提升學生理解不同聆聽內容的能力，並拓寬閱讀量，結合說話和寫作，於聆聽和閱讀後表達意見和感受。
- ▶ 加強聆聽和說話訓練，讓學生從聆聽的內容學習恰當的言語表達方法，發展閱讀策略，結合讀寫活動，培養學生在語文學習方面的思維能力和自學能力基礎。
- ▶ 培養聆聽能力，鼓勵有效的言語表達，以趣味手法增加學生的識字量和語文基礎知識，誘發書寫的動機，藉此提高閱讀和寫作的興趣和能力，為未來的閱讀和寫作能力奠下基礎。
- ▶ 綜合運用聆聽、閱讀的技巧，於不同的場合和情境中，有效並恰當地運用言語及／或其他方式主動表達自己的意見、要求。
- ▶ 培養聆聽和表達能力，並在理解圖意和聆聽內容的基礎上學習字詞及透過趣味的學習活動培養書寫能力。
- ▶ 培養聆聽理解能力，鼓勵學生因應自己的言語發展，以有效的方式表達。提高讀圖的能力，以協助理解環境提示和聆聽內容。
- ▶ 因應個別的理解能力，綜合運用不同的表達方法，就環境需要和個人意願，自發、有效和恰當地與人溝通。
- ▶ 在視覺提示下，提高聆聽理解能力，並就聆聽內容，以有效的方式回應或主動與人溝通。
- ▶ 培養聆聽理解的能力，並在此基礎上發展表達能力，提高對周圍事物的好奇心和觀察能力。

學校宜因應學生的學習及語文能力，並根據各學習階段的學習目標，訂定學習主線，然後根據主線，編訂學習單元主題、內容、活動、評估。上表所列為主線舉隅，學校宜按學生的語文能力向上伸延或下調節學習主線，使之更切合實際學習需要和進展。有關課程的學習內容、活動和評估建議，請參閱本補充指引第三章、第四章、第五章及《中國語文課程(智障學生)建議學習重點(試用)》(2010)。

- (4) 學校除根據各學習階段的學習主線設計教學外，還需考慮學習階段之間如何銜接。例如因應學生在閱讀方面的學習進展，在學習材料和學習活動中，適切地加入寫字及寫作練習活動。
- (5) 「橫」的連繫方面，在個別單元的設計上，務使各個學習範疇的學習重點之間有較密切的關係，使學習集中，更有效率。例如聆聽理解別人說話內容與理解圖意(閱讀能力)須配合，才可利用非口語方式作答；聆聽或閱讀故事後都可評價故事主角的為人和做法；與人交談和寫作的過程均需聯想和監控自己的思維。
- (6) 除聽說讀寫的學習外，教師宜考慮校本課程規畫，訂定文學、中華文化、品德情意、價值觀和態度的重點，以選取適當的學習材料；在語文教學的過程中，同時進行思維、語文自學及共通能力的培養。這樣便能以聽說讀寫的學習為主導，帶動其他範疇的學習，使學習更全面、更有效。
- (7) 課程組織要照顧學生的學習心理。重要的學習重點，在不同學習階段要有適當的重複，讓學生溫故知新，一方面重溫鞏固，一方面深化精進。另學校亦需因應學生的學習進展，安排增潤及延伸單元，或以其他形式的語文學習活動，讓學生盡量發揮學習語文的潛能。

2.4 如何組織校本中國語文課程

為確保校本課程能有效地發展學生的語文能力，學習單元的組織必須以發展聽說讀寫能力為主導，學習單元主題、內容、活動設計和評估的選訂應以此為依歸。

課程組織的方法多種多樣。教師可以配合學校的教育目標、文化、環境、以至大語文環境，根據學生的需要和能力，選擇最有利於他們的學習方法。下表所述為組織方法的特色、注意事項及建議。

	特色	注意事項	建議
與生活、文化及情意相關的主題內容	<ul style="list-style-type: none"> 適合低年級及能力較弱的學生。原因是學習內容或內容的組織與學生的經歷較接近，思維層次的要求亦較基礎，學生會較易掌握。 	<ul style="list-style-type: none"> 過於着重學習內容會容易忘記，認識內容只是手段，掌握語文學習重點才是最終目的。 在跨學科課程設計或學習活動中，容易遺漏中國語文學習元素或過於側重傳授常識。 課程的組織及內容有否提升人際交往、民族文化及心理人格的教育 	<ul style="list-style-type: none"> 單元主題只概括學習內容的範疇。教師必須在此範圍內，選取既配合單元主題又切合語文學習重點的學習材料，並在此基礎上設計相應的學習和評估活動。 在跨學科課程設計或學習活動中，列出與中國語文學習有關的元素。
以聽說讀寫能力為組織重心	<ul style="list-style-type: none"> 教師會選取一種特定的體裁作為語文教學的切入點。例如讓學生透過兒歌集中識字；透過遊戲和趣味閱讀認識和運用標點符號。 從實用語文角度和實際生活需要着手，集中向學生介紹常見的閱讀材料，例如海報、單據、價目表。 配合中國語文學習範疇的建議，在課程內集中介紹某些文學體裁或中華文化元素，例如古詩詞、成語故事、中國名人傳記等。 	<ul style="list-style-type: none"> 注意語文基礎知識和體裁在整個課程中(縱的發展、橫的連繫)的配合和銜接(排序和比重)是否符合實際需要和學生的語文發展。 學生是否具備足夠的已有知識去學習某些材料和內容。 課程的組織有否全面均衡發展學生的語文能力 	<ul style="list-style-type: none"> 列出學生從學習材料中能夠掌握哪些學習重點。 有系統地透過學習內容，讓低年級的學生初步接觸有關語文知識或體裁。 當學生已具備所需的知識和技巧後，才讓學生有系統地集中學習訂定的語文基礎知識和體裁。 檢視選材是否配合學生的能力、學習目標和學習需要。例如讓學生閱讀古詩的目的主要是(1)介紹古詩為其中一種文學體裁；(2)透過古詩認識中國文化；(3)感受詩歌抑揚頓挫的節奏；(4)感受詩中人物的情感，以及詩歌所描述的情境。

	特色	注意事項	建議
跨學科或學習領域的課程設計	<ul style="list-style-type: none"> 對於能力較弱的學生，學校傾向以流程教學及跨學習範疇的模式設計校本課程，讓學生從日常生活中學習掌握概念和按自己能力在不同的環境中與人溝通。 對於能力較高的學生，學校會因應校本課程需要，以下列模式讓學生獲取不同學習範疇的知識、技能、價值觀和態度。(1)組織某些科目如語文、自理、常識的學習元素設計跨學科課程(2)以某些學習單元為題設計跨學科／跨學習範疇學習活動(3)以專題研習模式推行全方位學習活動或跨學科學習活動如「參觀香港的文化古蹟」。 	<ul style="list-style-type: none"> 跨學科課程不單需要學習內容的配合，設計上還須照顧各學習範疇的學習重點。例如以共用的學習單元主題編排中國語文科及常識科課程只是其中一種跨學科課程設計，讓學生在同一時段集中學習某個課題。然而，不論該單元是以跨學科學習活動或仍以分科分課堂形式進行，學生仍須在認識課題內容之餘，還要透過學習內容和活動，掌握語文的學習重點。 編排活動時，教師必須清楚學生是否已具備所需的語文知識基礎及思維能力；進行跨學科學習活動，檢視有關語文項目及思維能力的元素和層次，以便編排合適的學習材料讓學生逐步建構知識。 	<ul style="list-style-type: none"> 如校本課程採用跨學科／學習領域課程設計，學校必須臚列有關學習範疇的學習重點，注意各範疇元素的比重、排序和配合。學校同時可以透過跨學科課程較有系統地培養學生的共通能力、價值觀和態度。 如跨學科或學習活動以專題研習的形式進行，學校必須清楚專題研習所涉及的思維能力和層次，聽說讀寫能力的要求。把有關學習元素有機地滲透於課程內，以便學生逐步建構，教師隨機觀察。例如平日在預習中讓學生學習瀏覽網上資料的技巧和口頭報告對學習活動的感想。當學生積累了相當的學習經歷後，便能夠在專題研習活動中綜合運作上述技巧。

(空白頁)

第三章

教學總原則

第三章 教學總原則

3.1 主導原則

學生需要在學習語文的過程中主動學習、投入學習活動、積極思考，才能親身體驗運用語文的效果，享受學習的樂趣和成功感。環境的營造、聽說讀寫學習策略的熟練程度、對課程內容的認識和興趣、教師的提問和整體課堂氣氛等因素直接影響學生的學習。聽說讀寫是其他學習元素的載體。為智障學生而設的校本中國語文課程應以加強學生聽說讀寫能力為首要目的，再配合學生熟悉、感興趣和需要學習的題材，讓他們認識文學和中華文化，提升思維和自學技巧，培養品德情意。

在學習的過程中，學生需要教師透過較多及較清晰的示範、提問、回饋方能逐步掌握所學，並在日常生活中，與人溝通，解決問題，從而建立自信。有效的學習讓學生認識、掌握、熟練、鞏固、運用、類化、內化所學，進而養成良好的學習習慣和具備自學能力，達致終身學習的最終目的。

在教與學的過程中，教師要令學生積極主動學習，掌握學習策略與方法，以互動學習方式提升思考和學習效能。要達致上述目的，教師須在教學上發揮專業自主精神：在課程設置方面，要發揮專業判斷，為學生選取合適的學習材料，設計有效的學習活動；清楚認識學習、教學及評估三者的循環關係；重視學生的學習過程和經驗，讓學生愉快有效學習；教師同時亦須具備終身學習的意識、能力和態度，積極從事教研，務求提高專業水平。

為取得良好的教學效果，教師應注意以下的原則。有關內容是根據《中國語文課程指引(小一至小六)》第四章「學與教」的原則，因應學生的學習，以例子形式演繹。所列的例子本身可顯示多於一個學與教原則的精神。

3.1.1 以學生為主角

學習者必須親身體驗學習的過程，才容易令所學知識內化、能力遷移。最有效的教學是教師扮演促導者的角色，以學生為學習的主角，讓學生自己進行語文活動。學生由於專注力和理解力較弱，以及缺乏自信，一般未能在課堂上積極反應。因此，教師更需要創設環境，透過學習活動，逐步引導學生運用已有知識，達致即時效果或完成一件工作。能體驗學習帶來的正面效果，有助提升學習動機，令學生對學習產生興趣。由於受智能和肌能的限制，以致學生未能即時反應，例如舉手或流暢地說出答案。教師需於提問後給予學生時間回應，務使所有學生都能夠在適當的協助下，體驗學習的樂趣、滿足感和成就感。教師已講解並不同學生已學習。學生對自己的了解有限，亦未能表達其困難，學習活動有助教師掌握學生的學習表現和進展。

例子1：

讓學生親身體驗努力學習的成果。例如要教導能力較弱的學生明白「開」一般表示活動的啟動、「關」一般表示活動停止，可以透過學生身體力行「**打開**冰箱有西瓜吃」、「**打開**禮物盒有玩具」、「**打開**書本有圖畫看」、「**開**電視有動畫看；**開**音響器材有音樂聽」、「**打開**課室門放小息」；「**關**燈、**關**門、**關**電視」。

例子2：

透過引導式教育的節律性意向，讓中樞神經受損而導致活動肌能失調的學生，一邊重複口令，一邊控制自己的身體活動，促使**自我計畫及協調**，主動並有意識地參與整個學習過程。例如：學生一邊說「我提起右手」，在動作上便提起右手寫字／翻頁，再說「我提起左手」舉手發問。

例子3：

為同一學習重點構思多樣化的學習活動，設計／利用不同的學習材料，提高學生的學習興趣。例如讓學生從不同的閱讀材料(課文、故事書、雜誌、壁報等)，圈出有「手」字部的字詞；透過互動光碟加深對部首的認識；透過做動作，配對有「手」字部的字卡／圖字卡；舉起字卡讓學生選出有「手」字部的字；讓學生抄出有「手」字部的字等。

例子4：

鼓勵學生主動參與全校性活動，勇於挑戰自己，加強自信心。例如學生在課餘時間充當校園電台唱片騎師，向全校同學宣布點唱同學的姓名、點播歌曲、點播原因、願望、請求等，並於能力和情況許可下，加入簡單資料，如歌曲的大致內容、個人對歌曲的感受等。

3.1.2 以聽說讀寫能力作主導

教師在教學中要培養學生的語文能力，以聽說讀寫能力為主導。知識是能力的基礎，校本語文課程必須以培養學生聽說讀寫的能力為主要課程目的，原因是學生的類化能力較弱，課程必須訂定清晰的聽說讀寫學習目標和重點，透過合適的學習材料，讓他們循序漸進掌握聽說讀寫的技巧。具備語文基本知識和聽說讀寫策略有助學生理解學習內容和生活體驗，認識文學、文化，拓寬知識領域，培養品德情意，發展思維和自學能力。

例子1：

要解決個人及生活所需，學生必須具備理解和表達的能力。利用溝通圖或電子溝通輔具的學生必先學習圖義(閱讀能力)，方能按下代表「去如廁」的鍵鈕表達要求。他要明白教師說：「先舉手，才可以出來拿取食物」的指示，才能做到相應的行動，取得最終效果(得到食物)。

例子2：

讓學生親身體驗聽得懂、講得到(能表達)、看得明白、寫得出來的好處或方便。例如享受聆聽故事的樂趣；有讀圖和識字能力便可猜測故事的內容大意，欣賞(兒童)文學和文化；認識部首和部件便可猜測字義(自學)；增加識字量有助分析內容大意、猜測故事發展(思維)；能閱讀明白故事內容，理解寓意(品德情意)。

3.1.3 積累語料，培養語感，提高語言品味

在教學過程中，教師要注意培養學生的語感。教師宜因應學生能力，選取合適的學習材料及設計活動，讓學生透過各種題材，接觸和感受語文。一則提高其識字量，累積語料；另一方面可着學生背誦，加深記憶和體會，以提升個人品味和語文素養。如智障學生對理解內容如詩詞、成語故事有困難，教師仍可作簡單解釋，讓能力較高的學生嘗試理解；也可透過各種活動如做動作、角色扮演，或重複播放聲帶或錄像，幫助能力較弱的學生感受作品的韻律和故事人物說話時的語氣和聲調。透過接觸各種學習材料，學生會感受到不同表達方式的分別，例如詩歌的節奏和感情；繞口令的快速；新聞報道的平實清晰；故事人物對話的接連等。自閉症學生更能透過學習材料的示範，認識各種情緒的表達，如憤怒和高興的分別等。

例子1：

為能力較弱的學生選用配合學習單元主題的詩歌或歌曲，讓學生各自感受或享受箇中的韻律，自由作出反應，如搖動身體、細心聆聽、發聲模仿等。播放時，另一活動是配合詩歌或歌曲內容，讓學生同時觀賞景物，感受聽覺(音)與視覺(畫)配合的雙重享受。另一活動是配合兒歌內容，因應學生的肌能情況進行律動，讓學生感受作品的節奏。

例子2：

為能力較高的學生播放不同主題的古詩。例如配合生活流程，在午膳時間播放王維的《相思》、李紳的《憫農(其二)》，讓學生感受詩歌的抑揚頓挫，在潛移默化中感受聆聽及／或誦詩的樂趣，並可加插解釋，向學生講解詩詞內容與日常生活的關係，讓能力較高的學生進一步學習理解作品內容，提升欣賞文學作品的的能力。學校更可鼓勵學生主動參與午間「詩詞背誦」廣播，與同學分享誦詩的樂趣。除播放詩詞外，學校亦可在校園播放午間新聞報道，然後在適當時候，讓能力較高的學生參加校園新聞報道的廣播活動。

3.1.4 整體規畫教學，擬訂明確學習目標

為使學習全面而均衡，循序漸進，教師須因應實際情況，配合學生的學習能力、程度和需要，整體規畫教學，定時檢視學生的學習進展，配合最終的學習目標。並為各學習階段擬訂明確的學習重點，使各年級或學習能力組別均可按部就班，前後銜接，並適當地重複學習重點，深化學習內容，以增強教學效益。(請參閱第二章)

例子1：

要求一個能力較弱的學生懂得與人作簡單的溝通，課程便須因應學生的心智和學習進展，先幫助學生建立對周圍事物的概念，並逐步認識物件的音義和代表的圖義，進而理解電子溝通輔具的表達內容，再以圖示或聲音表達單詞、詞組至簡單句子。學習重點不應是單線或單向發展，即學生只能說單詞，但在未能以詞組、句子表達之前，仍需以溝通圖或其他非語言方式，如用手勢去表達較複雜的意思。例如學生指着圖書的甲蟲圖片，跟着指着窗邊，再拍拍自己的胸口，表情有點不安。意思是他看見甲蟲在窗邊經過，感到十分害怕。

例子2：

要求一個能力較高的學生在初中階段初步掌握書寫簡單便條，課程便須由第一學習階段開始教導學生識字及寫字技巧，進而至在第二學習階段閱讀理解便條內容及認識便條的格式。最後學習把意念轉化為文字，並把口語轉化為書面語。綜合上述知識和策略，學生才能夠書寫一則簡單便條。

3.1.5 重視教學的組織

為取得理想的教學效果，教師須按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統，根據學習重點，設計相應的學習活動，編選合適及多樣化的學習材料，以幫助學生有效地學習。智障學生的組織能力較弱，有系統的教學編排對幫助他們認識、理解、掌握、綜合、運用知識和技巧尤為重要。教師宜考慮學生的學習能力和學習重點，編排學習內容和學習活動的次序。他們的專注力亦可能較弱，教師要把一整項工作細分為不同步驟及部分，使他們較易掌握，同時，同一個學習活動亦不宜過長或過於複雜，以免學生容易失去興趣。教師亦須考慮學習重點、學習活動的性質，以及學生的能力去設計綜合聽說讀寫的學習活動。

例子：

在一節課裏要兼顧四個學習範疇的學習重點是不設實際的，必須視乎學習重點及教材的特色，設計學習活動。學習活動應互為關連，發揮延展及鞏固的作用。例如學習單元為「世界各地的民族」而學習單位為「中國人」。教師先讓學生觀賞電影有關中國功夫的電影片段，着他們留意人物的外貌特色(聆聽、觀察)。之後，與學生討論中國的傳統服飾、裝扮及文化技藝、國粹等(說話)，再一起打功夫(親身體驗)。這一連串的學習活動，一方面提升學生對中國傳統文化的認識，一方面加深他們對國民身份的認同。最後教師着學生從課堂的不同角落尋找「中國人」的字卡(識字)，再按個別能力進行摹寫(寫作)。

3.1.6 照顧學生學習差異

學生的智能及肌能發展、語言及溝通能力、學習方式、性向、興趣，以及學習和生活需要各有不同。教師宜考慮學生的學習進展，擬訂不同的學習重點，調節學習要求，靈活組織學習活動，編選各類型的學習材料，採用教學策略、訂定評估準則、方法。例如在文章篇幅、用詞深淺、句子結構、問題層次及討論深度等方面作出調節，以收拔尖保底之效。

例子1：

學生在學習單元「我的家庭」中聆聽一則簡短的生活故事。故事提及哥哥打妹妹，妹妹告知媽媽。教師可以問：「妹妹被哥哥打，她怎樣做？」對於能力較高的學生，教師可要求學生以溝通圖或電子溝通輔具回答「妹妹向媽媽求助」或利用故事程序圖排列事情的經過。至於聆聽理解能力較弱的學生，教師可問：「故事有什麼人物？」學生要回應有「媽媽」、「哥哥」和「妹妹」。

例子2：

以(5)的學習活動為例，能力較高的學生可根據教師的提示，從課室的不同角落尋找「中國人」字卡，而能力較弱的可從一個較小的範圍內，如桌上進行同一學習活動。教師並宜按學生的能力，在字形、字體大小、字卡數目及顏色、干擾項的數目等方面作出調適。

例子3：

對同一學習組別但能力相異的學生，教師可同樣為他們選用同一童話故事如《愛麗斯夢遊仙境》作為學習材料，但選取的閱讀書籍及輔助錄音帶應有不同的深淺程度。插圖數量、詞匯、篇幅、語文結構的複雜程度；輔助錄音帶內容的深淺、長短等都應按學生的能力作出調適。學習目標方面，對於能力較高的學生，教師可要求他們在插圖的協助下，從文字理解故事內容大意，並指出寓意。對於能力較弱的，只選取其中一段故事環節，引導他們指認插圖，從插圖中猜測故事的人物和相關內容。

3.1.7 靈活編選和運用學習材料

教師需因應學生的年齡、心智發展、學習興趣、能力和需要，參考教科書，選取合適的學習內容和材料，並因應學生的語文程度作出調適。然而，為了進一步拓寬學生的知識領域，提高學生的語文知識，增加他們的閱讀量，教師亦宜根據課程的編排，選用其他學習材料作為補充，例如多從報章雜誌取材，並利用資訊科技，在網上獲取資料，以增加課內閱讀的材料，為寫作學習奠定基礎。同時，亦可利用課外閱讀，一方面增加學生的閱讀機會，另一方面培養學生自學的習慣。補充閱讀資料亦可作為總結性評估及延伸活動之用。除閱讀外，多讓學生聆聽各類型的學習材料也可以幫助學生溫習聆聽的技巧、提升聆聽理解和表達能力。

例子1：

除了利用學生常用或熟悉的圖片外，教師宜多用其他圖片以助學生理解同一物件可以有不同的呈現方式，例如從巴士前面、後面、側面及上面拍攝的照片，也在展示同一樣的物件——巴士。此外，教師也可利用多樣化的資料，如宣傳單張、海報、餐牌、雜誌、音像媒體等展示同一的人物、物件、地方、情境等。

例子2：

在「科學探究」的學習單元中，教師除了選取有關「太空探秘」的課文，加以調適外，還可選用「中國第一位太空人楊利偉」的新聞報道、訪問、太空人訪港的錄影片段及網上消息作為學習材料，以作補充。在「健康生活」的學習單元加入閱讀或聆聽「劣質食物危害生命」、「酗酒駕駛引致傷亡」、「青少年服食軟性毒品引致死亡」的新聞報道等。

3.1.8 設計均衡而多樣化的作業

教師宜因應學習目標，為學生設計合適的課業。適量的操練性練習如寫字練習則有助學生記憶字形。除紙筆外，課業應容許不同的作答方式，例如述說或以圖畫表示一件難忘的經歷、選圖配詞、口頭報告課本或故事書的內容大意、搜集並剪下有某部首的字、用數字表示句子的次序、圈出有關情緒的字詞等。當然，配合學習重點，學生可以練習續句、簡單寫作、分析文章內容填寫腦圖或基本的寫字練習，但一般不宜有過多的書寫。課業也應着重思維能力的訓練，情境性的問題有助學生思考及類化所學，雖則插圖有助學生記憶字詞、理解學習內容和提高學習興趣，宜多使用；然而，圖畫的提示亦應隨着學習進展而逐步減少，或按題材的性質靈活使用。對於需要依賴別人的協助才可完成課業的學生，家課宜清晰說明課業的要求，以便家長提供適切的協助。

例子1：

一份課業的設計可以是既簡單又能達致不同的學習目的。例如一張印有故事插圖的工作紙，可作為預習的材料，讓學生猜測故事大意；閱讀故事、聆聽故事時，引導學生從圖義配對文字的技巧，或描述故事情節；溫習時，可以作為一種提示，讓學生用自己的意思口述故事或改變圖畫的細節，重編故事。

例子2：

學生在聆聽花木蘭的故事(或觀看動畫)後，回答問題或複述故事，並就花木蘭的行為討論中國傳統美德-孝道，再列舉日常生活中孝順父母的例子。最後，因應學生的能力，讓能力較高的學生閱讀花木蘭的故事及其他表達孝道的成語故事如「黃香溫席」作為延展學習。有寫作能力的學生，可以繼續口述一次如何孝順父母的親身經歷，然後運用所學的寫作技巧敘述有關事件的經過。

3.1.9 拓寬語文學習環境

教師須善用學校及社會資源，在本科或與其他科目合作，有計畫、有目的地安排適切及豐富多采的活動，拓寬語文學習的環境，鼓勵學生全方位學習，把學習由課堂延展至課堂外更廣闊的空間，以鞏固課堂學習，增加實際運用語文的機會，引發學習興趣，激發潛能。拓寬語文學習環境對生活經驗較為狹窄及類化能力較弱的學生尤為重要。把學生帶出校園學習和把校園外的知識帶到課堂上，同樣會達到拓寬語文學習環境的效果。

例子1：

在「整潔家居」的學習單元、單位中，讓學生參觀大型傢俬店。參觀前學生先學習各類家具的名稱，如「餐桌」、「椅子」、「床」、「衣櫃」、「沙發」等，然後選出一角的陳列，讓學生圈出所見的家具。返回課堂上，學生口頭描述一件自己最喜愛的家具(大小、顏色、形狀、長短、高矮、用途等)，再利用圖畫和列有形容詞描述，如「大圓白色桌子」或從所提供的語詞中找出合適的字句或片語，如「長形紅色沙發」。

例子2：

配合學習單元主題，讓學生聆聽本地流行歌曲。目的是透過聆聽學習活動，幫助學生連繫學習材料和生活環境或從作品中了解有關生活狀況和人物的心態。較淺易的活動要求是教師播放提及香港不同地方的本地歌曲，讓學生找出地方名稱，如：「皇后大道東」、「皇后大道中」、「尖沙咀」、「天后」等；播放述說本地學生、青少年、「打工仔」心態的流行歌曲，讓學生從歌詞中了解本地生活情況；播放本地歌手的演唱會片段，讓學生觀察舞台的設計、歌手的對白、觀眾的反應、歌手與觀眾的互動等。觀賞後，簡單口頭描述演唱會的盛況和個人感受。

3.1.10 靈活安排語文學習時間

各學習範疇的學習，包括課堂內外的語文學習活動，是一個融合的整體，學習時間的比例，難以截然劃分。教師應按學生的能力、學習需要及學習活動性質，整體考慮課堂內外學習時間的安排，作靈活的處理。課堂的學習時間，各級可以不同。智障學生的記憶力較弱，教師須於活動前讓學生重溫先前學習的要點、介紹或重提活動的程序和要求等，以提升學習成效。例如學校要靈活調動課堂時間，讓學生有充裕時間排劇及預演；加強輔導教學課堂亦可能安排在上課前或下課後進行，或在課時上與其他課堂有別；校本主題計畫活動如語文周、普通話日等更要用上半天、整天，甚或數天的時間。總的而言，學校要因應學習活動的性質作出靈活的安排和調配。

3.1.11 讓學生愉快有效地學習

有特殊教育需要的學生如能透過多采多姿的學習活動，例如角色扮演、遊戲、參觀、利用互動光碟、錄像學習等方式學習會更容易投入參與，提高互動機會和提升學習效果。然而，教師在設計學習活動前必先訂明活動與學習目標的關係，清晰學習活動的目的和要求，讓學生明白有關指示和程序，亦能在活動中應用所學。智障學生一般主動性較弱，教師必須多提問、鼓勵學生提問及創設情境，讓學生從互動中彼此學習，當中亦須給予適當的指引，幫助理解，增加投入感，讓學生的學習既愉快又有效。

例子1：

能力較弱的學生宜透過親身體驗、配對、分辨、分類及口語理解去掌握抽象概念如「上」、「下」。首先教師着學生坐在椅子「上面」，再躲在椅子「下面」，然後把書包放在椅子「上面」，再把書包放在椅子「下面」；進而利用圖片指出教師的示範，如：「把洋娃娃放在桌上」、「把鞋子放在椅子下」等。最後把不同的圖片按「上面」及「下面」歸類。總結性的學習活動是聆聽教師的指示，把物件放在「上面」或「下面」。上述活動圍繞「上」、「下」概念，讓學生透過身體動作、視覺辨別及聆聽理解等有變化地重複練習。

例子2：

配合「大江南北」學習單元，讓學生觀看教育電視節目「我愛中華」是一個很合適的活動。然而，教師必須靈活選用學習材料。例如播放前向學生簡介錄像內容、須注意的重點和觀看後要完成的工作等。教師播放與單元內容最相關的部分、在適當的地方停頓，提出問題或讓學生提出意見和說出感受。播放後，利用工作紙或其他學習材料進行討論作為總結。上述活動宜配合編訂的語文學習重點如形容詞的應用、描述風景的技巧等；在文化元素方面可讓學生認識祖國的常識如地理位置、歷史、文化特色等，以達致學習目標。

3.1.12 重視理解和啟發

智障學生的記憶力和理解力都較弱，教師宜透過各種方法幫助學生記憶，並在此基礎上促進理解；或經理解去幫助記憶。單一的講解對學生而言會過於抽象(要求對指示及學習內容的聆聽理解)，講述配以示範、展示、列舉、提問、練習及探究的幫助較大。在適當時候向學生講解，讓學生觀看示範(尤其較難掌握的部分)、展示(利用具體實例、實物、圖片展示)、提問(透過提問回憶、反思、聯想)、練習(學生透過上述方法學習後，嘗試在練習中運用)、探究(在教師的指導下運用所學尋找答案)。對於能力較

高的學生，教師可利用學習材料和提問，激發思考，學生給予合理及可行的答案時，多加讚許；學生勇於回應但答案有所偏差時，教師宜順應學生的回應稍加引導，幫助分析，同時亦應就學生的積極參與表示欣賞和鼓勵。

例子1：

教師可以引用有變化的學習活動和材料，啟發學生在配圖的過程中積極思考。例如把物件分成兩、三部分讓學生拼砌成形、按事情的發生經過排列圖卡(如花由花蕾到綻放到凋謝；蠟燭由最初燃點到熄滅；蘋果由未吃至吃了一半到最後剩下果芯)、按實物的形態填充圖片不足之處(如人臉缺了口和一隻眼睛)、蓋着物件一部分讓學生猜測整體(如只看見狗的頭部)等。學生完成配圖，並利用電子溝通輔具表示圖意。

例子2：

在閱讀理解的活動中，教師可讓學生分成小組。閱讀時／閱讀後，透過腦圖幫助學生分析課文／段落的内容，如有關人物、事情的發展經過、結局等。作深入探討時，教師可引導學生運用連接詞、感歎詞、副詞等去分析事件的起承轉合。

例子3：

與學生草擬班規時，可引導學生從不同的角度和層次思考。例如從時間(早上至放學後的活動)、不同持分者(學生、教師、工友及學校整體)、建議的原因、預期後果、實施的可行性作出考慮。當然亦可讓學生從觀感及常用格式方面(如利用點列方式、運用「不准」、「請」等字眼)決定如何列出班規。

3.1.13 善用多種媒體以輔助教學

教師宜因應學習目標和需要，適當並有效地運用多種媒體，例如視聽教具、電腦軟件、互聯網絡等。透過多媒體的視覺和聽覺刺激，智障學生會較易明白教師的講解。視聽資訊可作為教學材料、引起動機或作鞏固性複習之用。多媒體更為學生提供自主學習的時間和空間。例如學生可根據教師提供的網上資料，自行瀏覽，獲取知識，或因應學習活動的要求，搜集資料；學生亦可透過互動學習軟件溫習所學。通過不同的媒體，學生可從各類視聽資訊中獲取更多知識，透過蒐集、篩選、整理及運用資料，引起學習興趣，培養探索和創新的精神，提高自學、解難及批判思考的能力，此外，教師亦可利用多媒體軟件進行評估活動，讓學生即時獲得回饋，或進行分組教學，或讓學生因應個別的學習步伐學習，以照顧學習差異。教師亦須指導學生正確使用資訊科技，審慎判別電子資訊的真偽對錯，了解

並尊重私隱和知識產權，遵守有關法規。為切合學生的學習能力和需要，教師須配合學校的資訊科技設備，製作合適的教材。在這個資訊科技的年代，學生還須按個別的能力，學習如何運用資訊科技，例如利用電話、電郵與人交談；搖控器上文字、非文字符號；電器用品(說明書)上的文字說明、銀行櫃員機及螢幕上的指示等。

例子1：

教師可利用數碼攝錄機拍攝校內的課室及特別室，然後製作教材及教具，讓學生認讀房間，如：「教員室」的名稱；或拍攝學生常用物品，製成溝通簿。教師亦可編製或選用坊間切合學生能力的課業和光碟，讓學生學習。

例子2：

學校更可拍攝學生的學習情況，用作日後的教學資源。例如記錄學生朗讀、故事的角色扮演、在商場內購物的情況。之後與學生分析他們的表現，如聲線、對應、語氣、態度，讓學生從自己的學習記錄中知道自己的強弱，並作出改善。

3.1.14 連繫其他學習領域或學科學習

語文是學習各門學問的基礎，語文學習有助促進其他學習領域或學科的學習；同時連繫其他學習領域或學科學習語文，可以拓寬學習空間。讓學生在培養語文能力的同時，增長各學習領域或學科的知識。跨學科、學習範疇或學習領域的校本課程設計有助智障學生組織、記憶、理解、運用及類化所學。綜合性、情境的學習編排涉及各學習元素，為免重複或遺漏各科或語文科各學習範疇的學習重點，有關活動宜清楚列明與各學科或學習範疇相關的學習重點。模擬或實境學習較適合能力較弱的學生；能力較高的學生可嘗試在教師的引導下，運用語文知識和聽說讀寫技巧，以專題研習或活動報告的模式顯示學習結果。

例子1：

教師可根據全校性跨學科、學習範疇如「生活經驗」去擬訂中國語文科的學習單元、單位「自我認識」、「我的家」、「上學去」、「到超級市場購物」等。以「到超級市場購物」學習單位為例，如為學生擬訂的學習目標是「認識及理解名詞」、「理解別人的談話內容」、「向人提問」，校外學習活動的要求便可包括閱讀超級市場內指示牌上常見的物品種類名稱、向店員詢問物品的擺放位置、理解收銀員所說的價錢，並作出適當的反應。而社適科的重點則可以是根據學生對文字符號的認識後，懂得走進適當的通道，尋找所需的物品，然後到收銀處付款。

例子2：

學生觀看奧林匹克運動會後會對某些體育項目特別感興趣。語文科與體育科可安排跨科學習活動。學生可就自己感興趣的運動項目，進行與體育及語文相關的學習，如觀賞比賽片段，然後在體育教師的引導、指導下向同學作簡單介紹該項運動；從節目中找出與該運動項目有關的用詞，如風勢、腰力、轉彎、領先、落後等；或透過閱讀體育新聞、雜誌、網上資訊、觀看電視訪問等，探索與該運動或參賽選手有關的資料。

3.1.15 課程規畫，均衡而不同步

為讓學生有效地達到學習目標，學校應根據學生的能力、興趣、學習進展、目前及未來生活等，為他們規畫均衡的語文課程。這個課程必須做到循序漸進，環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接，也要同時顧及每個學習階段五種基要的學習經歷、九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡，讓學生在不同的學習階段，在知識的積累、能力的掌握、態度和習慣的培養等各方面都能獲得均衡和全面的發展。例如語文學習，聽、說、讀、寫能力方面，讓學生得到均衡的發展。培養各種能力，不同的學習階段，須有先後次序：為能力較高的有特殊教育需要學生而設的初小階段課程，應着重培養學生的基本專注力和識字能力，高小學生則側重聆聽理解、說話表達能力和初步認識閱讀及寫作技巧，至初中階段便需在實用語文中綜合運用聽說讀寫能力，以銜接高中中國語文課程的要求。能力較弱的則應循序漸進地培養基本的理解和表達能力，以應付日常生活所需。在實際施行方面，可按個別學校學生的需要，決定各環節的先後次序。智障學生在聽說讀寫方面的學習進展頗為參差，教師必須清楚學生的學習方式，是會受到智力、肌能及其他因素的限制，所以教師應採用最合適的教與學策略，讓不同學習進展的學生也能從校本語文課程中獲取相若的學習經驗。

例子1：

能力較弱的學生從聆聽指示、簡單對話至理解兒童或生活故事，當中涉及不同層次的聆聽技巧、對字詞的理解和生活經驗。透過聆聽學習活動，學生逐步掌握用不同方法去表達意思。理解與表達能力的關係雖互為緊扣，一個理解力強的學生卻未必能夠有效表達。反之，一個理解力較弱的學生可能勇於表達自己的需要。因此，在設計課程及實施教學時必須讓學生得到均衡的發展。

例子2：

對於一個有言語障礙的低年級學生，教師可容許他透過圖片、手勢和動作去幫助理解別人的提問和作出回應，同時還應在言語治療師的協助下，引導和要求他逐步改善發音，提高口頭表達能力和信心。至於一個有肌能障礙的學生並不可以因為其學習困難而逃避書寫，反之，他應透過合適的輔助工具或有效的寫字練習去逐步提升寫字能力或學習用其他方形表達。上述兩個學生的學習，會大致跟隨同一學習階段的學習重點和學習內容，只是在學習策略和預期學習成果方面，學校需要靈活處理。

3.1.16 綜合訓練，一材多用

聽說讀寫能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成；教師宜因應學習重點的布置，就同一學習材料，設計綜合培養學生聽說讀寫能力的語文學習活動，這樣可使同一學習材料發揮多方面的學習效能。除了聽說讀寫的學習外，教師亦應有機地規畫學校課程，訂定文學、中華文化、品德情意、思維等的學習重點，因應學習材料的內容，根據語文學習的特質，設計多元化的語文活動，讓學生在均衡的語文學習經歷中，同時獲得九個學習範疇及共通能力的培養。最後作簡短記錄等。這樣可以一舉結合閱讀、說話、聆聽、寫作、文學、思維、品德情意等學習範疇作整體的學習。

例子1：

四張動物圖卡(如狗、貓、獅子、小鳥)可以在相關的學習活動中使用，例如在「我最喜愛的動物」學習單元中，學生可以利用圖卡配對動物玩具(視覺辨別)，然後聆聽動物的叫聲(聆聽辨別)，並選出相對的圖卡(聽覺辨別)。最後教師講一個有其中一種、兩種或三種動物的故事，學生要出示曾在故事中出現的動物圖卡(聆聽及回憶)。

例子2：

在「善用餘暇」的學習單元中，教師可着能力較高的學生收集有關文化及康樂活動的宣傳海報和單張，然後向同學簡介活動細則和推介該活動。同學聆聽後，提出問題，回覆是否有意參加，以及說出參加或不參加的原因和預計的困難等。

例子3：

教師可在學生閱讀故事之後，安排他們作口頭報告；同學聆聽報告之後可以就其中的人物、行為進行討論，最後作簡短記錄等。這樣可一舉結合閱讀、說話、聆聽、寫作、文學、思維、品德情意等學習範疇作整體的學習。

第四章

學習範疇目標及教學說明

第四章 學習範疇目標及教學說明

中國語文學習包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。這些學習範疇，是語文學習的一體多面，彼此相互依存。在學習過程中，各學習範疇必須相連互通，而不可孤立割裂。

以下就各學習範疇的目標、內容和教學原則，逐一說明。

4.1 閱讀、寫作、聆聽、說話

4.1.1 學習目標

語文是生活中最主要的傳意溝通工具，包括書面語和口語。語文運用須能讀能寫，也須能聽能說。讀寫聽說要求準確、流暢、得體，滿足學習、生活和日後工作上的需要。在學習過程中，要注意語文知識的積累，以及培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣。

(1) 讀、寫、聽、說的學習目標

「聆聽」範疇的學習目標

- 培養聆聽認知能力
- 根據學生在聆聽方面的發展，培養領會及理解言語信息的能力
- 認識應用於不同場合和環境的字詞和語句
- 培養良好的聆聽態度及習慣

「說話」範疇的學習目標

- 培養發聲及非口語的表達能力
- 根據學生的語言發展，培養運用適當的字詞和句語的能力
- 培養在不同場合或環境中，運用言語及其他非口語方式表達個人的思想、意願和感受
- 培養良好的說話態度及習慣

「閱讀」範疇的學習目標

- 培養視覺認知能力
- 根據學生閱讀的發展，培養理解實物、圖像、文字信息的能力
- 培養理解應用於不同場合和環境的實物、圖像、文字信息
- 培養閱讀興趣及良好的閱讀態度和習慣

「寫作」範疇的學習目標

- 培養視覺空間、手部肌能及手眼協調能力
- 根據學生手部肌能及手眼協調的發展，培養書寫技巧和能力
- 培養運用文字、圖像及其他溝通方式表達個人思想、感受和要求的能力
- 培養在不同場合或環境中，運用適當文字的能力
- 培養寫作興趣、良好的寫作態度和習慣

4.1.2 學習要點

(1) 語文基礎知識

掌握語文基礎知識，促進讀、寫、聽、說能力的形成和發展。

(2) 能力

讀、寫、聽、說能力是本課程的學習重心，各種學習活動都應以提高讀、寫、聽、說能力為主要目的，並均衡及有機地培養學生的共通能力。

(3) 策略

培養學生掌握讀、寫、聽、說策略，促進他們的讀、寫、聽、說能力。藉以增進學生語文學習的廣度和深度，並培養他們的自學能力。

(4) 興趣、態度、習慣

興趣、態度和習慣是影響語文學習成功與否的關鍵。學習語文時，要培養學習語文的興趣，體會學習和運用語文的樂趣，養成學習語文的良好態度和習慣。

有關學習目標、學習要點與教學原則的關係，請參閱下列圖表。

各學習範疇的學習目標、學習要點及教學原則



本課程提供語文基礎知識和讀寫聽說的建議學習重點(詳見《為智障學生而設的中國語文課程建議學習重點(小一至中三)(試用)》(2010)。教師宜因應學生的學習需要，靈活運用和調適。

4.1.3 教學原則

讀、寫、聽、說的能力互有關連，在學習上可以相互促進，相輔相承。因此，教師要均衡地培養學生的讀、寫、聽、說能力，使他們的讀、寫、聽、說能力得到全面的發展。初小階段，應先從培養學生的聽說能力出發；至高小時漸次全面培養學生聽說讀寫的能力，而不應只偏重讀寫能力。在教學上，教師宜綜合培養學生的讀、寫、聽、說能力，以提高教學效果，例如說寫結合，讓學生先就某一題目發言討論，口頭作文，然後書寫作文。在教授智障學生聽說讀寫時，教師應關注以下項目：

1. 均衡培養聽、說、讀、寫能力

本課程幫助學生整合語文學習經驗，上文已提出一些結合「聽」、「說」、「讀」、「寫」學習策略的活動建議。實際上，除了部分學習活動是特別為培養學生聽說讀寫能力而設計外，大多的學習活動都會涉及其他學習範疇的學習。為切合智障學生的學習需要，本課程更偏重實用功能，較艱深的語文知識，如詩詞的押韻原則、寫作上較深入的修辭手法等，並不會包括在本課程內。反之，如何在實際生活中綜合運用語文卻成為編訂的主要重心。對於智障學生而言，最基本的還是如何聆聽(理解)別人的說話後，作出適當的回應(表達)；如何閱讀(理解)資料後，作出適當的口頭或書面回應(表達)。

例子1：

當教師說：「你已經完成今天的學習。你希望剩餘時間做什麼活動呀？」一個能力較弱的學生懂得走到雜誌架前拿取書籍或指着雜誌架表示想看書(以行動表示理解)而不是仍然呆着不動。

例子2：

班主任問全班同學今天的天氣情況，同學回應。值日的同學把相關的天氣圖片或文字描述貼在壁報版上或寫在黑版的資料欄上(聽、說、讀/寫)；午飯前，教師告訴全班當天飯盒的選擇，並着學生在全班的人名紙上，以 號選出自己想吃的飯盒或以文字/圖畫表達自己想要的飯盒(聽、讀、寫)。午膳後，教師與學生評論午膳的食物，並由此引發學生表達對食物的喜好、憶述昨天的晚飯、計畫下星期生日會的食物預備等(聽、說)。

例子3：

教師講故事(聆聽)。學生跟着教師一起朗讀故事部分情節。學生自行默讀全篇或其餘故事內容(閱讀)，並就故事內容向教師發問(說話)。教師在白板上把故事內容寫成簡單段落(閱讀)，教師再把白板上的故事內容大意重講一遍(聆聽)。學生從一堆詞卡中，把遺漏的字詞貼上(書寫)；教師故意把錯誤的資料寫在故事內容大意內，然後把正確資料讀一遍(聆聽)，學生根據教師所讀指出/更正資料(閱讀、寫作)；把故事內容大意分為數句或數段，讓學生重排(閱讀、寫作)；故意遺漏學生已學的關鍵詞，着學生寫上(閱讀、寫作)；故意遺漏關鍵詞的部件或部首，着學生補上(閱讀、寫作)；要求學生重寫故事(寫作)。

2. 了解讀、寫、聽、說的過程

在培養學生語文能力時，要適當引導學生了解聽、說、讀、寫的過程，使學生一方面掌握學習過程中不同環節的要求，另一方面在學習上遇到問題時，懂得如何解決。對於智障學生而言，教師可透過合適的聆聽及閱讀材料，引導學生掌握組織說話或寫作內容的一般技巧。

例子1：

在一個對話中，學生首先要知道別人在問自己什麼或自己想表達什麼（你這個星期天和家人會有什麼活動？），然後想想有什麼資料要表達（去游泳、泳池、很熱、吃冰淇淋），再而組織資料（先講出天氣-原因，然後講活動及活動地點，再講其他想做的事情），講述時盡量運用已學過的語文知識，如連接詞、副詞等去表達原因及事情細節等。

例子2：

在看圖作故事的寫作活動中，學生先要理解圖意，然後透過課堂上的討論，提取意念，並構思故事大意、發展和細節，如人物的性格、反應、對話等，開始寫作前，可先口頭講述故事一遍，再把口語盡量轉化為書面語，遇有不懂書寫的字詞，可先以圖畫/同音字表達，稍後再問老師、查字典或其他載有該字詞的書籍。完成寫作後，學生再細閱作品，完成一遍後，就遣詞用字、文句、分段、故事發展的合理性和人物性格的一致性等等作回顧修訂。上述活動可因應學生能力、學習目標及課程編排，以個人或集體創作形式進行。

3. 促進閱讀，積累語匯，培養語感

學習語文必須積累。語文能力，是在對語文材料大量反覆感受、領悟、積累、運用的過程中形成的。本課程除了課堂上的閱讀材料外，還應透過不同閱讀活動，例如略讀練習、語文周、閱讀獎勵計畫等，讓學生多接觸不同類型的閱讀材料，並須因應學生能力，設計活潑而多樣化的學習活動如閱讀報告、講故事、課堂討論、利用

畫圖或簡單句子，鼓勵他們表達對作品的理解和感受。另學校亦可在校園內營造閱讀氣氛。首先提高學生借閱圖書的機會，如在課室內設圖書角，設置圖書課、定時安排學生到公立圖書館借閱圖書、舉辦圖書交換計畫及書展等，從而增加學生接觸圖書的機會，並配合適當的獎勵計畫，誘發學生閱讀動機，達到訂定的閱讀目標，例如讓學生在早會及午膳時間向同學推介喜愛的圖書；舉行講故事比賽及插圖設計比賽；讓圖書館服務生向同學介紹新書等。

4. 適量背誦優秀的學習材料

記憶是運用語文能力的條件，有利於理解和培養語感，有助於把知識轉化為能力。對優秀學習材料反覆的誦讀，以至背誦，是提高語文能力的有效方法。背誦有不同形式，如全篇背誦、片段背誦、名言警句背誦等。教師宜因應學生的學習需要和效益，選擇適量的優秀作品，鼓勵學生背誦，讓學生從潛移默化中積累語感。即使有言語障礙的學生或有理解困難的自閉症學生，教師也可按其語言能力、進展及學習方式，在學習活動和要求上加以調適。例如讓學生參與獨誦或集誦比賽；舉辦急口令及背誦金句或名人語錄比賽；讓一組學生背誦詩詞，另一組學生做角色扮演等；讓學生從所閱讀的圖書中，選擇自己最喜愛的句子或段落背誦。

5. 適當地學習語文知識

學生學習語文知識，目的在於增加對語言規律的認識，以幫助提高語文能力，重點並非語文知識本身。智障學生學習語文主要是為溝通及提升生活質素。文法結構或語言規律的實際作用不大，還會增加學生的學習負擔。但為幫助學生理解詞句，讓他們認識簡單及常用的語法名稱，例如「名詞」、「動詞」、「句號」、「逗號」；「同義詞」、「反義詞」仍是必須的。

6. 創設情境，促使知識轉化為能力

知識是能力的基礎。學習知識的目的在於把知識轉化為能力。語文知識的教學，要結合適當的學習材料，讓學生在一定語境中學習知識，不宜孤立地處理。教師宜創設情境，讓學生嘗試應用所學的知

識，並把知識轉化為能力。學習是全方位的，智障學生由於記憶力較弱，環境中的各種資料來源除有助他們鞏固記憶，還可提高他們靈活運用所學的實際機會，逐漸把知識轉化為能力。

例子1：

在校園內設置購物街，讓學生在各種模擬活動中，有變化地重複運用已學過的知識和技巧。例如：在衣服店內，店員說：「對不起，藍色長褲已經賣完，我們只有白色和啡色的。」；在小食店內，店員說：「對不起，腿蛋三文治已賣完，我們只有公司三文治和吞拿魚三文治。」同樣情況，學生作為消費者可以練習如何回應。

例子2：

掌握抽象概念對於智障學生而言並不容易，把知識轉化為能力更有一定難度。因此在設計學習活動及選材方面，教師必須考慮如何提升學生的類化能力。以認識部首為例，教師宜讓學生從不同環境中接觸字詞及按部首猜測字義，例如在課堂上運用了「點畫流形」教學套，誘發學生學習興趣後，可在閱讀理解時，讓學生按部首猜測字音和字義；在學生閱讀佈告版上的海報及在校外環境閱讀廣告招牌時，鼓勵他們根據對部首的理解，作出猜測；在學生自行閱讀時，讓他們作類似的思維訓練。

例子3：

學生學會「句號」、「逗號」和「問號」的用法後，教師讓學生閱讀一段文章，當中有遺留標點的地方。學生要按指示補白，並作簡單解釋。

7. 教學結合生活

語文與生活息息相關，有效的語文學習實不應只限於課堂，而是要延展到日常生活中。語文學習必須配合學生的生活經驗，並配合社會的大語文環境，使課堂內的學習和課外、校外的學習結合，讓學生從實際生活、社會環境中學習，以拓寬學生的語文接觸面，增加他們使用語文的機會，最終取得全方位學習的效果。社會資源在多方面提供了寶貴的語文學習資料。在進行全方位學習活動前，教師必須詳細考慮教學題材的編訂、教材的運用、實境學習的設計、外出活動的地點、選訂日常生活需要的學習目標、與友校合作推行計畫等。只要教師、宿舍家長、學生家長能把握機會，便能實行全方位學習。全方位學習不僅可以利用各種的資源，還可以增加學生運用語文的機會。「語文源於生活，生活就是語文」。語文的學習可以是隨機性和生活化的，內容與學習單元可能全無關係，但互動的過程必須運用到聽說讀寫能力。

例子1：

利用午膳、茶點活動，讓學生以手勢或圖片表示飲食的需要。

例子2：

教師可參考不同機構或團體所提供的教材套進行教學；就近日社會的問題與學生進行討論甚至專題研習；帶學生到附近的超級市場購物；探訪老人院後，口頭報告或寫出此行的經過並表達自己的意見和感受；與家長/宿舍家長討論學生需要應付日常生活的技能和在家/宿舍的表現，以理解學生在校的學習成效和學習轉移的能力；與友校合作共同計畫和推行傷健一家的社區活動或舉行綜合表演晚會。

8. 教學要多向互動

讀、寫、聽、說是溝通的方式，溝通包括信息的輸入和輸出，因此，教師應採取多向互動的教學方式，創設情境，設計靈活多變的學習活動，多作師生之間、學生之間多向的溝通，促使學生在互動中學習。智障學生可能因專注力不足，或理解語言能力較弱，要付出較大的努力才能專注聆聽教師的講解，對同學的回應及提問，大多較為忽略。而由於學生的表達能力較弱，教師需要花較多心思去營造互動的學習氣氛。

例子1：

教師把學生分組，然後就課文提出問題，學生舉手回應。教師着其他同學細心聆聽其問案是否正確。如有錯誤，同組同學可以補充。如還未能提供正確答案，對方可補答，如答對可得分。

例子2：

對於能力較高的學生，教師可設計同儕評估表，讓學生在聆聽同學匯報時，就評估表的項目，如內容是否充實、聲線是否充足、表達是否流暢、態度是否大方得體等去評論同學的表現。

9. 引導學生自學

語文學習是持以終身的。學生必須培養自學的能力，才可應付生活上語文運用的需要。學生自學需要教師的引導，例如在閱讀方面，教師可恰當地安排講讀、導讀和自讀的學習材料，以培養學生的自學能力。另一方面也應指導學生掌握自學技能，如運用工具書及資

訊科技汲取知識，打好終身學習的基礎。智障學生的依賴性較強，他們傾向讓別人提供資料和答案，多於自行尋找答案及感受箇中的樂趣。因此，教師更需要提供適當的機會，教導學生自學的技巧，逐步發展他們的自學能力。

例子1：

教師用大圖畫書講簡單故事後，為學生提供電子書、圖書讓學生自行翻閱。

例子2：

在課堂前，教師就學習單元/單位主題，着學生從報章或雜誌中，找尋相關的圖片或新聞。對於較高能力的學生，教師可着他們記下三至四個不認識的字詞，根據自己對部首的知識或利用其他輔助工具如字典、發聲字典等，猜測字音和字義。在閱讀理解課堂時，根據連接詞分析故事的轉折等；利用腦圖分析整篇文章的大意及細節。

例子3：

先以一篇名人傳記教導學生分析鋪陳的技巧(如順序法及倒序法；列舉事例說明人物性格)，再利用比較圖表指導學生多讀幾篇篇幅較短的名人傳記，最後讓學生自行閱讀另一篇名人傳記。

10. 結合思維訓練

思維是語文的泉源。在理解語言(聽、讀)和語言表達(說、寫)的過程中，思維是必要成分。因此，語文能力必須結合思維能力培養。例如與人交談的過程中，學生要了解別人的提問或意見，經過思考(評鑑別人的見解、比較自己所想、作出判斷、組織意念)作出適當的反應。在閱讀的過程中，要進行一連串的思維活動，方能理解作品的內容大意及形成自己的見解。在處理學習材料、設計學習活動時，要做到一材多用、一舉數得；在培養讀寫聽說能力的同時，又要訓練思維，例如在討論中既要注意口語的表達，也要注意論證是否穩妥，進而對資料的準確性、論點的合理性作出判斷、評價；在閱讀文學作品的時候，既要感受語文之美，也要欣賞作者的創意，從而激發個人的想像和幻想。

對於智障學生而言，透過語文學習提升思維素質和能力尤其重要。通過各種學習活動和學習重點，語文課程可因應學習的能力和學習進展，把學生的思維能力提升至不同層次，例如：記憶、理解、運用、分析、綜合、欣賞、評鑑等。

例子1：

讓學生從圖畫中辨別白天與黑夜(有太陽和有星星、月亮)，或讓學生從兩幅圖中選出一幅不合理的，如白天有充足光線下開燈寫字和晚間沒有足夠光線下亮燈工作。

例子2：

利用學習軟件或生活片段，向學生展示生活上經常遇到的情境(大廈發生火警、家人不在陌生人到訪、忘記關水龍頭、家人不在時發覺自己身體不適等)，因應學生的能力及表達方式，以討論、選圖、角色扮演等，讓學生共同探討解決方法。活動一則訓練學生的思維，二則誘發他們表達意見。

例子3：

閱讀地鐵路線圖時，盡量讓學生提出可到達目的地的多個可行路線。

例子4：

學生閱讀護膚品的宣傳單張後，編排他們進行模擬活動，例如剪下優惠券或填寫報名表格、相約朋友按時到場進行免費護膚測試、遇上推銷員遊說購買護膚品時的應對。

例子5：

學生閱覽公立圖書館舉辦的講座海報，選擇最適合自己的一個，向教師和同學說出原因，然後填寫表格。

11. 形式和內容並重

語文須文質兼備。學習語文，既要着重作品的文字表達，也要着重作品的思想感情。學生要理解作品內容大意，也要學習不同體裁的表達方式，以便日後可以自行運用有關知識去理解、分析和欣賞另一篇作品，或運用有關技巧進行簡單寫作。

例子：

學生學習《靜夜思》時，教師可一面讓學生聆聽，一面讓他們感受詩中的情懷，尤其有家人在內地/故鄉的學生，教師可幫助他們把詩中的意境和自己的經歷連繫起來。並在此基礎上，引導學生繼續探索詩中吸引的地方，例如韻律、用詞等技巧。

有關聆聽、說話、閱讀及寫作各學習範疇的教學說明及活動建議，請參閱附錄二。就如何幫助有特殊需要學生理解聆聽及閱讀資料的建議，請參閱附錄三。

4.2 文學

4.2.1 學習目標

文學是語文學習的重要組成部分。透過文學的學習，可以感受語文的美感，從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。文學範疇的學習目標是：

- (1) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (2) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (3) 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (4) 分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

4.2.2 學習層面

文學學習可以有不同的層面，而學習的重心在於整體感受文學作品，領會文學之美；在感受之餘再玩味欣賞，進而創作。

1. 感受

感受是接觸文學作品時，對作品產生一種發自內心的情緒反應。閱讀文學作品須先從直觀入手，感受作品的內容和形式美。內容美來自作品的思想、情意；形式美來自作品的音節韻律、色彩意象、結構鋪排等。引導學生感受作品，讓學生多朗讀作品，在感受過程中，可以享受美感經驗和積澱語感。

2. 欣賞

閱讀文學作品，學生先得到真切的感受，再由感性轉向知性，分析、判斷、發掘該作品動人的原因，從修辭韻律、佈局編排層面上欣賞作品表情達意的精妙之處，從而加深感受。欣賞文學作品的過

程，可以提升個人對生活的感受、認知和反思，誘發出生活的情味和意趣。

3. 創作

學生把所思所感表達出來，可以引發創作的興趣，體味創作的樂趣。有了創作經驗，學生可以更容易分辨所讀作品的優劣，對感受、欣賞有所幫助。對個人修養而言，文學創作可以培養學生對生活產生敏銳的感覺和進一步的反思，更可形成獨特的個性。

4.2.3 教學原則

1. 靈活選取學習材料和施教

文學以語文為媒介，文學的學習和語文學習的關係十分密切。至於教學方式，可以靈活多變。語文的學習材料不少都是文學作品，教師可以就近取材，通過讀寫聽說的活動，培養學生的審美能力和審美情趣。教師也可以就學習重點，選取合適的文學作品，組織學習單元或配合學習單元主題、時令、生活流程等，讓學生認識文學作品，例如配合時令，在午膳時間播放詩詞、在校車上播放成語或民間故事；遇有中國節日如中秋節、元宵，讓學生認識燈謎；新春讓學生摹寫、朗讀春聯。目的是讓學生在潛移默化中，拓寬閱讀素材、提升語感、增進文化知識、誘發情懷、對誦讀產生興趣、學習朗讀技巧，以及培養文學感受和欣賞能力等，藉以培養和提高學生的文學感受、欣賞以至創作能力。教師選材時必須考慮學生的年齡、語文知識、心智發展和生活體驗。適合的學習材料包括童話、童謠、寓言、神話故事、歷史故事、成語故事、詩詞、新詩、歌詞、對聯、燈謎等。有關如何編選兒童文學作為中國語文學習材料，學校可參閱《童心童趣 兒童文學教學參考資料選編》(2006)。

2. 整體感性認識為先

文學作品是內容和形式緊密結合的整體，要整篇學習，整體感受，才能體會作品的情感、精神和韻律、結構之美。教學時宜擬設處境或用更直接、具體和形象化的方法，如播放插圖、動畫，配以古樂，引導學生先作整體感受，有所感動，然後才就篇章中的字、詞講解，再考慮學生的能力，就內容、作法與學生討論、分析。中小

學文學教育，必須以感性認識為先，理性分析為後，對智障學生而言尤為重要。如教授古典詩文，要讓學生多作誦讀，首先感受韻律節奏，充分享受閱讀優秀作品的愉悅和樂趣，或選取適當份量作背誦，以收聲入心通的語文學習效益。

3. 領略情意，體會意境

文學作品是作者透過作品傳達的思想感情，出色的文學作品大都融情於景、融情於物。教師宜藉學生已有的生活經驗，引發他們對作品的共鳴，讓他們深入生活，陶冶性情；或就作品中具體形象化的描述，展開聯想和想像，探索作品背後的意念、情思，體會作品的意境。

智障學生可能由於對詞彙的認識較少，亦較缺乏豐富的想像力，因而對領略文學作品的情意和意境方面會遇到較大障礙。創設情境如周遭的布置、背景音樂、視像畫面等對幫助學生感受、理解作品甚為重要。教師亦可因應學生的能力，引導他們運用已有常識、文化和語文知識如字義、修辭手法(比喻、擬人法)、分段的作用等去領略情意、體會意境。例如學習《詠鵝》時，教師可先讓學生觀賞多張天鵝的相片、圖片、錄像，然後採用唱遊方式，讓學生大聲朗誦詩歌之時，還用身體模仿鵝的優美姿態，最後因應學生的能力，安排他們塗色和認字。教師亦可讓學生親身體驗文學作品中的情景，引導他們講出自己的感受，並與文中作者的感受作一對照，以助學生掌握作品所表達的情感。至於講述成語故事、歷史故事或名人傳記時，亦要考慮是否需要介紹、改編或刪除朝代(晉朝、商朝)、官階(丞相、提督)、稱呼(大夫、員外)，讓學生更容易理解故事的內容大意。

4. 着重學生個人體悟

閱讀文學作品，可以從作者的角度去理解，更可以從讀者的角度去體會。智障學生可能礙於語文能力的限制，缺乏對自己情緒或情感的認識，以及有效的表達方法，在體會意境方面會較為困難。因此，教師宜選取適合他們心智發展及較貼近生活體驗的題材，使他們易於代入當中的角色，掌握文中的寓意，並以開放的態度，自由說出自己的體悟。課程應盡量避免選取寓意過深或題材過於偏離生

活經驗的題材。例如聽過/讀過「孔融讓梨」的故事後，說出中國傳統的美德，分享自己家中兄弟姊妹的感情及類似經驗。跟進的學習活動可包括改寫(口述)、續寫(口述)「孔融讓梨」的故事或講述一段與親情有關的個人生活體驗，並在此基礎上，繼續探索面對日常生活的不同態度取向和解決問題的方法。教師也可透過「守株待兔」的故事，與學生討論主動學習的重要性(例如主動表達自己的意見)；討論「亡羊補牢」的故事時，帶出知錯能改的道理。作為學習的延展，教師可考慮在學生學了「井底之蛙」、「畫蛇添足」、「守株待兔」的成語故事後，再聆聽上述三個故事的現代版本，然後作出配對和比較；能力較高的學生則可續寫故事。配合適當的引導和討論，智障學生也可逐步透過閱讀文學作品發展思維能力、抒發情意、提升創意。

5. 以誦讀加深體會

誦讀是感受作品音節，韻律以至文氣的主要途徑，優美的文學作品，大多聲情並茂，教師宜引導學生，誦讀吟詠，使能聲入心通，藉作品的音樂性、節奏感、勻稱美，體會其中的意境情韻，並增強語感。智障學生可能未能即時完全理解作品的每個字詞，但是他們對於音律仍會感到興趣。誦讀有韻律的作品更能誘發學生的情感，從而產生較深入的體會。教師可通過圖像讓學生明白作品的主題和內容大意，進一步提升學生對誦讀的興趣和表達技巧。例如背誦《靜夜思》時配合詩的意境，以輕聲及思念的情懷表達，體會寂靜和思鄉之情。

6. 適量背誦，豐富積儲

背誦有助於熟習語文節奏、加強感受、提高學習效能和積儲語言材料。對於典範性的文學作品，特別是詩詞或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，選取片段或全篇讓學生作適量背誦，以幫助深入領會，豐富積儲。

適當的背誦有助智障學生加強記憶力、提高對語文的興趣，適當和適量的背誦材料有助積累語感，幫助語文學習，從而減輕對語文的抗拒，並可提升自信心。誦讀亦有助學生發展口語能力，克服發音上的障礙，樂於練習。透過背誦相類似的作品，學生會感受到作者

如何運用字詞和寫作手法，讓讀者明白思鄉或憶念親人之情(如《靜夜思》、《九月九日憶山東兄弟》)。教師也可選取現代兒童文學作品合適部分，着學生背誦，以助他們逐步領悟作品在情意表達上相異之處。

7. 引發文學閱讀樂趣

文學閱讀過程是一種享受。學生必須從中得到樂趣，才會自發地持續不斷閱讀。教師向學生推介的作品，以引發他們的文學閱讀樂趣；鼓勵學生閱讀文學作品，可以由淺易經典作品入手，也可以由通俗作品入手。教師宜設計饒富意趣的閱讀活動，引發學生文學閱讀的樂趣；如果要求學生做作業，份量要適當，以免學生視閱讀為負擔。文學並不限於讀和寫，它是與生活連結的。

智障學生一樣能夠閱讀文學作品，重要的是教師如何為他們選材，教導他們掌握閱讀策略，在誘發興趣後，創設環境讓學生保持及養成閱讀的習慣。在培養學生閱讀文學作品方面，教師宜有計畫地安排學生由淺入深去選取適當的讀物。低年級學生可選讀淺易並有大量插圖的童謠、神話、寓言、兒童故事及生活故事漫畫書；能力較高的可進而至淺易簡短的古詩、新詩、流行歌曲、成語故事、散文、短篇小說等，學校可透過課堂上的閱讀教學、廣泛閱讀計畫、語文活動周等向學生介紹不同類型的文學作品。在小學及初中學習階段，教師宜為學生選取圖畫書、簡化版，以教師提供少量的提示或引導，而學生自己已經可以理解故事內容為佳。

8. 鼓勵文學創作

文學創作可以激發藝術創造力，引發創意，又可提升對作品鑒賞的能力，加深對文學的熱愛。教師應鼓勵學生用文字捕捉對生活的所思所感，體驗創作的滋味，領略創作的樂趣。每個人在人生的每個階段都有創造的潛能，因此，學生在不同的學習階段，都可以不拘形式地從事文學創作。創作可以從模仿、借鑒開始，逐漸便懂得變化求新，追求獨特的藝術創造，學生在這方面的發展是未可限量的。

智障學生的創作路程較長，他們要定時閱讀作品，並需要較仔細的

引導及進行較多的仿作練習。例如教師可先向學生介紹幾首歌頌母親的流行歌曲或詩詞，引導學生分析內容及用詞，然後鼓勵他們唱歌或背誦詩詞，待他們對作品產生了感情和共鳴後，再配合節日或學習單元，集體創作一首歌頌父親或老師的作品，最後在適當的場合表演。

4.3 中華文化

4.3.1 學習目標

文化是語文的重要構成部分，認識文化有利溝通，也有利於文化及承傳。語文學習材料蘊含豐富文化元素，文化學習和語文學習可以同時進行。中華文化範疇的學習目標是：

- (1) 增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (2) 對中華文化進行反思，並了解其對現代世界的意義；
- (3) 認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情；
- (4) 在生活中體現優秀的中華文化。

4.3.2 學習內容

文化素材俯拾即是，例如生活習慣、語言文字、思維方式、價值觀念，以至日常生活見聞和體驗等，都可以是文化學習的材料。

文化的內容大致可透過以下三方面去了解：

1. 物質方面

指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。

2. 制度方面

指人類社會中的各種制度、規範，例如民族、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。

3. 精神方面

指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。

學生應均衡學習以上三方面的文化學習內容。教師編選學習內容，宜衡量其中的深度和廣度，全面考慮這些內容與讀寫聽說學習活動的關係是否密切、學生的學習需要、教學時間的多少等因素。

4.3.3 學習層面

中華文化的學習可有三個層面。

1. 認識

中華文化源遠流長，博大精深，饒富意趣。認識中華文化，既可提高語文學習的興趣，又有助於增強語文溝通能力。教師可透過文學作品，讓學生認識著名的歷史人物或中國小說中的人物如諸葛亮(諸葛孔明)、關雲長(關公)、包拯(包青天)、林黛玉等，使他們一聽見人物的名字便會聯想到別人說話的寓意，例如「機智聰明」、「正氣」、「鐵面無私」和「體弱多病」的象徵，亦會明白「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」、「事後孔明」等語句。

2. 反思

文化反思，指的是對中華文化進行反省和思考，體察中華文化的優秀面和不足之處，從而產生榮辱與共的民族感情。透過反思，可以讓學生更深入認識中華文化，更樂於繼承和弘揚中華民族歷久彌新的優秀傳統；在反思的過程中，同時也要讓學生了解世界各民族的文化，比較異同，取長補短。例如認識外國的孩子不盡以「爸爸」、「媽媽」、「哥哥」和「姐姐」稱呼自己的父母和兄弟，而是直呼其名字，這並不表示對人不尊重，而是文化上的差異。中國人着重孝道，故學生可從「木蘭從軍」的故事認識有關的傳統價值。

3. 認同

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情，例如欣賞國家的風俗習慣、傳統美德、河山風貌、科技成就，為古今文明

而感到自豪。例如透過不同的學習單元如「學校生活」、「認識香港」、「衣服」、「食物」，介紹孔子，比較古今的教育制度；介紹富中國文化色彩的「廟宇」、「祠堂」等建築、「盆菜」及各南北美食和傳統服飾。更可比較世界各地不同民族的衣着和飲食習慣，從而認識和學習欣賞中華民族的優良傳統，以及分辨、接納及欣賞其他文化的特色。

認識是認同和反思的先決條件。在小學階段學習中華文化，宜首先豐富對中華文化的認識，然後培養對中華文化的認同和反思。聆聽、閱讀與中華文化有關的故事，是豐富學生對中華文化認識的有效途徑。

4.3.4 教學原則

1. 鼓勵自學，重視啟導

中華文化源遠流長，涵蓋面廣，文化學習項目眾多，實難在課堂內逐一處理，故教師須啟導學生自學，善用文字、音像等不同媒體，幫助學生學習中華文化。本課程宜因應學生的語文能力、生活體驗和實際需要，有機地透過聽說讀寫活動，配合各學習單元主題，讓學生從潛移默化中認識中華文化，從而產生興趣，日後能主動或積極留意、觀賞、參與有關活動，提升生活質素。以下建議一些有助學生吸收中華文化知識，激發學習興趣的方法。

- (1) 為學生選取學習材料時，考慮學生能力，讓學生從文學作品中認識中華文化。例如透過成語故事的歷史背景，了解當時人民的生活狀況(如平民的服飾、房屋、交通工具、錢幣、工作、戰爭等)
- (2) 在平日的閒談或上課時，隨順話題的轉接帶出相關的文化元素。例如當學生在談論正在播放中的古裝電視劇集時，教師可隨機教導如何從服飾、建築等去辨別「清朝」及「唐朝」。
- (3) 利用合適的電視劇、電影、文學作品或趣味書籍與學生研究姓氏及古代的稱呼，例如皇上、格格；阿爹、阿娘。

- (4) 延續課堂上的學習，向學生提供學習文化的途徑，例如向學生介紹書籍、網上資料、電視節目等，讓學生在課餘時候自行學習。
- (5) 輸入有關中華文化的軟件或互動學習軟件，例如《薪火華萃》(2001)、《致知達德》(2008)、《小學中國語文科教學套》的《文化穿梭》，讓學生在安排下，在課堂學習或延續課堂學習；在課餘時候自行學習，增進文化知識。
- (6) 定期舉辦有關中華文化的活動，例如在農曆新年、清明、中秋期間舉辦相關的文化活動。

2. 結合語文能力的培養

語文是文化的重要載體，在培養聆聽、說話、閱讀、寫作等語文能力時，教師宜多選用蘊含豐富文化內涵的語文學習材料，結合閱讀、寫作、聆聽、說話等語文能力的培養，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。例如在學習單元「春節」中，學生朗讀一首與新春有關的古詩，如王安石的《元日》，從中初步認識與該節日有關的文化，再閱讀一篇有關「新年」的故事或文章(需附有插圖)，藉以深化有關知識，並利用學習軟件觀看春節的傳統，增加對春節傳統食物、菜色、擺設和禮節的認識，學習春節時向親友拜年時的吉祥話語等，或讓學生在網上找尋年獸的圖畫、認讀字詞，如爆竹、揮春、賀年等字詞、朗讀及書寫揮春、寫賀年卡等。

3. 結合品德情意和思維的培養

文化學習不止於知識的掌握，還須感知、體驗、思考，而價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素，因此，文化學習可與品德情意的培養同時進行。教師在選材及教學時，宜因應學生的程度和心智發展，透過學習材料如文學作品，向不同學習階段的學生介紹適合的文化元素、培養切合心智發展的品德情意，以及激發不同層次的思維能力。例如低年級和高年級的學生同讀《西遊記》。年幼的學生大多只會注意情節的發展和有趣的人物描寫，然後在教師的引導下，認識故事人物堅毅不屈的精神。直

至學生步入高中階段，教師才可因應學生能力，考慮讓他們初步認識佛教在中國的發展和影響、絲綢之路的地貌、人物的刻劃及借喻等。

4. 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生也可從其他學習領域或常識學科學習中華文化，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科的學習活動，例如透過專題研習，讓學生從不同的角度認識中華文化。其中一個例子是與藝術教育合作，在課程中安排學習中國畫，利用畫冊及「香港博物館」網頁，教導學生初步分辨中國畫的特色和類型；能力較弱或低年級的學生則可以從人物、山水、花鳥分類開始，也可着學生分辨中國畫和西洋畫。目的是讓學生在欣賞視覺藝術作品的過程中，感受中國畫的表達方式和意境。最後，學校可以因應學生能力及學習需要，安排學生參觀畫展，讓學生親身體驗觀賞作品的樂趣，以及運用課堂所學的知識，理解、分析和欣賞真實作品。另可與常識科合辦參觀活動，讓學生參觀本地博物館如「上窰文化村」或古蹟如「大夫第」、「三棟屋博物館」等，親身觀賞或接觸有關建築(三合院、飛簷、雕像、橫樑)、文學(對聯、掛畫)、傳統價值觀(祖先靈位、風水)、社會地位(科舉、狀元、大夫、府第)等中華文化元素。

5. 在生活中學習並體現優秀的中華文化

鼓勵學生在日常生活中認識並體現優秀的中華文化，例如在個人方面，既要自愛自律、積極進取，亦須虛心開放；在家庭方面，要孝順父母、兄友弟恭；在學校方面，要尊師重道、友愛同學、愛護公物、遵守秩序；在群體方面，要對人和氣、尊重別人等。學校須創設情境去觀察學生能否或有否在生活中體現所學的品德情意。例如在學習「孔融讓梨」的故事後，舉行班際「禮貌」比賽，試看學生在日常生活中，如上落樓梯、買小食、上落校車時有否實踐禮讓的美德。教師也需在適當的時候，提醒學生有關品德情意，幫助學生回憶課堂所學。學校亦應與家長合作，讓他們觀察學生在家的行為表現。

4.4 品德情意

4.4.1 學習目標

語文是思想感情的載體，而思想感情是語文的內容。中國語文的學習除了培養讀寫聽說的語文能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培養。品德情意範疇的學習目標是：

- (1) 提高道德認知、意識和判斷力，從而促進自省，培養道德情操；
- (2) 陶冶性情，培養積極的人生態度；
- (3) 加強對社群的責任感。

4.4.2 學習要點

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬·師友」及「團體·國家·世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

1. 個人

- (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- (2) 自我節制：不沉溺物欲、情緒有節
- (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
- (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- (6) 專心致志
- (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我
- (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
- (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術、享受閒適、寧靜、淡泊

2. 親屬・師友

- (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
- (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- (3) 知思感戴：知所回饋
- (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- (5) 謙厚辭讓
- (6) 重視信諾

3. 團體・國家・世界

- (1) 守法循禮：心繫祖國、遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- (2) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- (3) 公正廉潔
- (4) 和平共享：團結合作、和平共處
- (5) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

在「個人」層面主要的要求是人格的優化；在「親屬・師友」層面是自親及疏，由親愛家人做起，以至於關心日常生活所接觸的其他人；在「團體・國家・世界」層面則再推己及人，及於整個社會群體，發揮民胞物與的精神。

4.4.3 教學原則

1. 結合語文能力的培養

品德情意教育不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德情意相關的素材引導學生討論、反省，讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育。例如學生透過閱讀華盛頓童年的故事，學習有關情緒的詞語，例如不安、驚慌、憤怒、慚愧等；再講述自己說謊的經驗，並透過提問句，如「你認為爸爸當時知不知道你在說謊？你有什麼感受？」去反思自己當時及事後的感

受和做法。教師也可因應學生的能力，着他們閱讀華盛頓和「掩耳盜鈴」的故事，然後比較兩者的做法，並作出結論。

2. 結合文學的學習

品德情意的教育可以結合文學的學習進行，因為文學作品往往反映作者的價值觀和人生追求。透過閱讀、欣賞文學作品，可以培養情意和品德，而透過創作則可以抒發真摯的情感，提煉出美的意念，甚或昇華到善的境界。因此，文學學習是品德情意教育的有效途徑。教師可按學生的心智、年齡和語文能力選用不同的文學作品。例如年幼的學生可透過寓言「龜兔賽跑」學習「勝不驕，敗不餒」的精神；「快樂的小王子」去體會助人為快樂之本的精神；能力較高及初中學生可透過古詩《憫農》或其白話版本去明白要珍惜食物和懷有感恩之心；「行行出狀元」和「人必自侮然後人侮之」的故事激發意志和訂定目標(用白話簡化版)。

3. 結合文化的學習

價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素。學習優良的傳統文化，對學生品德情意的培養起積極的作用。因此，品德情意的培養可結合文化學習進行。例如透過閱讀文章、聽故事，觀看旅遊節目或教育學習光碟，了解更多有關中國的山河(如黃河、長江)、古蹟(如兵馬俑)、建築(如萬里長城、故宮等)和傳統文化特色(如太極、功夫、書法)，從認識開始至培養熱愛祖國，最後達致國民身份的認同。課程也可配合傳統節日，例如在端午節讓學生聆聽屈原的故事，探討忠心愛國的表現；在清明節時，讓學生朗讀古詩《清明》，讓學生感受中國人「慎終追遠」的傳統美德；在冬至和團年時，向學生解釋中國人以農立國和重視家庭的傳統價值觀等。

4. 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生從其他學習領域或學科(如常識科)也可得到品德情意的培養，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科的綜合性學習活動，以收事半功倍之效。例如在「幫助我們的人」學習單元

中，進行專題研習，讓學生觀看視聽資訊，以了解不同服務社會的行業(警察、消防員、空中服務員、社會工作者、醫生等)或聆聽他們述說與工作有關的故事，讓學生從故事中，學習品德情意。教師也可把有關偽冒食品危害人命、偶像歌手藏毒事件、酒後駕駛引致傷亡及青少年被利用販賣盜版光碟的事件等新聞內容簡化，着學生閱讀，並引導學生評斷有關的不法行為所帶來的後果，討論珍惜生命的可貴。

5. 學習材料的組織和學習活動靈活多變

教師可因應學習材料的特點，在日常教學中，用隨機或滲透的方式，靈活施教，也可把若干品德情意的項目配合某些語文學習重點有機地組織起來，成為以品德情意為主題的增潤單元，進行教學。品德情意教育的學習活動要靈活多變，讓學生積極參與，例如角色扮演、兩難困境討論等活動，既可使上課氣氛生動活潑，也可培養學生思維及聽說能力。例如在「交朋結友」的單元中，學生以專題研習的方式，透過訪問老師、閱讀新聞或真況故事等，探討「友誼」的真諦，從而建立對「友情」的正確價值觀和處理問題的積極態度。教師也可着學生閱讀「折箭」(白話版)的故事，然後安排學生合作排句成篇，讓他們明白團結的力量；並引導他們從個人感受和實際難度，比較獨自面對與共同解決問題的分別。同樣，學校可讓學生參與校內升國旗禮或到金紫荊廣場親身體驗升旗禮的莊嚴，以培養他們的愛國情懷。

6. 重視思辨過程和道德實踐

品德情意教育重視思辨的過程。在教學過程中，教師應避免說教，而要營造開放、互相尊重和接納的氣氛，讓學生能自由發表意見、抒發感受。透過師生之間及學生之間的多向、互動的學習方式，擴展學生的思考空間，從而培養學生明辨是非、推理判斷和解決問題的能力。另一方面，透過討論和思考的刺激，學生可自我反省，從而建立正面的價值觀，並提高道德實踐的意願和能力。教師可多組織課外活動、社區服務等，讓學生把道德認知付諸實踐。例如學校安排學生參與童軍、擔當協助學校活動的工作人員如圖書館理員、書展介紹員、開放日或家長日工作人員及參與復康機構的賣旗活動

等，讓學生從工作崗位中，學習獨立思考、解決問題、承擔責任，並且明白各人在社會上都有其生存價值。

7. 以身作則

教師的身教重於言教。品德情意教育重視薰陶，教師平日的言行對學生的品德情意有潛移默化的作用。教師可以透過日常與學生的接觸，讓學生在情意上有所感染，薰陶品德。例如老師指示錯誤，會向同學說：「不好意思。我說錯了。應該是……。」；同學有爭執時，老師會引導學生從不同角度去理解問題所在，分析各人的對錯，本着敢於承認過錯、勇於承擔、遵守校規及友愛同學的精神，共同找出解決問題的方法。教師也可以和同學分享個人的生活經驗，例如當義工、就學時當兼職幫補家計的體驗等。

4.5 思維

4.5.1 學習目標

語文運用以思維能力為基礎。要提高語文能力，便要培養學生在學習語文方面必需的思維能力及思維素質，使他們能夠獨立分析問題和解決問題。思維範疇的學習目標是：

- (1) 培養批判性、創造性思考能力和解決問題的能力；
- (2) 培養良好的思維素質；
- (3) 掌握一般應用於讀寫聽說的思維方法。

4.5.2 學習要點

1. 培養思維能力

通過讀寫聽說訓練，培養學生在學習語文方面必需的批判性思考能力、創造性思考能力和解決問題的能力。

- (1) 批判性思考是指分析、歸納、比較、推論等思維過程。在語文學習的過程中培養學生的批判性思考能力，可以提高他們理解

及運用語言文字的能力。

智障學生傾向全部接收別人的意見而跟着指示去做。教師或家長一般亦止於滿足於學生或子女能聽懂、能理解、能跟着做。然而，學生長大後便會面對一個存在着不同價值觀的社會，他們有需要在求學時期開始學習怎樣去理解、分析、評斷和綜合各種因素而作出決定。透過本課程學生可以培養批判性思考。例如教師可着學生蒐集不同的瘦身廣告，引導學生理解有關內容，然後分析其真確性或可信性：是否單靠藥物便可在兩星期內減輕十磅；即使可以，對健康是否有影響。教師可利用不同的媒體，如報章雜誌廣告、電視廣告、宣傳單張等進行上述活動，也可以專題研習的形式進行。

(2) 創造性思考能力

創造性思考是指運用掌握的信息，產生出新穎、獨特而有價值的成果的思維過程。通過一些語文學習活動，可以刺激學生根據已有的資料或想法去構想新的意念，令語言文字的表達更加新穎、獨特。智障學生在教師適當的引導下，也能發揮創造力。例如通過續寫故事、改編寓言等語文活動，使學生敢於突破固有的觀念，懂得運用想像，作多角度的思考，構思出人意的結局，令語文的表達更有創意、學習更有趣味；通過講述故事，使學生發揮創意，或補充情節，或擴展心理活動、語言、動作等的描述，提高表達的藝術效果。

(3) 解決問題的能力

解決問題是指在問題情境中，運用學過的知識和技能求得答案、對策的思維過程。通過運用語文的情境，學生可以學習分析、綜合有關的資料，找出多個可解決問題的方法，然後決定採取最適合的行動，例如做不同類型的語文專題研習，要選用適當的蒐集資料的方式。

智障學生或會依賴別人的指示行事，往往缺乏解難的能力。為免學生過於依賴，教師須在平日的學習中，盡量利用機會引導學生掌握解決問題的方法和步驟，使學生能夠從不同的學習活動中，有變化地重複練習及鞏固有關原則和技巧，並增強解難

的自信心。例如引導學生從字的偏旁和部首猜測字音和字義；閱讀報章時，先閱覽標題等。教師也可因應學生的能力和心智發展，透過學習材料，讓學生明白解決問題的重要性，並認識不同的可行方法和策略。教師可選用與解決問題有關的故事如「揠苗助長」、「摸鐘」；「曹操秤象」、「烏鴉喝水」等故事的情節(白話簡化版)去達到上述目的。謎語和簡易的偵探疑難，也是鍛鍊思考的好材料。

2. 培養良好的思維素質

思維素質是學生在思維活動中所表現出來的智力特徵，主要包括深入、靈活、敏捷、創新和明辨，而五者是互相關連的。

(1) 深入

能深入思考問題，對所面對的問題作多角度、多方面的思考，例如：聽出說話人的潛在目的和言外之意，了解某種意見或論點所隱含的預設和結論；說話能掌握要點，有邏輯性，表達意見時，能充分考慮各種因素；能準確理解所讀內容的要點、閱讀材料的組織。

本課程透過不同的學習材料，讓學生作深入思考。例如教師可利用腦圖幫助學生分析文章結構，深入了解問題；亦可讓學生分析社會及世界大事如戰爭、內戰或恐怖襲擊的新聞，分析不同的見解，並透過有關學習材料，幫助學生印證其禍害。

(2) 靈活

能在思維過程中舉一反三，觸類旁通，靈活多變地處理材料，把知識轉化為能力，並善於作出靈活、合理的選擇。

如學生的類化能力較弱，教師便須讓他們從學習活動中，認識、掌握、熟習，以至循序漸進地透過運用所學，內化有關知識和技巧。如學生還未有掌握所學，他們便難以應用。多聽、多讀使學生從不知不覺中重複驗證所學。多說、多寫可讓學生有更多機會運用所學。例如學生會靈活利用一個有廁所的圖示，表示自己有如廁需要、向教師表示同學有此需要或在商場內向人詢問廁所的位置。平日多聽多讀故事，當學生需要自行

聆聽或閱讀一個故事時，他們便可靈活運用閱讀故事的技巧幫助理解。熟習知識和掌握策略是靈活思考的先決條件。

(3) 敏捷

能在緊迫的情況下冷靜、周密、積極地思考，並能因應要求迅速作出正確的判斷或結論，例如在聆聽時善於抓住對方說話的內容要點，迅速作出反應；說話時，能把自己想說的話很快地組織好並說出來；閱讀有一定的速度，並迅速抓住材料的要點；寫作時，能根據要求及所掌握的資料迅速構思，快速寫作等。

期望智障學生敏捷而有組織、有條理地表達所思，迅速而準確地理解所接收的信息，教師必須平日按部就班地進行思維的訓練和擴展學生的語文知識。例如講故事時，利用「六何」的方法，讓學生按「何人」、「何時」、「何地」、「如何」、「為何」等幫助思考，組織說話的內容。

(4) 創新

學習最終要除舊布新，故在學習過程中，要善於發現問題，能廣開思路，作多角度思考，衝破成見去理解問題、尋找多個解難方法，例如聽話時能提出不同的想法；在討論中能說出新穎、獨特的見解；閱讀時，能產生超出篇章以外的新思想、新見解；在寫作中立意新穎，構思和表達不落俗套等。創新的思維特質必須從小培養。

智障學生亦具備創新的思維，只是他們需要教師更刻意的栽培和鼓勵。例如教師不受教學計畫的限制，多就學生提出的資料和問題作進一步的探討；即使學生的答案與正確答案距離頗大，仍嘗試從創新的角度，替學生作出合理的詮釋；着學生就已有的語文知識，運用聯想力去創新思考，例如即使學生抽到「圖書館」、「游泳」和「芒果」三個似沒有任何關連的詞語字條，教師亦可鼓勵學生運用想像力進行描述。例如「我在圖書館找到一本關於學習游泳的書籍。其中提及有一位奧運游泳健將在比賽後一定要吃芒果勉勵自己。」

(5) 明辨

在思維過程中，能嚴謹、全面和獨立地審視事物和自我反省，然後評價、調整和改善學習活動，例如在聆聽時，能迅速鑒別所聽內容的對錯、優劣；說話時，能發現缺點，並能及時改進；閱讀文章時能評價和鑒別；寫作時，能評價和自我修改。

智障學生也具備辨別是非美惡的能力。能力較高的學生可嘗試自行或對調批改默書；根據評分指標，檢視自己的文章；同學比較兩篇同一主題的作品然後評分；或在聆聽訓練中，指出前言不對後語的地方，例如：「今天是學校旅行，小明的媽媽為他準備了三文治和果汁。小明背着書包，準備上語文課、音樂課、體育課和數學課。下午三時，小明放學回家去。」

4.5.3 教學原則

要有效培養學生的思維能力和思維素質，可通過語文能力訓練，使他們掌握一般應用於讀寫聽說思維的方法，如演繹、歸納、概括、類比、分析、綜合、比較、聯想、具象化等。

1. 結合語言訓練

語言和思維關係密切，思維訓練和語文訓練不宜分開進行，兩者必須在讀寫聽說活動中緊密結合，例如在閱讀教學時，利用學習材料中的矛盾論點，提出問題，引發學生分析、思考，一方面加深學生對文章內容的理解，另一方面培養學生的思辨及口語表達能力；在教授因果關係複句、文章結構時，帶出邏輯概念；在教授記敘、描寫、說明的體裁時，讓學生掌握綜合、分析、概括等能力。

智障學生在聽說讀寫的活動中，同樣需要運用思維能力。透過着重思考的學習活動，他們可以結合聽說讀寫的能力，理解和表達思維。能力較弱的學生需要運用聆聽能力理解教師的指示，用說話或其他表達方式顯示自己的思維(請求、意見等)。能力較高的更可聆聽、閱讀理解事情的發生經過；並以說話、寫作表達所思所想。

2. 結合知識學習

在教學上，教師宜盡量做到思維訓練和知識學習緊密結合，以取得相得益彰的教學效果，例如講解關聯詞語的用法(如因為……所以)，可以適當滲透有關的語言邏輯概念；指導學生閱讀科普文字，在學習科普知識的同時，又要學習作者說明事物的方法，或指導學生閱讀簡單推理/偵探小說，讓學生根據關聯詞分析事情發生經過，運用邏輯思維，找出答案。食譜和簡單工具製作的說明書也是合適的學習材料。例如學生運用語文知識(首先、然後、最後、放在上面、向下拉等)和邏輯思維去完成拼裝一件物件。

3. 讓學生從實踐中學習

學習不應只限於教室，教師要帶引學生多參加課外語文活動，使他們不斷通過實踐，積累生活素材，學習和掌握觀察事物和認識事物的方法，從而提高分析、解決實際問題的能力，例如到郊野公園燒烤，見到垃圾遍佈，仔細觀察環境，商量即時處理方法及建議長遠解決問題的對策；參觀名勝，可以觀察風土人情，為了解歷史與民族民情的關係奠下知識基礎，為寫作有關題材積累生活的素材；在「我最愛的水果」單元中，學生往超級市場選購自己最喜愛的水果，然後聆聽/閱讀一篇有關水果的文章，學習描述水果的技巧：外形(顏色、形狀、內層)、香氣、味道、營養等，從而學習有關的形容詞，甚至修辭如比喻、擬人法等。

4. 重視啟發引導

要鼓勵學生自覺地、積極地、獨立地思考問題，必須讓他們去親自經歷思考問題的過程，積累思維經驗，教師只在適當的時候才給予啟發和引導。教師要事先了解學生已有的知識，預計他們在思維過程中可能遇到的困難，從而適當地啟發和引導。提問要富啟發性，以刺激學生獨立思考的興趣，並主動打開思路。在學生思維遇到阻力時，要善於誘導，例如設計幾個由易到難、有助學生思考的問題，使他們的思維逐步受到啟發，達到預期的學習成果。另外，要營造開放的學習氣氛，使學生敢於質疑問難，這樣才能及時從學生身上得到反饋，了解學生的疑難所在，務使每一條啟發性的問題都具有針對性，使學生的思維能夠處於積極活躍的狀態。

例如教師引導學生續編或改編故事，在學生創作的過程中，提醒他們故事的邏輯性、可能性；人物性格的一致性；於各人完成後，共同討論每個故事，鼓勵學生主動發言或引導學生提出問題，提出質疑；被問的學生勇於向同學解釋自己的構思，一方面培養聽說能力，一方面學習接受批評和為自己的做法作辯護。在學生解決問題的過程中遇到困難時，教師宜利用提問，逐步引導學生找出原因和解決方法。例如學生不明白「森林」的意思，教師可利用學生的已有知識如「木」去引導學生說出「森林」是與「樹木」有關，因為「森」和「林」都是從「木」字部。教師可進而引導學生比較「木」、「林」、「森」在數量上的分別。

5. 重視學習過程

在思維訓練中，尋找答案的過程遠比答案本身重要。一個問題可能有幾個答案，為了培養學生多角度思考的習慣，啟動他們求新、求異的思想，在教學中，應當允許學生對同一個問題的理解存在差異。學生在思考問題的時候，有時會超越常規，提出某些不同尋常的看法。這時候，教師應首先鼓勵學生闡明自己的見解，鼓勵發展求異求新的思想，適當時再引導學生對所提看法自我評價，例如分析作品的主旨，每個學生都可以根據自己對作品的理解和感受進行分析。由於各人對作品的理解和感受或有出入，教師應先肯定他們的分析，引導他們說明理由，如果言之成理，即使與一般說法不同，也應該接受他們的答案。又例如欣賞每個學生都有盡自己能力完成一個故事，不論續寫的故事結構是過於簡單或是精心創作；情節是平淡或令人驚喜；用詞是否恰當，表達是否完整；重要的是每個延續都是學生經過專心的聆聽，用心的理解和耐心的構思而成。學習已經在續寫的過程中發生。

4.6 語文自學

4.6.1 學習目標

語文自學能突破課堂語文學習的限制，使學生透過全方位學習，增進語文學習的深度與廣度，打好終身學習的基礎。語文自學範疇的學習目標是：

- (1) 培養獲取知識、建構知識、運用知識、自我監控的能力；
- (2) 提高語文自學的興趣，養成良好的語文自學態度和習慣。

4.6.2 學習要點

通過語文自學活動，培養獨立學習語文的能力、興趣、態度和習慣。

1. 能力

語文自學的能力，包括獲取知識、建構知識、運用知識和自我監控的能力。

獲取知識的能力，是指聆聽、閱讀、查找資料、觀察、提問、驗證，以及推論的能力。

建構知識的能力，是指對所獲取的信息(思想、意義、知識)進行分析綜合，經過篩選歸類，與已有知識互相連繫而產生新知識的能力。

運用知識的能力，是指學生把通過閱讀、多聞、多見、多問所貯存起來的語文知識和各種知識，因應需要靈活地提取出來加以運用的能力。

自我監控的能力，是指在自學過程中對自己的自學成果、學習過程以及在學習過程中的表現自覺地進行監控，及時地總結經驗、糾正錯誤的能力。

2. 興趣

語文自學的興趣建基於好奇心、求知欲，使學生孜孜不倦，樂於學習，不斷加強對語文的認知和理解。

3. 態度

語文自學要積極主動和持之以恆。學生是學習的主人，應該養成積極主動的自學態度，自訂計畫、自我調節，按既定的目標學習語文。

4. 習慣

語文自學的習慣，包括隨時觀察、經常閱讀、勤於思考、勤於驗證、質疑問難、摘錄筆記、經常使用工具書等。

隨時觀察，使學生時刻自覺地積累語文材料、發展思維。經常閱讀，使學生拓寬視野、積累語文材料；質疑問難，使學生保持思路靈敏，善於在理解過程中提出問題，形成心得，進而尋根究柢，觸類旁通，發揮創意；摘錄筆記，使學生整理平日閱讀、聆聽和思考所得，隨時學以致用。經常使用工具書，使學生熟習各類文獻資料和查檢資料的方法，能迅速選取適當途徑，解決讀寫聽說的問題。

4.6.3 教學原則

1. 源於生活、用於生活

語文來自生活實踐，要鼓勵學生從生活中學習語文。生活本身就是自學語文的最佳時空環境。生活中的語文素材豐富多采，教師要啟導學生在取之不竭的生活情境中多讀、多問、多見、多聞以豐富閱歷，掌握語文工具，並做到學以致用。日常的例子俯拾皆是。例如理解指示、人與人的交談、電視節目(聆聽)；與家人、老師和同學的對話(說話)；閱讀廣告、標示、報章、雜誌、圖書(閱讀)；記下電話留言、寫周記(寫作)。

2. 培養探索精神、體驗成功感

語文蘊藏無窮知識，要培養學生的探索精神，使他們體驗語文自學的過程，明白其中的價值。教師要透過語文材料誘發學生的好奇心和求知欲，平日要與學生營造輕鬆、進取的學習氛圍，這才有利於師生共同探索。在探索過程中，要多肯定學生的自學成果，讓他們多體驗語文自學的成功感。例如能運用思考按教師的描述從插圖中

找出所述的故事主角；運用已有的語文知識猜測字義；在預習中自行找出答案並於課堂上印證探索的成果，從而獲得滿足感和成就感。

3. 激發情趣，欣賞語文

語文蘊藏無窮機趣，要充分激發學生學習語文的情趣，使他們切身體會語文自學的愉悅。教師要透過語文學習材料創設趣味盎然的情境，例如詩詞意境的韻味，故事情節的引人入勝，小說人物的應對機鋒，散文文氣的暢快淋漓，都可以引發學生浸淫其間，進而主動追尋、發掘自己喜歡的語言文學學習材料、享受語文的妙趣，自得其樂。

學生多被圖畫所吸引，他們會自動翻開圖畫故事書閱讀，也喜歡聆聽故事，並樂於重複聆聽同一故事，每次加深對故事的理解、字詞的認識和對故事的感受。能力較高的學生亦會在已有語文知識的基礎上產生自學的樂趣。例如在預習中找尋所需的資料而獲得滿足感；自行閱讀雜誌或連環圖；猜測字音嘗試朗讀韻文。

4. 規畫啟動、適時指導

要規畫、啟動學生的語文自學活動，並在過程中適時指導。語文自學包括有計畫和隨機性的學習，可以是自讀學習材料，課外閱讀活動，或者專題研習。

學生在這方面需要教師更詳細的指導、多次的排練和適切的自學材料。自學活動必須切合學生的實際能力，且須細分為小部分，並對有關步驟詳加解釋；利用機會給予學生多次練習，例如預習課文的步驟不宜每次變化太大，好讓學生掌握特定的模式，熟習後再作變化；為學生準備的自讀文章也要從淺易入手，相類似的主題和體裁更佳。當學生掌握自行閱讀的策略以後，才考慮在篇幅、內容和表達手法方面加以變化，以提高自學的難度。

5. 獨立思考、勇於創新

要培養學生獨立思考，在語文自學中有自己的見解。

在本章4.5思維曾提及學生慣於全盤接收輸入的信息，而且缺乏獨立的思考能力。在自學的過程中，學生須要一邊閱讀或聆聽，一邊思考，並即時或於適當時候對作者的意見或故事的發展作出批判，最簡單是自己是否同意作者的立場；前後有否矛盾；事情的發展是否合乎邏輯等。如遇有上述問題，教師要鼓勵學生勇於提出質疑，並表達自己的意見。例如教師可讓學生在閒餘活動時間內，自行閱讀有關於水果的謎語，例如：「外面青綠綠，內裏火紅紅；肚子長滿小粒粒，吐了出來便可吃。」然後猜測謎底。學生應要提出質疑。透過不同的自學活動，學生可以培養獨立思考的精神。

6. 讓學生掌握方法

要使學生掌握各種語文自學方法，以便主動探索。常見的語文自學方法包括檢索工具書、訪問、調查、做札記、編目錄、閱讀、使用資訊科技等。以下用閱讀、檢索工具書和運用資訊科技為例，加以說明：

(甲) 閱讀

閱讀是獲取知識的主要途徑。閱讀包括閱讀視像媒體的圖文，但主要還是書刊文字。教師要先以富有趣味的作品培養學生的閱讀興趣；有關作品只要文字通暢、無不良意識已可選用。然後，教師才輔導學生鑑別讀物的優劣，選擇優質讀物。閱讀時不一定要精研細讀；要掌握不同的閱讀方法，包括瀏覽、速讀、略讀、找關鍵詞句、主題閱讀等。

閱讀應由興趣入手。學生大多喜愛觀看動畫，從畫像的提示，學習理解說話內容；拓寬詞彙，加深對已知事物的認識。因此，對於年幼及能力較弱的學生，動畫可說是閱讀的入門。當他們對圖義和字詞有一定的認識後，教師便須因應他們的學習進展和語文課程的編排，逐步為他們提供圖文比例合適的圖書，讓他們逐步過渡到自行閱讀文字的階段。

推廣閱讀風氣，可以養成學生「樂於學習」的態度。教師要提供可引發閱讀興趣的環境，例如善用圖書館設施和社區語文活動，安排學生廣泛閱讀各類讀物；提供適當輔導，包括尋找閱讀資源的途

徑、適當運用閱讀策略以及如何從閱讀中建構知識；要鼓勵家長陪同學生一起閱讀；要着重從閱讀中培養興趣和能力，例如不應要求學生做過多的書面閱讀報告；要鼓勵學生分享閱讀的心得和感受。

學生完成閱讀後，可以口頭匯報故事內容、小組討論故事或回答問題形式作為另類的閱讀報告。如要鼓勵學生多讀，學校更可定期張貼學生的閱讀報告，或讓說話能力較佳的學生向同學講故事。對於能力或專注力較弱的學生，教師可以在學生完成課堂的學習目標後，刻意安排自學活動，例如讓他們選擇觀看動畫或閱讀圖書、雜誌等，一則培養學生學習的主動性和獨處的習慣，二則可提高閱讀(和聆聽)能力。至於閱讀能力較高及初中學生更可在教師的帶引下初步參與讀書會，互相勉勵和定時分享閱讀的成果和心得。

(乙) 檢索工具書

檢索工具書是尋找資料的常用途徑。工具書可以提供資料和線索，釋疑解惑，指示進一步探究的門徑。工具書包括字典、辭典、書目、百科全書、手冊等。教師要讓學生認識常見的工具書，掌握常用的檢字方法。

智障學生在運用工具書方面，較一般學生需要更多練習和講解，並由於利用工具書自學要配合基本的語文知識，例如認識部首、解讀音標和明白詞語解釋的部分，才能夠從中獲取所需的資料。因此，教師更須因應學生能力為他們選擇或建議合適的檢字工具，例如發聲字典、圖解詞典等。教師也可鼓勵和引導學生編制自己的字典或詞典，把生字或生詞寫在筆記上，用自己明白的方法記下字音和字義。至於字詞掌握較弱的學生，教師宜幫助他們製作圖文並茂的生字簿，方便檢閱。

(丙) 運用資訊科技

資訊科技可以帶動學生接觸大量知識，加強學習的互動性，促進溝通，照顧學習差異，便於學生自我糾正，不受時空限制，而且趣味性強。教師要培養學生掌握互聯網與電腦軟件的使用，指導學生尋找網站，瀏覽、選用、下載各種資訊，廣泛交流。教師尤須指導學生正確使用資訊科技，審慎判別電子資訊的真偽對錯，了解並尊重

私隱權和知識產權，遵守有關法規。

為學生安排資訊科技自學活動時必須注意下列要點：

- (1) 為學生講解如何運用軟件是不足夠的。學生需要熟習軟件的操作和明白有關內容的提示。教師在學生練習的初期，要為他們提供適時的指導，以防學生因未能掌握而對自學工具失卻興趣或產生恐懼。
- (2) 為學生選擇自學軟件時應考慮他們的能力和興趣；一般常識、語文知識和操作電腦的技巧；軟件與課程的配合；軟件的操作和學習內容的難易程度；軟件的操作方式與學生肌能的配合等。
- (3) 學生的專注力、對操作自學軟件的熟習程度、從自學中獲取的成功感等都會影響學生能否利用資訊科技自學語文。
- (4) 學生需要教師提供合適的網站、網上資料進行自學。校本課程可安排學生在課堂或課餘時間，使用電腦室或操場內經預先裝設的電腦搜尋所需資料或利用網上資料作隨機性的學習。

7. 家校合作

語文要在生活實踐中學習。學校生活時間有限，長時間的家庭生活，對學生的語言學習十分重要。教師要建立和家長的連繫溝通途徑，充分利用家庭生活，提高學生語言學習效能；輔助、促使家長在家庭生活中，為子女營造語文自學的空間和機會。學生在家庭中廣泛接收各種語文資訊，包括電台電視廣播、錄音錄像、網上資訊等。大量的資訊可以增加學生的見識，也可能令學生無所適從，因此家長的引導十分重要。家長可在家中提供學習的環境和適當的學習材料，在聆聽、談吐、閱讀等方面作榜樣，與子女一起閱讀書刊、觀賞視像節目、上網瀏覽、參加文娛活動，讓子女透過與家長的愉快交往，激勵自學，例如家長在家庭生活中，指導子女選擇讀物，增長知識、培養閱讀能力；與子女一起上網瀏覽、蒐集資料，進行網上學習，引導子女選擇軟件、培養自學能力，以及尊重知識產權的態度。引導子女選擇廣播節目和音像材料，與他們一起傾聽、觀賞，以增廣見聞，同時培養聆聽、觀看、評鑑能力，以及

審美情趣、正面的價值觀念；又可以引導子女選擇文娛活動，與他們一起參觀書展、博物館、古蹟，欣賞文娛表演，享受大自然生活等，以開闊視野，豐富語文學習生活。此外，家長對子女學習的期望和鼓勵，運用語文的態度和習慣，對他們的語文自學都有很大的影響。

(空白頁)

第五章

促進學習的評估

第五章 促進學習的評估

評估是學、教、評循環過程中不可或缺的一環，也是提升學習效能的重要活動。在學習的過程中，教師可因應需要，在不同時間安排適當的評估活動，以了解學生的學習表現。

5.1 評估目的

評估有不同的目的，例如診斷、測量、甄別、篩選、回饋等。在學習的過程中，評估不應只是用來量度學生學習的結果，而應是用來改善和促進學習，以體現教學是為了提升學習能力的目標。因此，評估對智障學生、其教師及家長有以下的意義和目的：

- (1) 讓學生了解自己的學習表現，認識自己在學習上的長處和短處，從而改善自己的學習方法，提高學習的效能；評估結果亦可以肯定學生的學習成果，讓他們體會成功，增強學習興趣和動機，發揮所長。
- (2) 讓教師了解學生的學習進展和自己的教學成效，從而調整教學內容及教學策略，提高教學效能。
- (3) 讓家長了解子女的學習表現，從而與教師緊密聯繫，為子女提供適當的輔助，幫助他們學習。
- (4) 就學生的語文能力作一整體的報告，以便考慮規畫學生下一步的學習及分組安排。

5.2 各學習範疇的評估

中國語文教育包括九個學習範疇，以聽說讀寫為主導，學生從課程中接觸文學、中華文化，培養品德情意、思維能力，以及語文自學的能力。評估學生的語文學習表現應按學習範疇、評估項目的性質、評估的目的而兼用進展性與總結性評估。兩者的性質雖然不同，但仍可互相補足。如能善用其「進展」和「總結」的不同特性，靈活安排，適時實施，便可有效量度學生的學習表現，提升學習成效。

智障學生在理解和表達方面都有一定的障礙。他們的學習進展亦較一般學生緩慢和微小。進展性評估例如日常的觀察，較一次過的總結性評估更能準確量度學生的學習成效及有助分析學生在學習過程中遇到的困難。教師宜觀察學生在課堂上的表現，例如回應提問、提出問題、口頭及非語言表達、紙筆練習、報告、討論、匯報、自評及互評，以及課堂外與人的溝通、在各類學習活動及生活流程中的語言運用等，收集、分析和評估學生的學習成效和進展。

總結性評估同樣重要。學校可於某一或數個學習單元或單位完結時，設計特定的活動或情境，以評估學生掌握有關學習重點的程度，然後根據為學生編訂的短期、中期及長期目標進行總結性的評估及報告。專題研習、學習歷程檔案亦可被用作總結性評估。

從總結性評估所得的資料，可用作顯示學生在某一階段實際掌握學習成果的部分顯證，與進展性評估資料一併運用時亦可作為規畫和調整下一個學習階段的依據。

下表列出評估中國語文各學習範疇的可行形式及內容。部分透過平日的觀察，部分可用作總結性評估。學校需考慮學生的學習差異，採用合適的評估內容和形式。

學習範疇	學習/評估活動內容及形式舉隅
聽說讀寫	對周圍環境如聲音、人物的反應、選圖、圖卡排序、回應提問、口頭描述、身體動作、填寫表格及工作紙、默書、寫字練習、口頭或書面造句、作文、學習軟件、日常交談、情境交談、問卷設計等。
文學	朗讀、背誦、選圖、繪圖、參與有關活動或課堂練習的投入感和主動性、閱讀文學作品的興趣、借閱圖書的次數等。
中華文化	對有關資料的興趣和認識程度、對國家及民族的認同感等。
品德情意	在角色扮演中的代入和表達、對問卷調查的回應、對故事人物做法的觀感、平日生活的實際表現等。
思維	回應的質素、說話及寫作的內容和結構、課堂練習、平日生活流程、校外活動中的解難能力等。
語文自學	自行閱讀的習慣、運用語文學習工具的能力、運用已有知識猜測字詞的能力、校外活動時主動理解周圍環境的文字／圖示信息或對有關信息感興趣和好奇等。

5.3 策畫校本課程的學習評估政策

5.3.1 第一階段：制訂校本中國語文科的評估政策

考慮整校課程及中國語文課程規畫去制訂校本中國語文評估政策。學校可就校本中國語文科不同學習階段的主線(見第二章2.3.1(3)段)、學習重點和內容。

1. 整體策畫切合學習階段和能力組別的評估目的、範圍、形式、評估準則、評估項目的比重、次數、時間等。
2. 計畫如何平衡進展性評估及總結性評估。
 - (1) 訂定以何種學習活動搜集學習顯證，設訂綜合學習或評估活動或從平日的學習活動中搜集資料，並就這兩種評估模式確立其目的及比重；
 - (2) 因應中國語文科學習單元或跨學科範疇，計畫如何及何時綜合進展性評估顯證或進行總結性評估活動，以便就學生的學習成效作整體性的匯報(例如完成每一學習單位便進行總結性的評估活動；透過平日的生活流程及校內／校外活動觀察學生在不同處境和環境中的表現；完成一個或數個學習單元／單位後，設計綜合學習或評估活動，以檢視學生綜合運用語文知識的能力；
3. 就整校／級別／能力組別／班別的中国語文學習活動或計畫，確切其定位，並作出適切的評估準則或要求。例如：低年級學生每月借閱圖書1本；高小學生2本，並能簡單口述其中一個故事；高年級學生3本，並能以不同方法表達閱讀的內容。

要達致上述評估規畫的目的，學校需要編訂整校或語文科的評估藍圖，以便有關教師，言語治療師及圖書館教師清楚校本評估政策，按共同訂立的原則，進行評估；以及於有需要時，與其他專業商討及協作評估。

4. 全體中國語文科教師、言語治療師、圖書館教師及其他科目的教師商議如何及何時搜集學習顯證(如跨學科的學習活動、專題研習、獎

勵計畫)，以便從多角度評估學生的學習表現(能力、知識、態度、策略、習慣、興趣、共通能力等)。

5. 訂定綜合評估資料的一些原則和指引，以確保評估的準確程度及評估紀錄的一致性。
 - (1) 語文科教師之間或各有關專業之間能就學習評估如觀察學生行為的技巧、評估準則的訂定及學習表現的紀錄等取得共識，使評估結果更能反映學生的學習成效；
 - (2) 教師及其他專業人員須訂定進展性評估的準則和如何解讀資料，以便了解學生的整體學習成效和學習進展，以及就其學習表現作總結性的報告等；
 - (3) 如涉及跨科的評估，語文教師必須向同工解釋學生在語言運用上的困難，以免其他教師作出不適切的要求；
 - (4) 語文教師及其他專業人員商議何種評估最能促進語文學習而又能給予教師、學生和家長最明確的學習表現資料；
6. 建立一個校本評核資料庫，以便放置學生評估資料，方便其他教師或家長瀏覽；採用有助教師和家長或學生了解自己整體語文表現的匯報方式，以便作出跟進。
7. 要建立多方參與的評估文化。識別有哪些評估項目是需要家長協助，然後向家長介紹共同評估計畫的目的和內容。有需要時，給予家長培訓，以便他們為學生提供適當的輔導，並成為評估的協作者，從不同角度評估學習成效。(請參閱附錄四)

5.3.2 第二階段：實施促進學習的評估

結合學與教的評估活動既能反映學生的學習進展，亦能節省時間，騰出空間進行更有意義的學習。有效的總結性學習或評估活動能提供機會讓學生綜合運用(在某個單元學習的)語文知識。透過學生在該評估活動的表現，教師便能清楚知道學生所掌握的學習成果。要有效應用平日學習活動或設計總結性活動，以收集及評估學生的學習表現，教師宜仔細考慮下列各點。

關注事項	說明	示例
1. 清晰各學習階段聽說讀寫的學習重點及預期學習表現	<ul style="list-style-type: none"> (1) 清晰聽說讀寫在各學習階段的學習重點，選取適當的評估材料，設置相關的提問(口頭及書面均可)。 (2) 利用學生作品作為教學及評估資源。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 利用不同題型和不同層次的提問，評估學生的閱讀能力。 (2) 同儕批改默書；指出同學口頭回應的對錯；利用學生的作品教學，從中指出可以改善及值得讚賞之處。
2. 選取評估重點	<ul style="list-style-type: none"> (1) 兼顧基礎語文知識及運用語文能力的評估； (2) 較聚焦的評估如聆聽理解能力及較廣泛的觀察如解難能力； (3) 如何編排不同的評估活動或從各項評估活動中，釐定學生的共通能力。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 說出常用標點符號，例如「問號」、「句號」、「逗號」等的名稱，然後，寫出一句句子，讓學生決定運用哪個標點符號。 (2) 透過學生用腦圖與同儕合作重組句子的活動，評估學生對字詞及句子結構的理解，解難及協作能力。
3. 從學習重點中選訂需要評估的項目	<ul style="list-style-type: none"> (1) 並非每一個學習重點都需要評估或每次評估都要包括所有學習範圍內的學習重點/活動。 (2) 設計學習/評估活動時，應考慮利用哪些活動/環節/部分搜集哪些學習顯證； 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 若學習重點是閱讀理解，學生的書寫能力便不應在評估之列。在文中劃線、加入標號等方式也可顯示學生對閱讀內容的理解。口頭回應較高層次的閱讀理解或口頭表達個人意見也可。雖則書寫不被評估教師還需了解學生在書寫及表達方面的困難，從旁協助。
4. 評估的次數	<ul style="list-style-type: none"> (1) 糾正評估為主，教學為次或為評估而評估的做法。評估不能過量，甚至干擾教學或影響教學效能。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 要求學生沒有變化地重複認讀同一個字詞/圖片，從而記錄學生能正確認讀的次數，而當中缺乏有意義的學與教元素。
5. 訂定評估準則	<ul style="list-style-type: none"> (1) 評估方法或準則須有效及貫切，否則評估結果無法如實反映學習成效。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 從兩個字卡中認出指定字詞及從句子(如字幕)中認出字詞其實有不同的難度。在口頭提示下認出及學生自發性讀出字詞也應有不同的描述以展示其學習表現。

6. 評估形式	<p>(1) 教師須因應學生的能力和學習進展，不同的學習範疇和評估重點，採用多元化的評估方式，設計相關、有效及有意義的評估活動，進行適當的評估（見上文6.2）；</p> <p>(2) 透過不同的提問或活動搜集語文知識以外的學習顯證，如態度、習慣、共通能力等。</p>	<p>(1) 通過設計情境，例如聆聽或閱讀一個生活故事去評估學生的語文能力(如理解)、知識(字詞)、策略(聆聽或閱讀技巧)、思維(解難、想像)、態度和興趣(如學生聆聽時的專注程度)、文化(對故事中有關文化元素的理解)、品德情意(如評鑑故事人物的行為)。</p>
7. 設計適切的評估表	<p>(1) 設計適切的評估記錄表(文字記錄、觀察檢查表、評估量表)，或準備錄音及攝錄器材以記錄學習過程和成果；</p> <p>(2) 為促進自評及同儕評估，設計供學生使用的評估記錄表及問卷調查，或給予學生分享和反思的機會；</p> <p>(3) 制訂簡單的評估準則，讓學生評估自己和同學的作品，並作出比較或就同學的口頭匯報按特定的評估準則給予分數及評語；從而</p> <ul style="list-style-type: none"> *更能掌握評估的要求 *了解自己的強弱，改善學習 *學習互相欣賞和接受批評 <p>* 只須按評估重點，選擇性地記錄足以反映學生學習表現的顯證。</p>	<p>(1) 請參閱附錄五。</p>
8. 觀察學生的反應和表現	<p>(1) 除重視學生的學習成果外，亦要重視他們在學習過程中的表現。例如學生的主動提問、瀏覽及借閱圖書、觀賞語文節目、參與語文活動(比賽、角色扮演)的次數、主動性和投入感等。</p> <p>(2) 任何時刻留意學生的即時表現和回應，以便作較全面和深入的分析。</p>	

<p>9. 分析及運用評估資料</p>	<p>(1) 利用從學習過程的不同階段所搜集的學習顯證，分析其意義和信息；</p> <p>(2) 學習是持續改變的自我完善歷程。教師分析學生或學生分析自己未能達標的原因，例如：語文知識的不足、不明白指示及要求、尚未熟習語文的運用或專注力不足等均有助改善學習。評估後學校宜為學生作出適切的跟進計畫或富挑戰性的增潤學習活動；</p> <p>(3) 分析學生的評估資料，</p> <ul style="list-style-type: none"> * 改善教學(速度、範圍、策略等)，從學生的現有水平幫助他們逐步達標，或因應他們的學習進展，提供增潤或輔導活動； * 幫助學生了解自己現有及預期學習成果，採用較有效的策略學習； * 提升自信心。 	<p>請參閱附錄六。</p>
---------------------	--	----------------

5.3.3 第三階段：評估後的反思

日常的評估活動，應以進展性評估為主，以便了解學生的學習進展，從而回饋學與教，以助學生掌握訂定的學習重點。

1. 評估活動能否促進學習

- (1) 評估活動時學生綜合及靈活運用語文知識等要求是否過高？
- (2) 學生是否已掌握足夠的語文知識或學習經歷接受有關的評估？評估／學習活動？
- (3) 如否，他們還需哪些和多少鞏固練習或學習活動安排才能在評估活動中有所表現？
- (4) 學習活動步驟或評估項目是否過於微細、教師未有展示學習後的好處，以致學生不清楚學習的目的或最終能夠做到的事情？
- (5) 有否善用評估的資料調整學與教策略？

- (6) 評估是否不足或過量？
- (7) 評估準則是否有修訂的需要？
- (8) 提問的層次(知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑)、形態(閉鎖型、聚斂型、擴散型、修飾型)及技巧(停頓及候答、鼓勵、澄清、重複提問、轉問)是否運用得宜？

2. 所提供的協助

- (1) 學生是否必須經過協助才能完成？
- (2) 如是，問題是學生的學習表現還未達到預期的學習成果或是評估活動未有考慮學生的特殊需要和學習困難？
- (3) 如否，慣性地提供協助會否影響學生的主動學習和信心，影響學習表現的真確性？
- (4) 協助的性質和程度有否配合評估準則(例如有否混淆學習的真正成效)？
- (5) 如何運用有效的學與教策略和評估策略，逐步減少協助或改變協助的性質？
- (6) 如評估時，學生需要協助，該怎樣詮釋和量度學生的學習表現？

3. 回饋

- (1) 學生是否明白教師的回饋？
- (2) 回饋(如提問)能否(逐步)幫助學生提取已有知識，提升思考，最終達到評估要求？
- (3) 學生有否利用回饋嘗試其他解決問題的途徑？
- (4) 回饋的目的是讓學生盡快完成工作，以便記錄評估結果，還是以學生的即時反應和學習為前提？
- (5) 有否給予同儕機會評估同學的表現或作出回饋？
- (6) 同儕能否透過教師回饋同學作品／反應中獲益？

5.3.4 第四階段：檢視評估政策和策略、學習成效的匯報方式

「促進學習的評估」最終目的是提升學習成效。學生對自己表現的反應和理解；教師對教學及評估的反思；學校對整校評估政策包括形式、內容、記錄及匯報等的規畫和檢視；家長對評估報告的重視，以至各方對評估資料的進一步運用等，也是提升日後學生學習的關鍵要素。學校宜檢視下列各點以達致評估的目的：

- (1) 報告能否明確顯示學生的學習成效(例如：在評語中指出學生在何種情況下能運用某些字詞和句子；在何種情況下尚未能完全掌握)；
- (2) 不同的學習階段、級別及組別對學生語文能力的中國語文學習成果有否按情況而提升。例如小二及中二的評估匯報不應只是同一個評語如「能自行閱讀」，至於閱讀什麼、理解程度及閱讀後的反應卻未有提及；
- (3) 利用學習歷程檔案的形式讓教師、學生及家長更清楚了解學生的學習進展和成效；
- (4) 利用剖象分析表達學生在聽說讀寫等方面的學習成效和進展；
- (5) 評估報告其中一個重要原則是方便其他教師跟進。校本評估的資料庫宜放置清楚及足夠的評估紀錄。
- (6) 利用學生的學習顯證，作為教職員及家長之間共同研習，以提升教學或輔導成效的資料。

5.4 總結

為智障學生規畫校本中國語文評估政策時，必須考慮學生的長期、中期及短期學習目標。語文學習和運用不限於課堂以內。學生平日與人的溝通、對事

物的感受和意見、對文化和文學的興趣和認識等也是語文學習的顯證。因此，學校應全面評估學生的學習表現，並因應評估範疇和重點的性質、學生的學習特性和困難，選取有效及多元的評估方式。

評估亦不應限於學生的學習成果，教師也須重視學生在學習過程中的表現，例如態度和興趣、解難和協作的的能力等。學生的能力各有所異，要掌握較準確的學習成效，教師需按學生能力訂定學習要求或採用不同的評估策略。為能夠全方位評估學習成效，家長的觀察實在不可缺少。評估不單為提供資料，資料能否促進學習也同樣重要。適切的回饋有助學與教。教學與評估可同時或先後進行，但必須避免為評估而評估，過量的評估佔用教學時間，影響正常的學習。進展性的評估是透過觀察和有意義的學習活動，了解學習進展，幫助學生改善，幫助教師調整教學策略。經常評估、紀錄及報告並非持續性評估。

學生能否在實際環境中與人溝通，這一點非常重要。因此，評估不能忽視學生在實際生活中運用語文的能力。家長、語文教師、校內其他專業人員、甚至參與課堂或校外活動的義工也可提供有關資料。學校宜收集資料，並就學生的語文學習作出較全面的評估，並有效運用有關資料回饋學與教，及聯繫家長，探討可協作以助學生學習的機會。

就本課程學習重點及預期學習成果的配合，教師可參考《為智障學生而設的中國語文課程建議學習重點(小一至中三)(試用)》(2010)內的附錄。

(空白頁)

第六章

學與教資源

第六章 學與教資源

6.1 學習材料

語文的學習材料可以是文字、音像資料，以至環境、實物、生活中的人和事。固有的「教科書」觀念必須拓寬為靈活多采的「學習材料」。學習材料作為語文學習的範例，只要能配合學習重點，達成學習目標，即可採用。隨時代的進步、事物的變遷，語文學習材料需要不斷更新。教師可以利用各式各樣的材料，包括古今經典、文學佳作、實用文字、科普讀物、報章雜誌，以至視聽材料、人物言行等，編選切合學生學習興趣、能力和需要的學習材料，以提高學習效果。學校在獲取學生和家長的同意後，可考慮適當運用學生作品作為教學材料。

1. 學習材料的類型

(1) 文字材料

文字材料主要來自書籍和報刊。學生需要閱讀大量的文字材料以積累知識和語言材料，培養語感，提高語文、思維、審美及自學能力，增進對中華文化的認識，培養審美情趣、道德情操及社會責任感，並拓展視野和胸襟，為終身學習奠定穩固的語文基礎。

(2) 音像材料

音像材料主要來自錄像帶、錄音帶、光碟等媒體。教師要因應學生的學習需要，選取合適的音像材料，設計適當的學習活動，以提高學習的效能。

(3) 其他材料

除文字及音像材料外，教師可選用其他合適的學習材料，包括實物，例如畫冊、剪紙、郵票、樂器、服飾、模型、人物雕塑、藝術複製品等；亦可透過實地參觀，例如參觀文物展覽、傳統建築等，以進行語文學習活動。

2. 學習材料的選取

(1) 一般選取原則

- 切合智障學生的能力和學習需要
- 配合學習目標和學習重點
- 配合學生的年齡及認知發展，照顧學生的學習差異
- 內容意識健康、思想積極
- 具啟發性
- 題材多樣化
- 能引起學習興趣

(2) 文字材料的選取原則

- 切合智障學生的能力和學習需要
- 內容有趣、文字淺近、文筆通暢，能吸引學生閱讀
- 具時代意義，歷久彌新
- 可讀性高
- 具典範性
- 詞匯、語法盡量符合規範
- 能拓寬知識面
- 體裁、風格多樣化
- 宜遍及古今中外，其中應包括若干內容生活化、具本地特色的作品
- 以現代作品為主(可考慮智障學生的能力，決定是否選取合適及適量的古代和翻譯作品)
- 以實用文字為主，兼及科普作品、文學作品

(3) 音像材料的選取原則

- 切合智障學生的能力和學習需要
- 語音正確，語言生動、通俗而不鄙俗
- 呈現方式多樣化
- 音像豐富多采，音效悅耳，畫面悅目
- 互動性強，能引發學生主動學習
- 製作質素良好

3. 學習材料的使用

教師要因應學生的學習興趣、能力和需要，配合相應的學習重點，使用適當的學習材料。選取學習材料的種類、數量、文言或白話，要視乎學生的能力，以及能否滿足學習的需要而定。不同學校，甚至同一學校的不同班級和組別，處理相同的學習重點，可採用不同的材料；同一學習材料，教師也可因應學生的能力差異，配合學習重點，作不同的處理。

單元是一種有效的課程組織。教師根據學校的實際情況，編擬整個學年的學習重點，然後把學習重點組織成若干個學習單元，再就每個學習單元的學習重點，選用合適的學習材料。這樣可以使學習材料之間產生有機的連繫。

6.2 課程資源發展

6.2.1 課程資源的發展十分重要。課程指引及有關文件、教科書、教學參考資料、教學設施和人力資源，都是寶貴的課程資源。本學習領域的課程資源，包括古今經典、實用文字、科普讀物、報章雜誌，以至視聽材料、人物言行等。教師宜因應有特殊教育需要學生的能力和學習需要，選取合適的學習材料發展課程資源，以能加強學生學習及支援教學為最終目的；而蒐集、發展資源，是語文教師教學工作的一部分。

6.2.2 學校發展課程資源，宜採用以下策略：

(1) 衡量情況，製訂發展計畫

教師須先檢視本課程已有資源(包括由學校當局、坊間、大專院校或其他機構提供的)，根據學與教的實際需要，再結合學校的經費分配等，製訂課程資源發展的計畫。學校如有足夠資料，例如教科書、圖書等，教師可修訂、剪裁、刪削或增潤這些資料，並按需要自行發展有關資源。

(2) 調動人員，共同開發

本課程所需的課程資源數量龐大，除教師以外，教學助理、圖書館

主任、資訊科技人員、言語治療師、學生及家長等均可參與，共同發展，以協作的形式豐富有關資源。因此，教師宜考慮設立不同的功能小組，循不同的途徑，獲取最新資訊，如：利用政府的資源中心或其他社會資源，有計畫、有目的地搜羅、添置或採購各種資源。

(3) 建立資料庫

隨着課程資源數量的增加，須建立資料庫以儲存資料，更須不斷更新、發展，以輔助學與教，例如：

- 設置「資源角」

教師可將各種資源存放於資源角，以便教師或學生取用。然而，長遠而言，語文教師宜考慮與校內的資訊科技組合作，把所有資源數碼化，方便儲存。

- 建立「網上教學資源庫」

教師可將數碼化的資料收集、整理，編成有系統的資源庫。教師宜先建立基本的資源素材庫，再因應資料內容的性質、形式、載體類型等進行分類整理。各語文教師則可在這資源庫的基礎上，發展有助不同學習重點的資源系統，如根據單元主題、學生程度、學習範疇等建立資料庫。教師宜盡量利用學校的內聯網絡，達到交流、分享的目的。

- 建立「學習材料庫」

除了為教師建立教學資源庫外，更可為學生建立學習材料庫，鼓勵學生自學；例如教師可收錄生動的圖片或錄像、各類主題的範文、例句等，建立作文資料庫，供學生參考。教師亦可準備網上字典、工具書、多媒體自學軟件等，以便學生從閱讀中學習。在可行的情況下，學校也可考慮建立討論區，以促進師生之間的學習交流。

(4) 交流互動，拓展資源庫

學校宜盡量利用互聯網的功能，建立跨校的網絡，加強教師之間的交流，共同開發更多資源。

(5) 着重培訓，重視人力資源的開發

學校應重視人力資源的開發，鼓勵語文教師不斷進修，積極參與課程規畫及教學研究，以提升教師的專業。教育當局舉辦的培訓課程，如課程領袖培訓課程、科主任或教師培訓課程、教學研討會、工作坊、教學觀摩、經驗分享會，各大專院校、教育專業團體、地區教育組織等所提供的語文培訓課程或計畫，均有助語文教師了解今後語文課程的發展方向，以及探討教學方法，提升學與教的質素。

6.3. 社會資源

6.3.1 要幫助學生達到全人發展，終身學習的目標，教師必須充分利用社會資源，幫助學生學習。政府部門、「非政府組織」、專業團體、傳媒機構及各界人士，一直都大力支援學校推展校內校外的學習活動。

6.3.2 語文與生活息息相關，智障學生的語文課程尤其着重生活上的應用，因而語文的學習更應該是全方位的。教師宜多留意四周環境，善用社會資源促進語文學習，以收事半功倍之效。

6.3.3 社會資源主要包括以下幾方面：

- 政府部門：例如教育局、康樂及文化事務署、郵政署和有關的基金組織，經常舉辦或贊助各類中國語文、文學及文化活動。
- 「非政府組織」：例如教師網絡組織、基金計畫，經常舉辦地區語文教師交流活動、經驗分享會。
- 專業團體：例如教師聯會、協會、學術機構，經常舉辦語文教學研討會、學生閱讀營、書法比賽等活動。
- 傳媒機構：例如電台、電視台、報館，經常舉辦活動，協助推廣語文教學的成功經驗。
- 各界人士：例如家長，積極支持學校推行中國語文教育活動，如親子閱讀。

第七章

總結

第七章 總結

本補充指引主要為未能採用一般學校中國語文科課程的智障學生而設。有關的課程理念、組織、內容、學與教及評估的原則和策略均按小學及中學中國語文課程建議而編訂。語文不單是溝通的媒體，學生也可透過聆聽、說話、閱讀及寫作認識文學和中華文化、培養品德情意、提升思維和自學能力。智障學生同樣需要培養良好的聽說讀寫能力，以應付學習、生活及未來就業的需要。本課程採用發展性及實用性取向，照顧不同能力智障學生的語文學習需要。本補充指引是根據下列原則所編擬，值得特殊教育工作者一再深思：

- (1) 循序漸進從基礎部分幫助學生建構語文知識和策略，從小培養興趣、態度和習慣。請參閱《為智障學生而設的中國語文課程建議學習重點(小一至中三)(試用)》(2010)。
- (2) 編擬校本課程時，先參考本補充指引及《為智障學生而設的中國語文課程建議學習重點(小一及中三)(試用)》(2010)，以確定校本語文的定位和主線。
- (3) 學習重點是目的，學習內容是手段、工具。校本語文課程可透過單元主題讓學生掌握語文的學習重點。
- (4) 因應學生的學習需要和能力，調適學與教及評估策略，使學生能在組別中按自己的能力盡量與同儕在同一主題下學習。
- (5) 在「同一課程架構」的原則下，校本課程應為不同學習階段的學生提供合適的學習範圍，幫助他們發展聽說讀寫的能力、掌握相關的策略和培養興趣、態度和習慣。
- (6) 結合進展性及總結性評估，觀察學生在學習活動中的表現，評訂學生的語文能力，給予適當的支援和輔導，並就其學習進展和表現，規畫下一步的學習。

本課程適合不同能力的智障學生。有效的溝通和語文能力息息相關，各校宜因應學生的個別學習需要和困難，選取合適的部分，逐步發展學生的語文潛質，使他們在校內校外，在語文及其他課堂上都能以自己的方式表達思想和感受，以應付目前和未來的學習需要，提升生活質素。

附錄

中國語文科(特殊教育需要)與其他學習領域的關係

藝術教育	<ul style="list-style-type: none"> • 培養創意和想像，例如閱讀和聆聽寓言、童話、神話、詩歌、改編故事、劇本、小說、童謠，創作謎語等。 • 培養聽說能力，例如頌唱童謠、朗讀詩歌、角色扮演、話劇排演等。 • 培養創作能力，例如標語設計、以圖畫表達課文內容、續句、故事創作(口述或文字)。 • 閱讀介紹藝術的圖書或資料，例如有關中國畫展覽的單張、音樂、戲劇、或舞蹈表演的場刊等。 • 用主題串連文學作品或其他藝術方式，設計學習活動，例如欣賞、表演、專題研習。
英國語文教育	<ul style="list-style-type: none"> • 培養應付日常生活需要的基本知識和技巧，例如：地下鐵路(MTR)的英文簡稱、巴士號碼(69X, 40M, E21, 969N)。 • 培養與人溝通的能力和好的聽說態度，例如：面對外籍人士時應有的禮貌、簡單回答外籍人士的詢問、了解及應用簡單答謝(Thank you)及表示歉意(Sorry)的句語等。 • 應用資訊科技，認識常用的英文術語，例如：TV、CD、VCD、LD、MP III、HiFi、internet、ICQ、e-mail。 • 閱讀外國童話故事、小說(翻譯作品)等，了解西方人的生活、思想和文化。
數學教育	<ul style="list-style-type: none"> • 在文化學習中掌握中國運算的概念，例如陰曆與陽曆的分別、虛歲的概念等。 • 學習語文作為數學語言的基礎，掌握有關數學的傳意技巧，例如算術口訣和運算方法(「九因歌」、十進制：個、十、百、千、萬)的背誦或認識、常用成語、諺語(「十全十美」、「半斤八兩」、「三言兩語」、「十年樹木，百年樹人」等)、虛數的修辭、俚語(「千里馬」、「十八層地獄」、「大喊十」等)、文字題的理解與解答、數學、常識讀物的閱讀；透過數詞、數量形容詞(「一些」、「大約」、「半數」等)、度量詞(「厘米」、「丁方」、「升斗」等)掌握空間概念。 • 認識與數學有關的中華文化元素，(詩詞及建築之中的「對稱美」、「均衡美」)。 • 在閱讀活動中，理解圖表、數據、統計資料，並在專題研習活動中，利用有關技巧，進行說明或推論，以達到探究、表達、演示、報告等目的。

<p>體育教育</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 從課文、課外讀物、故事、資料報道中認識和培養積極主動的態度、學習情緒的控制和健康的生活方式。 • 閱讀實用文字或聆聽有關內容，例如：均衡飲食和運動的單張、戶外營舍的使用章則、野外活動的安全指引等，以培養愛惜生命的意識。 • 收看、閱讀或聆聽有關體育的節目和評論，培養批判性思維和鑒賞能力，欣賞動態美和體育精神。
<p>個人、社會及人文教育</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 透過閱讀和聆聽，如認識自我，包括個人的成長、生理和心理轉變，陶冶性情，培養個人的興趣。 • 建立正確的人生觀，培養個人品德，例如閱讀或聆聽名人傳記、格言等，幫助個人成長與發展。 • 透過閱讀、聆聽和有關的活動，認識家庭和學校，以及與人相處的技巧，例如寬大包容、尊敬長輩、友愛同儕。 • 透過閱讀、聆聽，認識社區設施及社會的制度和福利，加強對社群的責任感，例如遵守法紀，有公德心、尊重社會規範，民胞物與。 • 透過閱讀和聆聽，認識社會、經濟、文化風貌，例如透過雜誌、錄像、電視節目等認識中國不同地域的風貌、民族、風俗習慣。 • 透過閱讀和聆聽，掌握史地概念，例如透過民間傳說認識中國節日的來源，透過故事的內容(例如人物傳記)認識中國及其他地方的地理位置等。 • 培養對他人及自然環境的正確態度，例如仁民愛物、珍惜資源、愛護環境。 • 閱讀德育教材，探討傳統道德觀的現實意義，並作個人價值判斷。
<p>科學教育</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 透過日常的事物，如新聞、用品、大眾文化等，閱讀和聆聽有關科普的資訊，例如複製動物、基因食物、愛滋病、防腐劑、人造色素、星座、穿梭機等，提高對科學的求知欲，增進科學知識、培養科學精神及反思科學與個人和社會的關係。 • 閱讀和聆聽發明家(例如愛迪生、牛頓、蔡倫)的故事。 • 閱讀科普文字，汲取科學知識，探究、討論問題，培養科學精神。

科技教育	<ul style="list-style-type: none">• 閱讀及聆聽實用語文(例如拼裝簡單傢具的說明書、電器說明書、烹飪指南、電台財經節目、櫃員機上的指示)，以應付日常生活所需。• 利用資訊科技學習，例如搜集網上資料、利用網上及電腦軟件自學工具。• 閱讀使用資訊科技應有的守則，例如不使用盜版光碟及非法下載網上資料等；討論科技發展對人類生活的影響。• 探討資訊科技對語文學習的幫助，以及資訊科技對人類未來的影響。
常識科	<ul style="list-style-type: none">• 觀看與環境保育有關的紀錄片，然後進行討論，以增進學生思維及口語表達能力，並加強學生的環保意識。

教學說明及學習活動建議

聆聽

智障學生在學習聆聽方面遇到的困難各有不同，原因可能是由於聽障、專注力、記憶力和理解能力較弱、缺乏對事物的認知能力、生活經驗較狹窄等。

無論是何種原因，在學校的環境中，學生主要循以下途徑學習聆聽。

- (一) 在生活流程中(包括課堂上)，與校內教職員和同學之間的對話；
- (二) 從學習單元活動中，學習聆聽與單元主題有關的學習內容；
- (三) 在課外及校外活動中，學習聆聽與活動有關的對話。

因着不同的學習目的、情境、內容等，學生聆聽教師和自己的直接對話、教師和整班或個別同學的對話、校內宣布、其他學習媒體如錄像中的說話內容、在校外活動中聆聽相關的說話內容等。總的而言，教師可因應學生的能力及個別發展，透過親身口述、同學口述、選用影像(如動畫、錄影帶、短片、電視節目)或錄音帶作輔助教材等，培養學生的聆聽能力。在適當時候記錄學生的學習進展及表現。下列提出的聆聽學習活動建議有助學生理解聆聽內容及提升聆聽能力。

聆聽學習活動建議

1. 教師與學生面對面的交談

- (1) 溝通要有動機、對象、內容和途徑。在日常的生活流程中，教師(對象)需要隨時留意及多觀察學生的興趣、感受和意願(動機)，留心學生注視的事物(內容)，注意他們的面部表情和身體語言(途徑)，靜待他們的反應，然後在適當時候作出回應。教師即時、相關和清晰的信息有助學生理解在日常生活中發生的事物，以及提高聆聽理解的能力。

例子1：

當學生注視新擺放在玩具角的玩具車時，教師明白學生對玩具車已產生興趣。學生也知道從教師手中可以得到玩具車。當教師指着玩具車說：「車？是不是想要玩具車？」時，學生見到實物又同時聽到物件的名稱，便大概明白到信息的意思，即物件的名稱是「車」，教師便會把「玩具車」交給自己。

例子2：

當學生注視着剛走進課室的社工時，教師留意學生的表現如發「呀」聲，教師作出回應：「何姑娘呀。是啊，何姑娘是來帶小明去音樂室的。」學生便會注視社工和她的行為，與教師的說話內容(帶/小明/音樂室)連繫，進行解碼和聯想。於是他會望着小明，或者腦袋裏浮現音樂室的形象。

例子3：

以學生想喝水的意願作為溝通的起步點(如學生指着水杯表示想喝水)，教師調度說話及用並行說話法說：「小明想喝水。想喝水」。當小明喝水時，教師用自行說話法說：「小明喝水。」並利用另一個機會重複同一個字彙「喝水」，即指向另一個在飲果汁的同學說：「芳芳喝果汁呢。」當小明把杯拿開時，教師詮釋行為說：「小明喝完果汁啦。他夠啦。不喝了。」

- (2) 與學生傾談與日常生活經驗有關的事物。尤其對於年幼、低年級及能力較弱的學生，越接近個人及日常生活的經驗，越能誘發聆聽的興趣和學習動機，亦較易掌握有關的內容大意。

例子：

在早會、每天的第一節語文課或其他課節中，讓學生聆聽教師/同學講述昨天發生的新聞或遇見的有趣事件。教師於學生每次聆聽後，按學生/個別學生的能力提出與人物、事件的始末及經過有關的問題，使學生逐步掌握聆聽和口述的技巧。交談時，宜用學生容易理解的字、詞和句式。

- (3) 利用校園生活流程及學習環節，增加學生練習聆聽與特定環境有關的詞彙及用語，幫助學生理解。由於學生想像力較弱，他們尤其需要環境提示去了解別人的談話內容。實物、手勢提示對年幼學生幫助很大；高年級的學生則應學習從畫像、語氣、用詞、面部表情等方面獲取更多資料，幫助理解和作出回應。

例子1：

早會時宣布當天的全校性活動；遊戲時間讓學生聆聽規則；茶點時間向學生介紹食物名稱或讓學生根據指示拿取適當的食物；進行興趣小組活動時讓學生理解完成作品的步驟，例如玩魔術的步驟等。

例子2：

在校外活動舉行前，例如參觀「交通安全城」前，讓學生觀看《小學中國語文科教學套》第八輯「大家要聽話」有關參觀「交通安全城」的環節，一方面讓學生從具體的影像中初步認識將要參觀的地方和活動，作為一種預習；另一方面亦可從中認識聆聽的重要性。

例子3：

學生可以從單元的活動中學習聆聽。例如一邊細心聆聽教師描述樹在四季的生長循環時，一邊運用想像力做出相關的動作。例如冬天到，小樹覺得很冷(扮作瑟縮的樣子)。春天到，小樹伸伸懶腰，面向天空，感受溫暖的陽光(學生伸高雙手，抬頭望天空，閉上眼睛、微笑)。學生也可透過教師的描述，把小貼紙貼在圖畫適當的位置。例如故事的結局是「小天使的翅膀掉下來。小天使哭了。」(學生選了一幅沒有翅膀的天使，並在他臉上加上兩行淚水)。

- (4) 無論是在何種情境下與學生進行對話，教師宜考慮說話內容的複雜性如句子結構是否配合學生的理解能力，並從此基礎上循序漸進提升學習。例如從單詞、雙詞/片語、三詞、三詞以上，至結構較複雜的句子。環境提示及多重感官學習有助發展口語理解。

例子：

在學習單元「動物」中，教師可利用玩具、圖片和圖書向學生介紹常見的動物(單詞)如「貓」、「狗」、「豬」、「老鼠」、「蝴蝶」、「大笨象」等，並因應圖書的故事編排和學生的興趣，在說話中夾雜「狗會汪汪叫」；「蝴蝶飛」；「雀仔飛」等雙音詞或短句。講簡單故事時採用簡短、易於明白的句子。教師宜配合學習內容和情境，靈活而有機地向學生介紹單詞、雙詞、片語及短句，以幫助學生理解學習內容。

- (5) 要幫助學生理解口語，教師可把談話的速度放緩、提高音調，或用較誇張的語氣，吸引學生的注意。為幫助學生理解說話內容，教師可用較短的句子，以及學生熟悉的詞彙；說話時利用聲調突顯關鍵詞，並作出適當的重複。

例子1：

在「我最喜愛的餘閒活動」學習單元中，教師把大圖畫掛在白板上，並着學生指出曾參與/最喜愛的活動。當學生指出有關圖畫時，教師可用較高的聲調和較慢的速度說出活動名稱如「游泳」、「看電視」等。然後利用其中一個同學的回應，指着圖畫說：「小明喜愛踢足球。踢足球。你們喜歡踢足球嗎？」

例子2：

利用學習軟件讓學生聆聽在日常生活中經常出現的對話，從而引導學生揣摩別人的語氣，並從用詞和語氣中猜測別人的用意和感受。例如同學說：「你是不是不想參加呀？讓我們告訴老師吧。」(關心同學，替同學把不敢說出來的感受告訴老師)和同學說：「你是不是不肯把圖書還給我？我要告訴老師。」(對同學的行為表示不滿要向老師投訴)。又例如同學說：「你又插隊！」、「你總是插隊！」、「你可不可以不插隊？」、「你可不可以排隊？」、「為什麼你總是插隊？」都是表達對插隊行為的不滿。

- (6) 教師利用學生自發或模仿的說話，適當地回應，例如重複、重整、擴充和延伸學生的句子，以逐步提升他們的聆聽能力，幫助他們聆聽理解更多資料，以及誘發進一步的溝通動機和提高說話能力。教師也可利用學生自發的說話，把句子重新包裝，讓學生聆聽理解原本說話的用詞和句子結構以外的表達形式。

例子1：

以上述(2)的學習活動為例，當學生說：「踢，球。」教師以「是啊。踢足球。你喜愛踢足球呀。其他同學喜歡踢足球嗎？」重複和重整學生的說話。當其中一個學生指着圖畫「踢足球」時，教師詮釋他的動作，說：「是啊。小明也喜愛踢足球。」當另一個同學說：「踢，小明」時，教師修正學生不合語法句子說：「是啊，明仔喜愛踢足球。」然後延伸句子說：「小明喜歡和爸爸踢足球。是嗎？」。

例子2：

教師亦可就學生最初的說法「踢，球。」為起點，先進行擴充，「是啊，小明喜愛踢足球啊。」「喜歡和爸爸踢足球啊。」再將句子分拆成個別單位「和爸爸踢足球。」「和爸爸。」，最後重複說出一句完整句子「小明喜愛和爸爸踢足球啊。」學生說：「和爸爸踢足球。」

例子3：

點名時，學生告訴教師說：「小明沒有回校上課。」(陳述句)。教師回應說：「是啊，不見小明呢。他是不是沒有回校呢？你們知不知道他是否病倒了？」(疑問句)。另一同學說：「陳老師罰他站在教員室外」(主動句)。」教師說：「啊！原來是他不聽話。他被陳老師懲罰」(被動句)。」

- (7) 當學生已有一定的認知和語文能力，教師可利用反常規的步驟或提出前後矛盾的資料，誘發學生專注聆聽，提升他們的思維。

例子1：

教師點名時，故意遺漏某個學生的名字，試試那個學生或其他同學有否作出適當的反應。教師拿出果汁，做出想倒果汁又沒有盛器的動作，然後說：「我要一隻叉子。」看看學生有否疑惑的表情。

例子2：

在「善用閒暇」的學習單元中，閱讀材料或圖片內容是「哥哥參加了暑期游泳班，他每天都去泳池游泳。」教師卻說：「哥哥每個下午都練習羽毛球，因為他參加了游泳班。」看看學生有否疑惑的表情。

2. 聆聽其他學習材料

- (1) 教師選材時應考慮聆聽資料的題材和內容的深淺、說話人物的數目、聲音辨別的難易程度、背景聲音的出現、多重感官的協助、聆聽資料的長短等是否切合學生的能力和程度。選材方面，課程應按學生的學習進展，逐步從結構性的聆聽資料，轉移至模擬性的情境，進而再增加處境學習的機會，以切合實際生活的需要。例如因應學生的學習進展，由面對面的交談(與友人閒談)至非面對面的溝通(如電話交談)。課程亦須考慮學生學習困難的原因，以選用合適的教材。例如對於中度至深度弱聽或弱聽並有智障的學生宜多選用有視覺提示的圖片和動畫、配合觸覺、味覺或嗅覺刺激學習和幫助理解。盡量避免選用單以聽覺接收的信息，以免增加學生的挫敗感。反之，有視覺障礙的學生宜多訓練他們的聽覺理解，以便他們可藉最有效的途徑獲得最多的資訊。
- (2) 聆聽附以視聽教材的簡單兒歌、顯淺故事。學生喜愛聽故事。然而，由於他們的專注力、記憶力和想像力較弱，教師宜在講故事時，利用大圖書或電腦簡報，吸引學生專注，讓每個學生都能清楚看見圖像，從而幫助理解故事內容。講故事也不宜一次過把故事講完。在講故事的過程中，應盡量作出適當的停頓，利用提問讓學生思考、判斷、提議，以幫助發展他們的思維能力，如邏輯思維、解難能力、想像力、創造力等。教師也可以採用不同方式去講述故事，如以第一身講述、用角色扮演或透過多媒體講述；教師亦可與助教、治療師或義工合作講述或對答。透過適合的故事題材，學生可以學習記取時間和空間標誌、重要信息，進而至運用推理和聯想，利用各種線索解決問題。

例子：

教師首先讓學生翻閱故事書，再問學生喜歡封面或書中哪幅插畫，利用圖像激發他們的好奇心，引導他們猜測故事人物及故事發展。然後由教師親述，讓學生聆聽故事錄音帶或觀看動畫的前半部，再着他們就自己的猜測和實際的故事發展作一比較。學生進而根據所知的情節，估計事情的進展及結局。教師可與學生分析各個建議的可能性，藉以啟發思維。最後，讓他們繼續聆聽，並與他們討論故事的結局，引導學生說出對故事的寓意和感受。教師也可因應學生的能力，讓他們改編故事結局。

*提問的深淺、教具的運用及教學的步驟要視乎學生的能力和反應而定。

- (3) 隨着學生的成長，日常生活也逐步由個人、家庭和學校擴展至社區和世界。為準備高年級的學生，特別是離校生過渡至成年人的生活，課程應安排他們學習從不同媒體中獲取資訊，以及理解和學習一般日常生活中的社交對話，包括電話交談。除了對話的內容外，還要注意溝通時應有的態度和禮貌。

例子1：

在學習單元「我的家庭」中，教師可利用示範或學習軟件的錄像片段，教導學生聆聽理解別人說話的要點。教師要因應學生的聆聽能力，要求學生能聆聽理解對方的留言。如外祖母來電找學生的媽媽，媽媽剛巧外出，學生要(i)告訴媽媽在她外出時，外祖母曾來電找她。外祖母說明天下午她會到訪；(ii)着媽媽回覆外祖母；(iii)留下電話號碼着媽媽回覆外祖母或(iv)記下明天九時正在xx酒樓見。然後在角色扮演中，學生向媽媽覆述有關內容要點(人物、時間、地點、事情)。具備書寫能力的學生，教師更可教導他們一邊聆聽，一邊記下資料或及後記下資料。

例子2：

學生觀看一段有關邀約同學參與活動的電話交談片段，讓學生明白要專注聆聽，才能牢記談話的重要內容。首先教師向全班同學說出集合地點和時間，然後再安排電話交談模擬活動，以兩人一組，由其中一人向同學詢問或確認集合時間和地點。

例子3：

教師可利用電視宣傳短片，幫助學生學習有禮貌的應對，如快餐店職員與顧客的對話、電話交談等。選材的內容要視乎學生的學習能力和需要而定。低年級的學生可選取有關保持個人衛生的短片；較高年級和理解能力較強的學生可觀看隨處亂拋垃圾會被罰款的短片；教師可因應學生能力考慮是否與他們繼續分析短片中主角說話的用詞、語氣和態度，找出所犯的毛病，並建議改善方法，或是把這部分放置在高中課程內學習。

- (4) 聆聽不同深淺程度及內容的報告及廣播。學習求生技能及適應社區生活甚為重要。因此，本課程應安排學生聆聽及理解與個人日常生活有關的宣布及廣播等，例如理解有關交通和天氣的報告。聆聽宣布和廣播亦有助學生提高觀察力和專注力，培養從生活環境中提取重要和相關的信息。

例子1：

在校內多作全校性的廣播，並營造機會讓整級、整班、小組或個別學生按宣布內容作出適當的回應。例如宣布小五班/參加話劇表演的同學/在早講後到音樂室有事商討。

例子2：

在學生參與校外活動前，視乎行程需要，讓學生聆聽港鐵月台上的廣播，並觀看天氣報告，然後與學生討論就天氣及交通安排，他們需要注意的地方。

- (5) 在學生聆聽資料內容前，教師可按學生的能力，向學生提問與聆聽內容相關的問題及介紹有關的用詞，藉以引發學生的好奇心及幫助他們預測聆聽的內容。教師應在適當或有需要時，讓學生重複聆聽部分資料內容，使學生能夠繼續掌握資料的發展。對於能力較弱的學生，教師應留意學生的反應，以確保聆聽信息已被接收。如經過長時間的學習，學生仍對同一的聆聽資料缺乏反應，教師應採用其他教學方法或讓學生暫時聆聽其他學習內容，以增加學習機會和減輕挫敗感。教師亦須留意是否需要讓學生採用適當的輔助儀器，例如助聽器學習聆聽。

總結

聆聽經常與說話、閱讀及寫作結合。課程的安排要讓學生明白聆聽的重要性，認識和掌握聆聽的策略和培養正確態度。聆聽需要細心、耐心和專心；聆聽時要注意說話內容的細節，邊聽邊記取重點；也要懂得從聆聽中，知道說話者的語氣和用意，從而作出適當的反應。教師宜與校內及校外的專業人員，例如言語治療師或聽覺服務巡迴輔導教師，共同商討教學計畫及實施教學。同時亦須與家長及宿部合作，藉以了解學生的生活經驗和學習方式，及增加有效的處境學習，以便提高學習效能。學校可向家長介紹評估表，藉以紀錄學生能理解的溝通內容或詞彙，一方面觀察學生在校外的學習表現，另一方面可用以修訂課程內容和教學策略。在家溫習可鞏固學生在校所學的聆聽策略和詞彙。在校可學習一般在家所需的聆聽策略和技巧，例如接聽電話。對於能力較高或對普通話感興趣的學生，教師可因應校本課程編排，在中國語文課堂上以隨機的方式或刻意安排讓學生學習普通話，普通話的學習亦可以興趣小組的形式進行。

說話

在說話教學的範疇，本課程考慮學生的情況，接受他們的特殊學習需要，包括運用非語言方式表達，或以非語言方式補充、輔助。學生在校一般在以下情況需要表達：

- (一) 自發表達需要(如要求去洗手間等)
- (二) 在課堂上回應問題
- (三) 與同學交談
- (四) 在校外活動中與其他人士交談。

聆聽與說話是相輔相成的。隨着對周圍環境的認識、心智的發展和聆聽理解能力的提升，學生會有更多自發性的表達，也能夠用較有效的方式和別人進行交談。教師宜就下列提出的建議與聆聽學習範疇的建議綜合運用。

說話教學說明及學習活動建議

1. 面對面的交談

- (1) 對於運用非口語溝通的學生，教師宜觀察他們是利用何種方式表達，例如注視、情緒發聲、用唇、齒、口、喉、鼻發聲、微笑、眉、面部表情、轉頭、點頭、搖頭、耍手、揮手、舉手、展示物件、用手抓着對方、用手指向人物/物件/地方、用手勢或動作示意、發聲、用象徵詞或象徵性聲音、手語、溝通圖、字卡、電腦溝通系統(如溝通簿、溝通板、電子或數碼溝通儀器)等。學生可能需要綜合上述一至幾種方式去表達不同的意思，如呼喚、要求、拒絕、回應、提問等。教師宜因應學生的能力容許不同的表達方式，以提升學生說話(表達)的動機和信心；並在此基礎上，觀察學生的學習進展，從而逐步引導學生以較有效和合適的方式表達信息、更清晰地表達想溝通的內容，而且適切地鼓勵學生逐步學習以口語表達。

例子1：

最初，若學生對教師拿着的食物沒有反應，教師便需要求學生注視食物才讓他吃。當學生對食物已有所認識又作出反應，如微笑、發聲、手抓食物等，教師便需引導學生用特定的手勢或溝通圖表示「吃」的概念才給予食物。最後，如學生具備以口語表達的能力，教師便應要求學生每次想要食物時，因應其能力發出近似「食」的聲音才讓他得到食物。

例子2：

當學生已能發聲或用手勢表示「吃」或用溝通圖表示「吃」的概念，學習重點便需提升至運用較有效的方法去表達一個較完整的意思。例如利用手勢及/或溝通圖及/或發出近音表達片語如：「吃餅乾」或「我想吃餅乾」。

- (2) 透過環境誘發學生表達的動機。校園每個角落的布置和擺設(如報告板、標示、掛畫)、人與物的互動(如利用互動光碟學習、玩玩具)、人與人的交往(和同學一起遊戲、回應問題)都可以刺激學生的感官，從而誘發表達的動機。閒談/隨機談話的內容包括一般引起學生興趣及表達意見的機會。

例子1：

當教師在小息時發覺學生在報告版前閱覽海報，他便可利用這機會打開話匣子。話題可圍繞海報內容或擴展至憶述(上次參觀活動)、學生的意願(為什麼你想參加？時間許可嗎？)等問題。

例子2：

教師可扮演一個引導者的角色，在適當時候引導沉默的學生進入話題、幫助學生理解同學的說話內容、提供資料、誘導學生從不同角度思考等。例如當學生在談論將在下午舉行的歌唱比賽時，教師可誘發他們說出參賽前的感受、唱歌的心得、預備的情況和自己喜愛的歌手和原因等，從中學習交談的技巧。

- (3) 配合學校生活流程拓寬學生的生活體驗、提升認知能力和對詞彙的理解及運用。

例子1：

在每天的第一課，利用同班同學的合照讓未有說話能力的學生指出當天有哪位同學缺席，然後請同學指出今天是哪一天，引導他們說出今天要上的課、進行的分組活動等。

例子2：

利用午膳的時間和學生交談，讓學生憶述生活中的趣事、介紹他們喜愛的物件、描述他們繪畫的圖畫內容和談及有關日常接觸的事物如新聞、天氣、電視節目、圖書等；再進而到表達感受、社交談話。最初可能限於教師與個別學生的對答。當學生已熟習和喜歡與人談話後，教師可因應談話內容和學生的學習進展，拓寬交談圈子，讓同學進行閒談。

例子3：

早會時教師向全體同學問安，然後同學用說話回應：「老師早晨」，沒有口語表達能力的同學則用手勢表達。教師可因應每天的主題，引導學生作出回應，用潛移默化的方式，協助學生累積詞彙，激發溝通意欲。

例子4：

能力較高的學生可以在教師的引導下，學習在家庭、學校和社區內，該怎樣恰當和有禮貌地和別人對話。例如如何回應家人的要求；向同學借用文具該怎樣說；不同意同學的意見時該怎樣表達；給別人誤會了該怎樣解釋或澄清；如何邀請同學一起進行活動；如何與同學分享作品和表示欣賞別人的作品；如何有禮貌地評論同學的作品和提出建議。

- (4) 因應課程的編排，在學與教的過程中，提供機會讓學生作配合主題的表達，教師必須容許不同能力的學生在活動中，以不同的方式表達意思。教師可參考以下的建議。

配合主題的表達

- (i) 配合學習單元主題，進行由簡單至較複雜的看圖描述。

例子1：

教師對能力較弱或較年幼的學生，開始時，可要求簡單的「是」與「非」答案或指明物件的名稱等，逐漸引導他們運用完整句子作較深入的描述和回應需要較深入思考的問題。以下列舉一些例子：

- 學生回應教師的提問：「你想喝水嗎？」學生口頭回應：「不喝水。」老師再問：「那麼你想喝什麼呢？」學生答：「橙汁。」
- 教師利用主題明顯的圖卡，例如檯、椅、琴、燈、花、草、樹，向學生發問。例如哪一張是椅？這是不是檯？這是甚麼？它在哪裏？有甚麼用途？
- 以學生的活動作談話資料，拍攝學生的活動，然後利用照片，誘發學生談話，例如請他們說出當時正在做甚麼、看見甚麼、旁邊的同學是誰等。
- 教師派發三至四幅程序畫，着學生按程序敘述，教師可從旁提示。

- (ii) 教師選擇生動有趣，適合學生程度的故事，再配合適當的教具，誘發學生講故事、對故事發展作出反應和提問、口頭改編故事等。

例子1：

教師可利用木偶、布偶、模型、圖片、實物等，向學生講述故事，然後着學生複述，以培養學生的聽講能力。對能力較高的學生，教師可着他們講述新聞或電視節目，也可設計增潤活動，讓學生扮演角色及表達對故事結局的意見。

例子2：

教師將故事製作成連環圖卡，用接龍的方式，引導學生複述故事的內容。

- (iii) 教師可根據學習單元或全校性的活動主題，搜集或自編配合學生經驗、語文及語言能力的兒歌和謎語，鼓勵學生朗讀或背誦。

例子1：

配合學習單元「大自然」，讓學生背誦一些容易上口的兒歌，例如：「太陽十分害羞，常常躲在山背後，天色陰暗叫人怕，你快出來走走。太陽說：『好呀！那麼便讓我顯一顯身手！』」或配合學習單元「愛護動物」，讓學生背誦「詠鵝」。

例子2：

配合學習單元「水果」，教師把學生分組，每組從不同的謎語書中，找出與水果有關的謎語，然後進行分組比賽。在高年級或能力較高的學習組別中，各組學生可朗讀一至兩個謎語，讓他組的同學猜謎。低年級學生則可聆聽教師朗讀，然後猜謎。

- (iv) 利用實際活動機會，增加學生交談的機會。在生活體驗活動前，教師可以設計模擬的應對練習，但教師宜考慮對話的內容及模擬的環境是否配合學生的語言能力和實際生活經驗。

例子1：

着學生計畫及討論旅行及參觀的活動。於活動完畢後，着學生自行口述報告或在教師的提問下，口頭記述活動的經過和感受。

例子2：

在外出購物前，教師讓學生扮演售貨員及顧客的角色，練習購物時的對應。

- (v) 設計學習活動，引導學生觀察，並誘發富想像力的談話內容。

例子1：

教師透過「估中有獎」的遊戲，誘導學生提出不同問題，至最終猜到袋裏藏有什麼東西。學生可以問：「它是不是可以吃的？」、「它是不是水果？」、「它是不是圓形的？」等。最終猜中和曾經發問的學生都可以獲獎。

例子2：

教師派發每個學生五至六張郵票或明信片。學生把郵票或明信片分類，然後選出一張最喜愛的。完成後向同學解釋分類的原則(如以國家、大小、形狀、圖樣等)，以及介紹最喜愛的一張。教師宜因應學生的理解及表達能力，給予不同程度的協助及選擇不同的材料。同學再可互選最佳發言人。

例子3：

因應學生的說話能力，並配合學習單元內容及學生經常遇到的學習問題，設計傳話遊戲(如我家有隻小雞，他家有隻大海龜)、急口令比賽(針對學生不正確的發音，如「點解」說成「典解」；n音(奶)說成l音)、偵探破案(運用觀察力和証人的描述找出疑犯)等學習活動，以助學生練習說話策略。

- (vi) 對於能力較高的學生，教師可利用不同的情境發展學生的思維能力，並引導他們明白溝通的目的，以便運用恰當的字詞、語氣、表情，有條理地用說話表達思維的內容。

例子1：

聯想力(運用「假如」造句)、記憶力(記述星期天和家人外出的活動)、觀察力(描述同學或老師在服飾或髮型上的轉變)、說服力(在校內選舉中向同學講解競選班長、圖書館館長、學生會會長的政綱；進行模擬推銷，向同學推介新產品)、隨機說話的反應能力(在模擬或實境學習中加強隨機說話的反應力)、想像力(利用續說、改編故事、角色扮演培養想像力和創意)、思考力(模擬在校內、街上遇到困難，如遺失錢包時，如何向人求助)。

例子2：

教師着學生憶述一個難忘的經歷/夢境(當中涉及連詞、形容詞【有關情緒】的運用；表情的配合、聲調的抑揚頓挫等)；介紹產品(如說服別人的用語、清楚列出產品優點的技巧、舉例的方法)；對話續說(如何理解別人的說話內容，然後因應場合、身份、當時的環境、說話的信息作出適當的回應)；用口語複述書面語的內容(如午間校園新聞報道、閱讀故事書後用口語講故事)；議論一件事情(討論小食店該售賣何種食物、選擇旅行地點等)；構想自己是另一個人物(如新聞人物、漫畫角色、劇中主角等，並就所發生的事表達意見和感受)。

- (5) 教師與學生交談或讓學生回應提問時，應給予充分的時間，盡量讓學生思考。如學生未能回應，教師可以把問題細分，逐步引導學生找出答案。教師在要求學生回應問題時，要考慮學生的表達能力，切忌使學生因未能把所理解的概念用語言表達而感受挫敗。教師應對學生在學習時的即時反應有所回饋。對於能力較高的學生，教師可教導他們

有條理地表達意思的方法。例如：說話內容如何清楚表示時間、人物、地點、事情發生的經過、起因和結果。進行對話時，教師需隨時留意學生的說話習慣和禮貌。例如學生是否懂得在對話中續說、有否打斷別人的談話、對別人說話的內容及所表達的情緒能否作出即時及合適的反應。學生回應時，教師可用不同方法，着其他同學耐心聆聽，以示尊重及提升各人的專注力。

2. 非面對面的交談方式

電話交談屬非面對面的對話。學生除了學習接聽電話、主動打電話、向別人留口訊等談話技巧外，還需學習如何在非面對面的情況下與對方接續對話。由於缺乏環境提示，包括對方的非語言表達，如手勢、面部表情等，學生在理解方面已有一定的難度。除此以外，他們在聆聽理解後要單靠口語即時作出適當及準確的回應就更為困難。智障學生對此類交談方式尤其需要更多的練習機會和指導。他們應先學習接聽電話、主動打電話、向別人留口訊等基本技巧，進而學習預測談話內容及從對方的語氣中猜測他們的感受等。教師可用錄音機記錄學生的談話，藉以增加興趣，並方便糾正發音、語調等，亦可利用有關資料向家長報告學生在說話方面的學習進展，以及進行家校合作的學習活動。

例子1：

在午膳時設立廣播站，讓學生利用課室的通訊設備給教師點播歌曲。

例子2：

教師可定期打電話給班中的學生，與學生交談，透過澄清意思、擴展說話內容等，提升學生的表達能力。教師也可以預先給予學生一些任務，並要求學生在電話中報告，以創設情境，讓學生有目的地表達意思。

例子3：

在郊外活動時，讓不同地點的學生透過對講機互通消息。例如報告行蹤、描述所看見的景物，自己所在的地方等。

總結

學生要先理解自己的需要、感受、想法、周圍環境、別人的意思才能作出適當的表達和回應。當運用非口語或口詞表達時，學生必須認識和適當運用溝通工具，包括圖片、手勢和言語。因此，學生對溝通內容的認識，如詞語、短句等是有效表達的

先缺條件，也是說話學習範疇的學習重點。聆聽與說話的關係是不可分割的。學生透過聆聽(包括理解對方的手勢或其他溝通方式)、模仿，從而學習主動表達及適當回應。說話也可結合閱讀和寫作一併進行，例如讓學生用口語概括書面語的內容大意或在聆聽後寫出相關資料。對於運用非口語、初步運用口語表達及有溝通困難的學生，學校宜結集有關專業人員的支援，就中國語文科的編排，與言語治療師協作；並與家長合作，列出學生在校學習、能表達和理解的詞彙，從而進一步提升學生的表達能力。例如設置言語訓練課程或計畫，列出言語治療的訓練重點(如正確發音、句子結構)，並採用有效的策略(如為聽障學生用文字寫出廣州話「你昨天去了哪兒呀？」)，以加強學生的口語表達能力。言語治療亦可融入於中國語文課程內，例如言語治療課的學習活動可以語文科的學習單元主題、相關的詞語及句式學習為依歸，而言語治療師亦可入班支援。

閱讀

閱讀有助培養思考能力，豐富知識，提高語文水平和拓寬生活經驗。閱讀有助促進學生在溝通、學習及智能發展方面所需的基本語文能力。智障學生的閱讀困難主要源於記憶容量的限制、先前知識較貧乏、辨識字詞能力較弱、未有掌握閱讀策略及缺乏後設認知能力。要提升他們的閱讀能力，需由上述問題着手。智障學生同樣需要學習掌握閱讀策略，以了解閱讀過程，例如文字的方向、一字一音，以及字義等概念。他們更需要在教師、言語治療師、家長及其他教職員的協作下，營造隨時隨地閱讀的氣氛，培養閱讀的習慣，提升閱讀能力和自信心。

閱讀有不同層次。學校宜因應學生的能力和心智發展，為他們的閱讀訓練訂定不同的重點。低年級或能力較弱的學生，可由認識實物至讀圖開始，達到了一定的認知能力後才逐步學習字、詞、句子、篇章。到了高小及初中階段，閱讀將以理解文章主題、段落、層次及策略為主。不論學生的能力如何，他們同樣需要學習掌握各種閱讀策略和方法(如精讀、略讀、朗讀、默讀、瀏覽、主題閱讀法、找出中心句、關鍵詞等)，也要了解閱讀的過程，掌握不同環節的要求，及學懂如何解決問題。

學習閱讀前的活動

請參閱本課程預備活動的有關部分。

1. 讀圖

(1) 如何運用圖片或動畫幫助學習語文

適當地運用圖片或動畫，不但有助學生理解學習內容，還可誘發他們表達、加強師生及學生之間的互動、啟發思維及建立正確的價值觀。就如何運用圖片或動畫達致上述的學習目標，請參閱以下建議：

(i) 建立基本概念及理解：**例子1：**

學生從蘋果的圖畫中明白名詞「蘋果」、從一個人在睡覺的圖片中學習動詞「睡覺」。

例子2：

學生從動畫或故事排列程序圖中明白形容詞「快」與「慢」的分別；副詞「首先」、「然後」、「最後」的次序。從圖片中理解名詞「白天」與「黑夜」的分別、自然環境的變化和人們的作息等。

例子3：

利用圖片幫助學生理解：名詞(一隻貓/一隻狗)；形容詞(一隻白貓和一隻小花貓)；動詞(小貓捉老鼠/小貓洗臉)；數詞(一隻貓/兩隻貓)；量詞(一隻貓/一群貓)

例子4：

學生領會閱讀是一種溝通的媒介，利用圖片(繪畫、賀卡、廣告)、動畫(成語、卡通片)、地圖(描述地理位置的段落或句子)、路線圖(旅程/行程)、網上資料(如天氣報告圖)、告示牌(如公園裏表示「不准踏自行車」、「車廂內不准飲食」等圖示)幫助理解聆聽/閱讀內容。

(ii) 表達

例子：

聆聽或閱讀後，

- ① 利用圖片排列事情、生活流程及故事的發展。(例如到酒樓用膳的程序)
- ② 找出與內容相關的圖片，並指出/說出與其他圖片不同之處。
- ③ 利用圖片表達自己的情緒。
- ④ 在有關課業上加入選圖的習作，避免學生因不懂寫字而未能反映其對閱讀內容的理解程度(圈出故事中的人物：「嬰兒」、「老婆婆」、「警察」等的圖片)。

(iii) 利用圖片進行協作學習

例子1：

學生合作分類圖片。例如「找同伴遊戲」—從同學手上尋找相同或相關的圖片，然後加以描述。例如中國人和筷子；下雨和雨傘。

例子2：

學生分組，根據手上的圖片，進行分組口述/編寫故事。

例子3：

學生各持一張圖片，同組同學(3至4人)把圖片排序成故事中一個情節。當各組完成自己的部分後，便可把幾個情節拼湊成一個完整故事。

(iv) 培養價值觀**例子：**

利用圖片

- ① 辨別對與錯(例如玩火的後果是會釀成火災的。)
- ② 利用圖片中人物的行為，判別對與錯，以及指出原因和後果。(例如判別是否應該在車廂內保持安靜或高聲談笑。)

(2) 讀圖時需注意的事項：

- (i) 教師應定時檢視學生的學習進度。例如能力較高的學生是否已因為年紀、智能發展及學習經驗的累積，理解能力已由實物至相片等較具體的符號，進展至較抽象的單線圖及最後至文字符號。讀圖只是一個開始，文字理解應為最終的學習目標。當然，目標的訂定及修訂要視乎個別學生的能力。至於能力較弱的學生應要理解圖義以應付日常生活所需或利用圖片去表達自己的意願、感受和思想。他們也須隨着智能及心智的發展，拓寬閱讀(圖片)的內容，提升理解及運用抽象符號的層次和能力。
- (ii) 設計提升學習能力的活動。例如在實物或圖片旁加上文字；進行閱讀理解時，在適當時候讓學生說出(指出)插圖與文字的關係。
- (iii) 如學生的表達能力只限於用圖表達，配以發聲，課程便應按學生的學習進展，讓他們循序漸進地學習從單字表達至用數幅圖連成句子。例如學生利用溝通簿，最初只指着「杯」表示「想飲水」，發展至指着自已表示「我」，然後指着有人飲水的圖片表示「想飲」，最後指着一包橙汁表示想喝的飲料是果汁。

2. 識字

識字需要觀察力、想像力、記憶力和思考力。智障學生對於理解不同程度的抽象符號會遇到很大的困難。但能力較高的學生，經過有效的學習後，一般都能認讀日常生活中常見的文字。以下介紹一些認讀的教學策略建議。此外，《香港小學學習字詞表特殊教育需要補充篇(智障學生適用)(2009)》亦載有相關的建議。

- (1) 智障學生對抽象符號較難掌握。教師必須透過刻意的引導和安排，幫助學生從讀圖階段逐步進展至認字階段。從環境方面，視覺策略有助學生從潛移默化中配對實物與字及圖片與字，此舉有助學生有意識及有步驟地認識字符。學生也可透過經常閱讀多圖少字的圖畫書及相關的練習，學習配對圖與字。學生是透過不同的學習情境認識字的形音義，了解有關的學習過程可提升識字的成效。

例子1：

對於能力較弱的學生，教師先展示物件，並配合有關動作，同時說出物件的名稱。例如教師先向學生展示「蘋果」，並讓他觸摸、然後切開，分給各人吃，而在這過程中，教師在適當時候重複地說出「切」、「蘋果」，讓學生將音與有關的經驗(義)聯繫起來。至於讀圖及認字符，則視乎個別學生的能力而定。

例子2：

教師也可透過學習活動及生活流程，讓學生先認識字音配以字義，最後才學習字形。例如學生經常聽到自己的名字(字音)，懂得回應(字義)，後來更從自己的物品上見到字形。

例子3：

學生也可透過背誦的兒歌、遊戲的口訣等先認識字音，然後透過動作，慢慢理解其義，例如「小明小明小小明、上上下下、左左右右、前前後後、火車穿山洞」。

例子4：

學生也可先認識圖義，如動畫中的海豚，並從節目旁白中認識(字音)「海豚」，同時從字幕認識字形或及後在教師的圖字卡/字卡中認識字形。

例子5：

有些事物是學生經常接觸而又配有字符的。例如學生到酒樓用膳，教師或家長可按隨時學、隨處學的原則，着學生注意招牌、菜單、點心紙上的酒樓及食物名稱，讓學生同時認識字義、字音和字符。

例子6：

圖畫書上有一輛「火車」(圖意)，火車圖下有「火車」的字符。老師指着圖書，由左至右/由上至下讀出「火車」(字音)，指着第一個字說「火」，指着第二個字說「車」，學生明白一個符號代表一個音，而這兩個字符則代表「火車」。

- (2) 教師宜靈活編排學習活動和運用各種學習材料，教導學生認識部件和部首，讓學生初步分析漢字的結構，並以此為學習基礎，運用所學，猜測生字；及從多種途徑如動作、實物或圖畫去認識漢字和相關概念，有助認識字的形、音、義。

教師安排各種個別或集體遊戲，例如拼版、拼圖、程序圖卡、圖畫配詞卡、尋寶、接龍、釣魚、猜謎等，使學生有反覆學習的機會，更可利用學習軟件向學生介紹字的演變，增加識字的趣味性和加深學生的記憶。

例子1：

教師可利用學生的姓名，向學生介紹偏旁帶字。例如：「林松柏」、「潘浩源」、「蔡芳華」。當學生對部首及偏旁已有所掌握時，教師可着學生分析自己的名字，從而猜測自己名字的意思，進而至分析同學或名人的名字等。

例子2：

在「愛護動物」的學習單元中，教師在選取一篇有某個部件/部首經常出現的短文，例如：「虫」字，着學生圈出有「虫」字部的字，如「螞蟻、蜘蛛、蛇」，讓他們從字的部件猜測字音。如學生也懂得「鳥」、「馬」、「爪」等部首，教師便可着他們根據部首把動物歸類，如「鴿、鵝」、「狗、狼、狐狸」、「騾、駱駝」等，再運用圖卡引証學生的歸類。

例子3：

當學生已能背誦或對兒歌、詩詞、謎語、繞口令，並產生興趣，教師可進而引導學生分析作品的用詞，例如着學生把押韻的字圈出來，然後比較字與字的部件有何相同之處(音旁)。

準備學習材料時，教師可

- 在文字形狀加以描繪、表達字意。
- 用彩色粉筆突顯部件/部首。

辨別空間及精細辨別能力較弱的學生，及有讀寫障礙的學生，對於漢字的部件位置及細節部位均會混淆不清。教師必須強調漢字結構的類同之處，並按有效的認字原則：先整體後局部、先輪廓後內容、先上部後下部、先左部後右部、先熟悉後生疏的原則，讓學生逐步認識漢字。

- (3) 在編訂或選用學習單元/單位的教材時，教師宜選教與單元/單位主題有最大關聯性、學生在日常生活中經常接觸的字詞。選取認讀字詞時，教師除考慮字的結構、發音的簡易程度外，還須注意學生的生活經驗、心理詞彙和學習困難。

例子1：

在「食物」的學習單位中，雖然「酒樓」/「茶樓」的筆畫及字形結構較「士多」為多及複雜，但學生可能較易認讀，原因是前者的常用度較高；而學生喜愛吃的「薯條」等食物名稱又較「普洱」、「奶茶」的心像度為高；「吃」比「點菜」的意義度為高；「雞翼」又較「水餃」引起更大的聯想；而雖然「漢堡飽」的筆畫較「咖啡室」複雜，但學生可能覺得較為容易。學生會因着不同的喜惡、生活經驗和學習困難，對字詞的意義有不同的反應，例如相比於在九龍及新界生活的同學，居住在港島區的學生可能會覺得認讀「電車」為易。

例子2：

在學習單元「電器用品」中，着學生觀察課室設有的電器，然後在電器店的單張上圈出電器的名稱。在「食物」的學習單元中，着學生在各種奶類飲品的包裝紙/瓶上，圈出「奶」字。教師可利用飲食雜誌的廣告，讓學生圈出「日本」和「壽司」；「意大利」和「薄餅」，並根據各人圈出的次數，進行統計，作為學習單位「各地美食」的其中一個學習/評估活動。

- (4) 由於智障學生的適應能力較弱，教師更需利用已有環境或創設情境，以收隨處學、隨時學之效，並讓學生熟習在不同環境中，適當地提取、調節及運用已學過的語文知識，以提升學生的學習轉移能力，應付學習及生活的需要。

例子1：

運用環境識字法，配合語文單元，編訂環境識字學習主題，例如：「校園設施」、「環境保護」、「認識植物」等，在學生經常接觸的物件旁貼上名稱及相關概念的字卡，例如「鏡子」、「廁紙」、「廢紙箱」、「電掣」、「節約用電」、「珍惜食水」、「榕樹」、「仙人掌」、「洋紫荊」、「愛護樹木」等。然後就學習主題舉辦識字比賽，要求學生按其能力辨認或讀出有關字詞。

例子2：

當學生已在課堂上學習分辨「男」、「女」，便要在實境中運用有關知識。例如學生先要辨認洗手間門上「男」和「女」的字符，其後不論字體的大小、字形或場所的變化、學生也能作出分辨，他們便算是掌握了辨認「男」、「女」的能力。

例子3：

為了鞏固學生已獲得的語文知識，在教室內用圖或實物與詞卡配合**佈置**，更可搜集或編製有關圖書，放在**圖書角**內。

例子4：

在外出活動時，教師應盡量把握機會，讓學生在實境中，重溫在課堂上學過的字詞及運用已有知識及環境提示，教導學生新的字詞。

注意事項：

- (1) 由於智障學生對抽象的概念難以掌握，教師可考慮由象形字/名詞或學生感興趣的字彙開始，引發學生的想像力和學習動機，再配合單元內容及學生的心理字彙，教授簡易的常用字，在這過程中，教師可因應學生的認知發展，以趣味的手法介紹字的結構和邏輯。
- (2) 當教導每一個生字時，教師可利用學過的字作比較，藉以加強學生的聯想力、記憶力和思考力。但由於學生有感知上的困難，字形接近，易使學生混淆的字彙不應在短期內相繼出現。
- (3) 教學策略需配合學生的學習方式。有些學生並不以部分來記憶一個完整的字，反之，他們的記憶屬影像性/圖像性，教師可因應學生的學習習慣採用最有效的教學策略。結合實際需要和家長的建議，選取具實用意義的字詞讓學生認讀。

3. 閱讀材料

課程宜因應學生的年齡、心智發展、閱讀及理解能力、生活需要、學習目標等選取**適當的閱讀材料**。例如小學低年級學生多讀生活故事、童話故事、寓言、名人故事、簡易的記敘文；小學高年級學生學習閱讀周記、簡易的實用文如便條、廣告、海報；而初中學生閱讀記敘文、描寫文、資料單張及其他實用語文的素材。

智障學生較難掌握不同的閱讀策略，因此，教師可先讓學生學習一般性閱讀策略，然後再配合課程編排(精讀、略讀、默讀、掃讀)及選材的性質(表達手法、篇幅、主題)，讓學生認識各類閱讀材料所需的閱讀技巧。多元化的題材及一定的閱讀量，有助學生掌握各種表達手法的基本結構及較明顯的寫作特色。掌握閱讀策略更可提升閱讀的興趣和效能。以下是一些提升閱讀策略的建議。詳情請參閱「學習目標」閱讀範疇。

- (1) 在閱讀內文前，教師宜先引導學生留意提示訊號。例如字體、位置、顏色、插圖、圖表、標題、分題、分段等，並透過提問，激發學生的已有知識、預測內容及提出疑問。

例子1：

學生要運用自覺認知策略。例如知道閱讀的目的、在適當時候檢查、修正、調節。遇有不明白的地方，重看前頁或跳到下一部分，再不明白時可用記號標示。閱讀重要的地方時，要花點時間和心思，沒有需要時，概覽便可。

例子2：

學生要懂得推測情節。例如從圖書的封面去猜測故事內容，記下猜測。然後再閱讀故事，並作出比較。

例子3：

教導學生閱讀時，要把文章與已有知識，包括先前對內容的猜測，聯繫起來，邊讀邊作出修正。例如當學生見到豺狼抓着小紅帽的插圖時，他以為小紅帽會被吃掉。當他閱讀下去時，便知道故事並不如此。

例子4：

教師可派發相同的故事書給學生或與學生討論同一段新聞報道，然後引導學生發現以下閱讀技巧，並於學生掌握有關策略後，派發不同的故事書給學生或讓他們自選一段簡短的新聞報道，提供機會讓他學們應用所學。為提高學生的課堂參與，教師可利用實物投影，以便學生向同學介紹閱讀材料。

- 故事書的名稱通常在封面上最為突出；一般字體較大、放在最顯眼的一角或中央；顏色亦最為突出，而封面的插圖，一般描繪故事情節。
- 新聞的主標題通常字體較副標題大，有時會採用與副標題及其他部分不一樣的顏色。
- 為提升學生的思維能力，教師宜因應學生能力，着他們說出原因和作出猜測，如故事的情節、結局或事件的經過和結果等。

例子5：

教師也可因應學生的閱讀能力，讓他們回答事實性的問題，作為課前預習。例如：

- 1 孫中山是哪一個時代的人？
- 2 他是哪一個國家的人？
- 3 後世的人怎樣尊稱他？

- (2) 在閱讀的過程中，教師宜因應學生的能力，教導他們理解閱讀內容的策略，而教師亦需在適當時候提出不同層次的問題，以提升學生的思考能力。

例子1：

從閱讀記敘文，學習文章的分段及從文章的層次，辨識文章內容大意的組織方式（如順序法）；從閱讀簡單食譜和製作小工具的說明書，認識連接詞與步驟說明的關係。

例子2：

運用自己的已有知識去聯想。讀到以下情節時，學生便可運用自己所知幫助理解。「國明是我的同學。昨天我們一塊兒去吃豬排，但是他只吃麵包和菜湯，原來他一家是回教徒。」當學生知道回教徒的飲食習慣，便可把國明不吃豬排的事件和他的宗教原因聯繫起來，幫助理解人物(國明)的行為。閱讀時，能把文章內章和已有知識聯繫起來有助理解閱讀內容。

例子3：

當文章沒有直接指明事實，讀者仍可根據文章的線索，如事情發生的背景、經過、人物、人物的用詞、語氣等，去推論文意，從字裏行間意會言外之意。例如從以下描述，我們知道哥哥的面試可能不大成功。「哥哥今早去面試。回來時，他一言不發的把自己關在書房裏。」

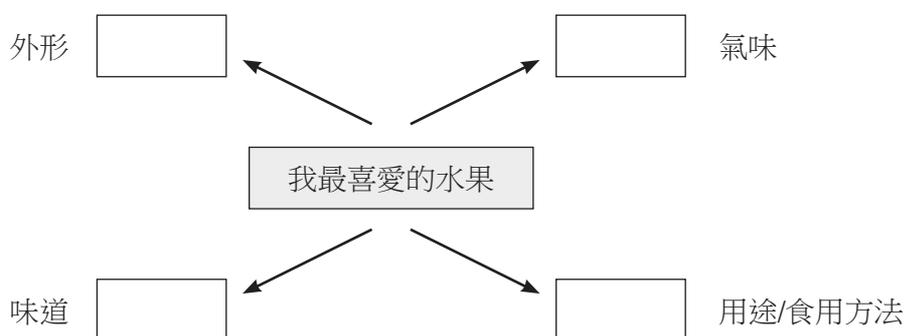
例子4：

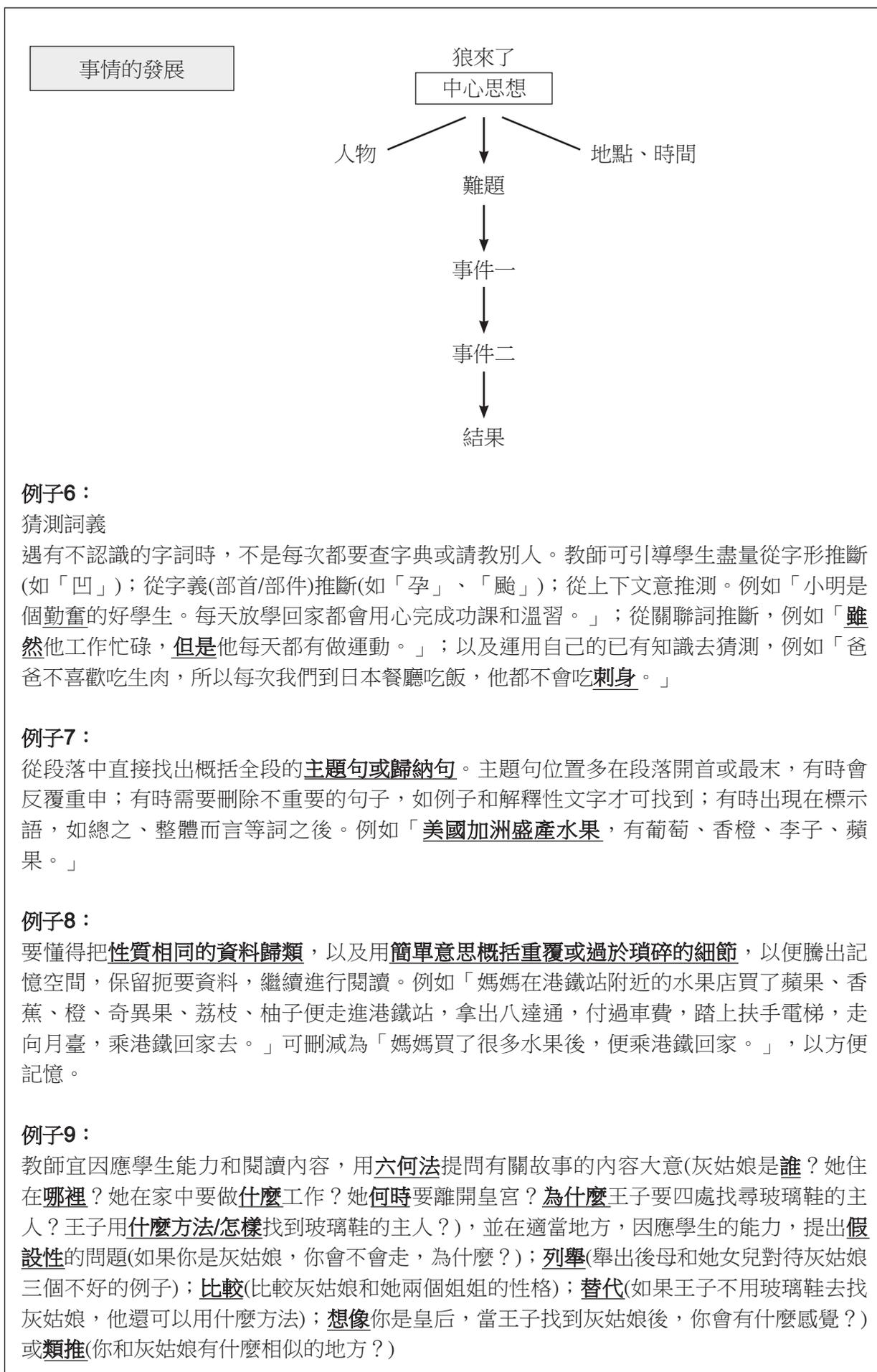
把已知的內容在腦海中化成具體的形象。例如當學生讀到「警方估計賊人是從三樓的窗口爬入屋內，先綁綁屋主及其兩名女兒，然後再進行搜掠。」

例子5：

完成一段或數段後，把已知內容以腦圖或其他圖表方式表達出來。

例如：





- (3) 閱讀後，教師應引導學生重溫文章內容，比較閱讀前後所知的不同處，概括文章內容，反省有否不明白之處，回憶內容的重點，提問自己是否同意文章的內容等。

例子：

學生閱讀「孔子時代的書塾」後，根據工作紙上提議的重點，比較、分析古代書塾和自己學校的差異，然後，綜合自己的觀感，最後作出判斷，並列出原因。

	現今的學校	古時的學校
教學模式		
教師形象		
師生關係		
你較喜歡在哪一種學校就讀呢？為什麼？		

- (4) 學生在閱讀過程中，總會遇上生字或不明白的字句。因此，培養他們自學的技能，對有效閱讀是十分重要的。教師宜考慮課程編排及學習需要，教導學生使用工具書(字典、詞典、發聲字典等)、一邊閱讀一邊做筆記(可利用腦圖)、在預習中標示重點或不明白的地方，以及蒐集、整理相關資料等。
- (5) 朗讀結合閱讀和說話訓練，教師可讓學生在理解、感受、欣賞過一篇作品以後，用聲音誦讀或背誦，形式可以是學生單獨朗讀、整班一起朗讀，或以對答式、輪流式進行。朗讀有助學生掌握發聲及表達，加深對字形和字音的記憶，進一步提高分辨口語及書面語的能力。童謠、詩歌和文章或故事的選段，都適合學生朗讀和背誦。教師宜多親自朗讀或運用其他教具作示範，讓學生多讀、多聽，並先以整班或小組朗讀形式進行，逐步幫助學生建立自信心，才要求他們獨自朗讀或背誦。

4. 廣泛閱讀

廣泛閱讀有助增加學生的識字量及拓寬知識領域。為智障學生編選學習材料及訂定閱讀策略時，教師可考慮以下建議：

(1) 開拓閱讀時間及空間，營造閱讀環境

為培養學生隨時隨地閱讀的習慣，除語文課外，上課前、午間或放學後也應讓學生接觸語文，例如開放圖書館、課室的圖書角，在壁報版上貼上當天的報章標題、名人語錄等。教師亦可設置圖書堂及講故事時間，邀請專人或培訓家長帶領不同能力的組別閱讀及聆聽故事。能力較高的學生可自行閱讀；能力較弱的可參與不同的講故事組別，因應個人的學習進展，循序漸進地學習閱讀策略及選讀各種素材，例如圖畫故事、民間故事、科幻故事、童話、兒歌、詩歌、寓言、歷史故事、名人傳記、生活故事、笑話、謎語和自然常識等。學校更可推行全方位學習，安排學生到附近的公立圖書館借書及閱覽書籍。在此之前，教師更可利用學習軟件，先向學生介紹圖書館的不同組成部分，如兒童圖書室、成人圖書室、視聽器材室、自修室等，以及借用書籍的手續。

(2) 拓寬閱讀材料的範圍

學校應鼓勵並提供不同題材、不同類型、不同媒體的資訊讓學生閱讀。課外讀物插圖的用色、構圖、大小和位置，故事的種類、情節和篇幅，人物的複雜性和鮮明程度，字彙、句子結構的深淺程度等，必須適合學生的閱讀能力和興趣，配合學生的心智發展和生活經驗。對於能力較高的學生，教師還應培養他們讀報的習慣，鼓勵他們在閱讀時運用有關策略。例如利用報章上的圖片去了解新聞故事的標題，再利用標題和找尋資料的有效方法去理解內容大意。其他資料如海報、廣告、食物/用品包裝招紙等，也是日常生活的閱讀材料。

(3) 協助

當學生的閱讀能力還未達致可以自行閱讀時，教師應給予不同程度的協助，例如為學生揀選合適的讀物、幫助學生自製圖書、選擇配有錄音帶的圖書；教導學生從插圖中猜想文字的意思及故事的內容大意；從書名猜測故事的內容，提醒學生曾經學習的字詞；利用認識的字詞猜測整句的意思等。

(4) 佈置多元化的閱讀跟進活動

為鼓勵學生多閱讀，學校應佈置多元化的跟進活動；推行獎勵閱讀計畫；

並按學生的能力，結合「聽」、「說」、「讀」和「寫」的技巧，營造輕鬆愉快的環境。透過教師的提問、遊戲或比賽形式，例如講故事、角色扮演、錄音口述的讀書報告或具備書寫能力的學生作書面的讀書報告，學生可表達自己的意見和感受，同時，亦可根據故事的內容，評論故事人物的做法，從而培養良好的品德、思考和判斷能力。教師更可讓學生改編故事的結局，藉以培養聯想力和想像力。

(5) 與課程其他部分的連繫

教師可利用圖書課或結合中國語文科學習單元/單位主題，向學生介紹和討論圖書內容和新聞故事，以及進行跨學習領域或跨學科協作，讓學生閱讀不同類型的讀物，提升搜尋資訊的能力，學習更多知識。例如跨學科學習單元為「食物」，學習單位是「珍惜食物」，教師可向學生提供相關的網站及不同的閱讀材料，例如志願團體的信件和宣傳單張、海報等，讓學生尋找如糧食資源、世界各地對糧食的需求、糧食生產、天災與戰亂導致飢荒的資料等，並從中教導學生閱讀標題、中心句、關鍵詞，藉以猜測文字內容。學生最後還可就讀物的啟發表達自己的感想。

(6) 伴讀計畫

鼓勵同輩及家長參與伴讀計畫，並在課室或圖書館內設立伴讀角，以培養學生共同閱讀和討論的習慣。學校可推行家長培訓計畫及編制學生在家閱讀紀錄冊，幫助家長掌握伴讀的技巧，以及評估學生的閱讀能力、態度和習慣。

總結

閱讀作為獲取資訊的重要途徑必須包括本課程中。編訂校本課程時，教師宜因應學生的能力、學習進展、目前和未來的生活需要等，適當地選取或編訂學習目標和重點，選用不同的學習材料，容許各類適切的學習方式。因此，本課程的閱讀範疇，除了識字和閱讀外，還包括認讀實物、讀圖(尤其未能理解字符的學生，以及能力較弱而需依賴溝通圖表達的學生)。理解圖意及認識簡單、常見及重要的字符，例如洗手間、交通工具的標記、警告性的圖示如「小心地滑」、「不准飲食」或

「出」、「入」、「危險」等字符，對能力較弱的學生應付日常生活十分重要。課程宜適切及有系統地讓學生透過接觸各類型的讀物，拓寬他們的知識領域和生活經驗，以及學習、掌握和熟練閱讀策略。

掌握閱讀策略不但能促使學生以適當速度閱讀，提高閱讀興趣；還可提升學生的思考，拓寬視野，認識如何用文字表達的技巧，為學習寫作奠定基礎。能力較高的學生可在日常生中綜合運用語文知識，例如閱讀報章、雜誌等。前部分提出的校園環境及語文活動配合課程以鞏固學生所學的建議，家長及宿部的合作亦不可或缺。全方位學習包括家長與學生共處的時間和環境。親子伴讀、環境識字和隨時隨地認字等，也可在家居環境及家庭活動中進行。家校合作可增加學生的認字量、提升閱讀效果和閱讀興趣，更可培養良好的閱讀習慣。

書寫及寫作

1. 書寫的學習範圍及所需的能力

書寫包括以圖畫、標誌和文字表達意念的方式。書寫的活動要求學生有靈敏的觸覺、身體協調的能力和方向感、對空間和角度的認識和掌握、控制小肌肉及手眼協調的能力等。由於寫字活動涉及學生的坐姿和肌能活動，語文教師宜就學生運用寫字工具及寫字技巧等方面，諮詢校內職業治療師的意見。至於進行書寫前的預備活動，教師可參閱本課程預備活動的有關部分。

2. 寫字

- (1) 教師可營造輕鬆愉快的學習氣氛，誘發學生對寫字的好奇心，並藉着學生對作品的滿足感和擁有感，提高學生學習寫字的動機，增加學生執筆寫字或塗鴉的機會。

例子1：

教師藉着特別的日子如父親節、母親節、復活節、聖誕節、同學生日等，讓學生用圖畫表達想說的話或隨意繪畫，然後送給特定的對象。學生按自己的能力寫手指畫、塗鴉等，目的是讓他們嘗試用手控制書寫工具和運用各種物料表達。完成後，教師把學生作品貼在課室的壁報板上。

例子2：

教師可利用生活流程提高學生寫字的機會。例如讓學生按自己的書寫能力，在課室的天氣報告板上畫出或寫出當日的天氣預報。

- (2) 學生可先透過剪貼、連點、連線、劃線等活動，加強手眼協調及練習執筆，然後才學習連起虛線成為課文內學過的單字或詞語，或用手指在桌面或空中書寫、利用空心字卡練習筆畫次序、用幼沙紙剪出各種筆畫的寫法和字形，然後讓學生觸摸、模仿學習及字形補漏。
- (3) 教師因應學生的肌能情況，容許學生採用不同的書寫工具。運用多種書寫工具有助刺激學生的感官，提升他們對書寫的興趣，以及綜合感知(視覺、觸覺)及肌能(手肌、身體位置)等方面的信息。學生可用手指、樹枝

在紙、沙、黏土或魔術板上嘗試寫字，也可用箱頭筆、水筆、蠟筆、碳筆、潤滑筆、鉛筆等在顏色畫紙、白紙上寫字；用粉筆在黑板上寫字或用特製筆在魔術板上寫字。如有需要，教師應與校內其他專業人員，例如職業治療師商討，為學生提供合適的書寫工具。

- (4) **筆順是正確書寫的基礎**。教師宜採用示範和多重感官的方法，幫助學生學習和記憶筆順。例如着學生在空中書寫；放大字體着學生用手指在字卡上臨摹；着學生輕握教師的手，教師一邊寫字，學生一邊感覺和說出筆畫。對於有讀寫困難的學生，教師更須讓學生認識筆畫(點、橫、直、趯、撇、捺、彎、鈎)和字形間格，例如獨體型(「木」)、二合式(左右：「行」、上下：「尖」、對角：「多」)、三合式(上中下：「掌」、左中右：「街」、左+上下：「椅」、上/下+左右：「嶺」「想」、品字形：「森」)、內外包容式：(全包圍結構：「困」、上三包孕結構：「同」)等，並利用大、中、小的方格，幫助學生控制運筆及逐步將字體縮細。記憶力較高的學生也可利用筆順口訣記憶筆順原則，例如「先橫後直」、「先撇後捺」、「先上後下」等。運用不同顏色來突出字體某部分及用記號(如箭咀)，均有助學生記着自己寫字時的落筆位置。當學生對簡單漢字的正確筆畫和筆順有所認識後，教師應協助他們掌握字形的平衡和比例。教師可利用如《點畫流形漢字學習軟件(2009)》及「小學中國語文科教學套」的【寫字基本法】等電腦學習軟件，或「讀寫樂」「小學生讀寫輔助教材」教授學生筆順，以及注意正確的姿態及執筆方法。
- (5) 適量的書寫練習有助學生記憶生字，然而對有手肌控制困難的學生，教師便要留意他們書寫的時間。練習寫字可由摹寫開始，進而至部分摹寫、部分自行書寫。教師宜因應學生能力作出以下安排：(1)選取常用詞語或課文其中一部分作書寫練習；(2)減少抄寫黑板/白板上的資料，盡量把所需要抄寫的資料印在學生的工作紙上；(3)容許學生以其他方式作答，例如以數字表達重組句子的次序；(4)容許學生用電腦處理文字代替抄寫。
- (6) 創設環境及透過生活情境，讓學生進行有意義的書寫活動。

例子：

利用生活流程讓學生在白板上寫上當日天氣，例如晴天、雨天、陰天、雷暴警告、酷熱天氣警告、值日生姓名、抄寫簡單家課記錄；利用課室環境，讓學生練習書寫，例如在圖書角上寫上「安靜」、「不准喧嘩」、在走廊通道上寫標語例如名人語錄；透過生活經歷增加寫字的機會，例如擬寫購物單、填寫表格、列寫班規、向患病的同學和老師寫祝福語等。

- (7) 認讀、書寫和應用的字詞應有所分別。書寫教材要配合學生的程度、能力及學習困難。課文教學所寫的词彙，祇可酌量選取其中筆畫簡單、有代表性、常用的字詞或學生已認識其形音義又容易書寫的字詞。如遇有初學或能力較弱的學生而字詞的筆畫亦多時，教師宜容許學生摹寫或填寫部分筆畫，並須留意學生的學習差異以決定寫字的方式(可用文字輸入法)、數量、字體大小等。過量的書寫練習會導致手部肌肉疲累，影響學寫的興趣。能力較高及高年級學生，可結合聆聽及閱讀學習活動，盡量利用實際的寫字練習及簡單寫作的機會，例如填寫表格、回應問卷、記下留言等。

3. 寫作

閱讀是輸入的過程，寫作是輸出的過程。智障學生因生活圈子較狹窄，以致缺乏寫作題材；思維能力的限制亦影響了寫作所需的觀察、組織、聯想和想像等；此外，他們的閱讀量較少，用詞貧乏，亦較少機會接觸不同寫作體裁；難以將思想轉化為口語及書面語。欠缺寫作技巧也是導致寫作困難的主要原因。

- (1) 學習寫作的步驟是先從寫作各種句子活動開始，進而到段落及篇章的寫作。各項題型，例如句式填充、聯句、改寫句子、重組句子、句式仿作、擴張句子、句式續寫、看圖造句及造句，也會因着提示的多寡、句子的長短、結構、提示圖片的內容和數目等而影響問題的難度。
- (2) 寫作前，教師宜因應學生的能力和學習進展，進行以下活動。①誘發學生對有關題材的記憶和想像，例如先讓學生重溫一篇題材或體裁相同的作

品；②教師利用提問，例如六何法，進行討論，以收集思廣益之效，為學生提供寫作資料；③把學生提供的資料寫在黑板/白板上；④透過腦圖或其他圖表讓學生集體把資料有系統地組織起來；⑤利用腦圖或其他圖表上的資料幫助學生組織文章內容(如提供大綱和詞彙)；⑥利用腦圖或其他圖表與學生溫習寫作的原則和技巧(如運用連接詞描述工作步驟)。

- (3) 當學生已有一定的認字量和能夠寫作簡單句子後，教師便可以趣味寫作誘發學生寫作的興趣。例如每天寫一句簡單句子作為日記、記下要做的事情、為家人寫便條、購物單、設計廣告、透過校園信箱表達意見和感受、利用生活照向同學描述事情或生活經驗等。由於寫作的目的主要是為記錄事情，教師宜因應學生的能力和學習進展，最初容許學生口頭或利用圖畫表達。此類學習活動可提高學生運用所學字詞和句子的機會，在情境中表達思想和感情；透過教師的指導增加認字量；培養寫作的習慣和興趣；體驗寫作的用途。

(4) 段落及文章

當學生對寫作句子有一定的掌握以後，便可學習看圖作文。教師也可盡量讓學生寫出自己想寫的內容。例如學生不懂書寫部分的文字，也容許他們用圖畫來表達意思；學生不懂把口語轉為書面語時，教師提供協助。同時，學生也可以從不同的角度寫作同一主題，例如寫作的主题是「水果」，學生可按自己的體驗和興趣，以不同的表達手法：說明、記敘、描寫等，選擇寫作「我愛吃的水果」、「夏天的水果」、「一次買水果的經驗」、「假如我是蘋果」等不同體裁。

- (5) 把握每個學習機會，進行實境寫作。例如記述一次參觀活動，例如探訪老人院、病人、孤兒院。在教師的引導及與同學的協作下，學生可以學習草擬活動日程或計畫大綱。完成活動後，可就拍得的照片編寫人物剪影、活動後感、活動檢討報告等。寫作動機較篇幅、內容、寫作技巧更為重要。

- (6) 寫作需要幻想，尤其是故事創作。教師可先用圖畫誘發學習動機，讓學生提議各種主角人物(外星人、公主、王子、神探、警察)、地點(沙漠、

大海、火星、天堂、太空船)、事情(沉船、尋寶、尋找家人)等。教師可先讓學生以口頭作故事，再讓學生按自己的能力用文字和圖畫表達故事情節。

如何幫助有其他特殊教育需要的智障學生理解 聆聽故事及/或閱讀學習材料

1. 智障

- (1) 利用多重感覺(嗅覺、味覺、觸覺、視覺和聽覺)去提高專注力、鞏固記憶和營造環境。所以在講故事前，先準備有關圖畫和道具。
- (2) 一邊說故事，一邊張貼有關情節的圖畫。教師可利用箭咀幫助學生理解故事發展的程序。
- (3) 在有需要時，可利用聲音效果、香味及動作等，協助學生理解故事的情節，但要避免過多視覺刺激，以致擾亂學習。
- (4) 可把故事的情節細分，循序漸進向學生介紹。學生需要透過重複聆聽才能掌握故事內容大意。當學生熟習以後，再加入有變化的細節，以提高學習興趣。
- (5) 教師也可把情節分段，每天一段，把相關的圖畫掛起。第二天，讓學生從圖畫中回憶前天的情節，並猜測故事的發展。
- (6) 要小心編排故事情節，於需要時把枝節刪除，只講述故事的主要內容。
- (7) 故事的每一情節要有清晰的轉接，例如時間、場景和人物等。教師可利用圖畫讓學生知道情節的轉變，如由森林轉到海邊，或從日間轉到夜晚。
- (8) 幫助學生從聽故事的經驗中，認識故事的人物大多會有不同類別，如「好人」和「壞人」之分。教師可因應學生的語文能力，引導學生列出人物名稱、性格、所作所為、有關地方，以及故事人物的關係。
- (9) 可利用角色扮演，讓學生重演故事內容，加強理解及記憶。有時不用演出整個故事，盡量找一些適合學生演出的情節，也可以達到理想的效果。
- (10) 把學習內容輸入學生的輔助溝通工具內，方便學生隨時溫習所學。

2. 自閉症

- (1) 教師在講故事時，要經常循着同一程序，並採用學生慣常的模式去幫助他們理解不同故事的內容和清楚知道故事的開始和終結。
- (2) 多採用與學生生活經驗相關的社交故事。可行的話，運用相片將實際的社交情境展現。

- (3) 利用圖片介紹故事中的人物，並把有關資料，例如他們的感受和行為張貼在圖像旁。這樣更能帶出故事人物的性格、解釋不同人物有不同意見、感受和行為。
- (4) 講述故事時，可用較誇張的表情和語調，以幫助學生掌握情節的變化和故事人物的感受。
- (5) 在講故事的過程中，在適當的時候「定格」，並利用慣性的提示，如仿似用遙控器的按停手勢，然後問一些常規性的問題如「你猜猜將會有什麼事情發生呢？」或「他為什麼這樣做？」
- (6) 展示有關情節的圖畫或相片，讓學生模仿或演出其中的片段。
- (7) 利用傳統或普遍使用的象徵代表故事的人物、地點或事件。例如心型代表「愛」、桃花和春聯代表「農曆新年」。
- (8) 利用圖示幫助學生辨別說話、想法和感受，並用誇大的標點符號，幫助學生明白這是問題(問號)和感受的程度(感歎號)。
- (9) 利用配對圖像遊戲幫助學生明白作品中的明喻和隱喻。
- (10) 把故事轉化為遊戲板，讓學生從遊戲的過程中，運用視覺理解和熟習故事內容。

3. 言語障礙

- (1) 鼓勵學生盡量講出和解釋個人的經歷、想法和感受。
- (2) 引導學生利用對關鍵詞的理解，解讀未有清楚交代的資料。例如「他們靜靜的在手術室外等候，低着頭像在禱告。」教師可引導學生從關鍵詞「手術室」嘗試去解讀他們一定是有親人或朋友發生了意外或有病。他們各人都心情沉重。沒有人有心情說一句話。各人都希望手術成功。
- (3) 教導學生利用提問增加對資料的理解。問題應涉及顯明的事實(他們在手術室外)、詮釋(如各人都心情沉重)、猜測(他們都關心手術室內傷者或病者的安危)及評鑑(人與人之間是會彼此關顧的)。
- (4) 教導學生利用「六何法」理解內容。先由句子開始，進而至段落，最後是整篇文章。
- (5) 利用撮要和重寫的方法，深化學生對作品的理解。由作品的主要部分開始，並用顏色或標示突顯重要的字眼和部分。

- (6) 刻意遺漏故事部分情節，讓學生猜測是什麼。
- (7) 讓學生邊讀故事或邊聽故事，邊在腦海中製作自己的心像圖。

補充：

(1) 對於記憶和理解字彙有特別困難的學生

- 如字詞的解釋過於艱澀，教師宜選用另一較易掌握的字詞。
- 如作品的背景及布局與學生的生活經驗相距較遠(如遠古的神話)，教師宜從作品的感性和節奏方面入手，先把學生引入作品的意境。
- 只強調學生需要學習的字詞，例如人物的名稱和地點。不要強迫學生學習不太相關和艱深的字詞。
- 利用具圖像化的謎語和詩詞，訓練記憶字義和產生聯想。
- 利用配詞和比喻遊戲，幫助學生建立詞彙、理解詞義及整篇作品。
- 節錄作品的重要句子讓學生背誦，有助記憶和理解整篇作品。

(2) 理解句子結構有困難的學生

- 利用顏色或標示突顯不同詞類(如名詞、動詞、形容詞、連詞)。

(3) 發音有困難的學生

- 教師應鼓勵學生用自己的說話或手勢表達較艱深的作品；錄下自己和同學的朗讀；參與集誦時，與其他同學一起朗讀其中自己最有把握的幾句或幾個字詞。
- 教師宜鼓勵學生學習掌握作品的節奏和音調，不宜過份強調發音是否準確。

(4) 理解及運用社交語言有困難的學生

- 教師可參考上文有關教導自閉症學生的建議。

4. 聽障

- (1) 參考上述建議。
- (2) 多運用視覺及動作，包括插圖、關係標示和網絡圖，以及表示情意和情緒的顏色卡。
- (3) 可適當運用手勢和手語。須避免過多字過字的翻譯，阻礙對整篇文章的理解。
- (4) 教師宜配合學生的理解能力，選用不同抽象程度的作品。學生對圖像提示的要求各異。教師宜因應學生的學習進展，為他們準備不同性質和程度的圖像提示。
- (5) 教師也須考慮學生的閱讀能力和作品內容，為學生選訂最為合適的圖像提示。如句子是有關名詞和動詞的，一般可以利用圖像代表每個名詞和動詞；有關動作和地點、於不同時間做不同事情、程序、因果，則可用箭咀表示；在關物件/人物與地方的關係，也可以簡單線條表達；至於假設性及其他不易表示的連詞，如「但是」便不宜強用圖示表達。
- (6) 如教師利用手語向學生介紹作品，必須注意學生常用的手語是否能演繹作品的主要內容；學生所認識的手語可否把他們帶入作品的意境。
- (7) 教師宜因應學生的能力，作適當的剪裁，務使聽障的學生能認識作品。

5. 肢體傷殘

- (1) 如學生的視力良好，宜加強視覺學習，讓學生從畫面中認識自己身體未能親身體驗的動作，從而理解有關動詞。
- (2) 教師也可因應學生的肌能，運用觸手的策略，幫助學生盡量進行有關動作。
- (3) 提升學生的聆聽能力，使未能每次抬頭看示範的學生也可憑講解，加入想像去理解話語的意思。
- (4) 肢體傷殘的學生難於理解和探索周圍環境，因而影響他們掌握概念，尤其有關動作、空間、方向，以及透過觸覺感受的概念。同時由於肌能的限制，而缺乏寫字練習亦會影響認字經驗及鞏固所學。教師宜考慮上述的建議，選擇合適的策略幫助他們理解作品。

6. 視障

- (1) 對於完全失明或嚴重低視的學生，教師應教導他們不要用力摩擦點字、掀動咀唇和低聲朗讀；教師應鼓勵他們盡早讓他們學習粵音九聲，然後才教粵音點字。
- (2) 由於學生缺乏實際經驗，教師在教新詞時，應着重解釋同義詞和同音字，並與他們分享自己的生活經驗。
- (3) 學生也需要學習閱讀符號圖象，但須避免使用線條過於複雜的圖象作為理解文字的輔助工具或說明。
- (4) 加強學生說話及聆聽訓練，提高他們的聽覺理解。例如多用言語向學生解釋非文字或圖象的表徵意義。
- (5) 多利用其他感官幫助學生理解作品，並盡量透過學生從非視覺途徑獲知的經驗，適時與點字聯繫，幫助理解點字的字義。

7. 多重學習障礙

- (1) 教師在利用嗅覺刺激幫助學生理解學習材料時，須注意嗅覺會在學生的腦海中停留一段時間。於過短時間內，向學生提供不同的嗅覺刺激，是會引起混淆的。教師宜因應學生的嗅覺感應，以一種特定的嗅覺刺激代表某種事情的發生，例如以橙味表示故事的開始和終結，但須注意為這目的而設的嗅覺刺激與生活流程遇上的氣味或配合學習內容的嗅覺提示等會否互相混淆。
- (2) 教師也可利用觸覺提示幫助學生認識物件名稱(魚是有尾的，魚是沒有手和腳的)和形容詞(長短、軟硬、粗幼)等。
- (3) 教師可手觸學生，帶動他們隨作品的描述移動身體(搖頭、拍手、踏腳)。
- (4) 教師宜因應學生的肌能和健康狀況，把作品分段介紹，但注意配合內容的活動時間亦不宜過長。

朗誦
家長評估學生表現示例表

評分準則	1	2	3	4
對詩詞的興趣				
自發聆聽欣賞詩詞				
模仿誦讀詩詞				
練習的態度				
自發性練習				
練習時專注				
堅持練習，不會中途放棄				
願意接受別人的意見				
盡力作出改善				
關心自己的表現				
參與活動的表現及如何面對結果				
較平日練習緊張及遜色				
接受自己的表現/成績				
分析自己的表現				
活動後仍保持對誦讀詩詞的興趣				

* 4為最高，1為最低

故事演講比賽 評分表示例

日期：_____ 評判姓名：_____

學生姓名/ 班級	故事名稱	故事 演繹 40%	故事 流暢 20%	表情 動作 10%	目光 接觸 10%	說話 速度 10%	聲音 大小 10%	總分 100%
								* <input type="checkbox"/> 需扣5分
(如需講稿，請扣5分)								
評語： 1. 對故事的熟練程度： <input type="checkbox"/> 可背誦； <input type="checkbox"/> 間中看講稿； <input type="checkbox"/> 時刻看講稿 2. 與聽眾有目光接觸： <input type="checkbox"/> 經常有； <input type="checkbox"/> 間中有； <input type="checkbox"/> 從沒有 3. 聲音大小： <input type="checkbox"/> 太大聲； <input type="checkbox"/> 適中； <input type="checkbox"/> 太細聲 4. 演說速度： <input type="checkbox"/> 太快； <input type="checkbox"/> 適中； <input type="checkbox"/> 太慢 5. 站立姿態： <input type="checkbox"/> 立正； <input type="checkbox"/> 間中搖動身體； <input type="checkbox"/> 經常搖動身體 6. 保持笑容： <input type="checkbox"/> 時常； <input type="checkbox"/> 間中； <input type="checkbox"/> 沒有 7. 小動作： <input type="checkbox"/> 有：(請註明) <input type="checkbox"/> 沒有 8. 禮貌： <input type="checkbox"/> 演說前、後有鞠躬； <input type="checkbox"/> 演說前、後沒有鞠躬 9. 其他：								

朗誦比賽 評判評分示例表

評分準則	1	2	3	4
1. 對作品的認識 (能否緊記誦材、是否理解誦材內容)				
2. 表達手法 咬字發音(是否清晰準確)				
3. 聲線的運用 (是否響亮、抑揚頓挫)				
4. 目光接觸 (能否與觀眾保持目光接觸，還是時常低着頭或東張西望)				
5. 表情、手勢、動作 (有否利用表情、手勢和動作協助表達；是否運用恰當)				
6. 姿勢 (能否時刻保持立正，還是站得左搖右擺；雙手是否放在背後或協助表達)				
整體表現				

* 4為最高，1為最低

朗誦（小學組） 同儕評估示例表

朗誦者_____剛為我們朗誦了_____。他/她的表現如下：

對作品的認識	<input type="checkbox"/> 有記熟誦材 <input type="checkbox"/> 沒有記熟誦材
發音	<input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 不清楚
聲線的運用	<input type="checkbox"/> 響亮 <input type="checkbox"/> 太弱
目光接觸	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
姿勢	<input type="checkbox"/> 能夠保持立正 <input type="checkbox"/> 未能保持立正
整體表現	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 要改善

朗誦（中學組） 同儕評估示例表

朗誦者_____剛為我們朗誦了_____。他/她的表現如下：

對作品的認識	<input type="checkbox"/> 能緊記誦材 <input type="checkbox"/> 對誦材內容並不太熟
咬字發音	<input type="checkbox"/> 清晰準確 <input type="checkbox"/> 不大清楚
聲線的運用	<input type="checkbox"/> 響亮 <input type="checkbox"/> 薄弱
目光接觸	<input type="checkbox"/> 能與觀眾保持目光接觸 <input type="checkbox"/> 時常低着頭 <input type="checkbox"/> 時常東張西望
表情、手勢、動作	<input type="checkbox"/> 有使用表情、手勢和動作協助表達 <input type="checkbox"/> 沒有使用表情、手勢和動作協助表達
姿勢	<input type="checkbox"/> 時刻保持立正 <input type="checkbox"/> 站得東倒西歪
	<input type="checkbox"/> 雙手放在背後 <input type="checkbox"/> 雙手胡亂的搖擺
整體表現	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 要改善

聽過同朗讀後，我希望給他以下意見：

檢視學生未能達到預期學習表現的成因

聆聽

評估重點	影響聆聽預期學習表現的可能因素				跟進方法舉隅
	個人能力、學習態度和生活經驗	語文知識及解讀能力	評估資料	提示及支援	
聆聽能力 1a. 理解語意 1b. 分析和綜合 1c. 評價 2. 探究和創新 3. 掌握視聽資訊 <ul style="list-style-type: none"> ● 聆聽策略 ● 聆聽興趣、態度、習慣 	<ul style="list-style-type: none"> - 聽力不足。 - 專注力不足。 - 記憶短暫或容量不足。 - 缺乏想像力。 - 不熟悉某些情緒的表達、品德情意、媒體的表達手法或缺乏某些生活體驗。 - 不習慣聆聽陌生人的聲音和話語。 - 不熟悉聆聽材料的表達方式(如用詞、對答、意思的轉折、體裁等)。 - 學生未能解讀圖意(如未有語言能力的學生以圖作答)或未能以非語言方式表達所想。 - 學生因視障、手肌及其他肌能限制,即使理解聆聽內容亦未能做出預期學習成果/表現。 	<ul style="list-style-type: none"> - 不理解話語中的字詞和句子(如關鍵詞、陳述句、感歎句、疑問句、祈使句的意思及其所表達的情緒、觀點和轉折等)。 - 未能從語氣和用詞去分辨故事/話語的背景、人物、角色、思想、感受。 - 未能解讀說話者的非語言表達(如手勢、動作、表情等)。 - 未能連繫說話內容和說話者的非言語表達或畫像與聲音的關係。 - 未能把話語和生活經驗連繫。 - 未能掌握故事/話語的主旨,理解要點,作出總結。 	<ul style="list-style-type: none"> - 評估資料音量不足或有雜音干擾。 - 用詞過深、句子過長、對話過長、過快。 - 內容偏離生活經驗,表達的意思過於複雜或太多(如人物角色、場景及時間過多或複雜)。 - 表達內容或形式偏離學生的生活經驗或聆聽能力。 - 聆聽前未有給予有關材料的背景或內容大意的提示。 - 供選擇的物件、圖像或字符的相對位置、尺碼、顏色的對比等,未能配合學生的其他能力,如閱讀能力。 	<ul style="list-style-type: none"> - 環境過於嘈雜。 - 環境提示不足或不明顯。 - 指示過於複雜(如學生未能理解學習軟件的指示)。 - 未有提供適當的支援(如輔助工具)幫助聆聽及於聆聽後回應。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 檢視學生的聆聽輔助溝通工具(如助聽器、發聲溝通工具)。 ● 着學生專注後,才開始給予指示及說出話語。 ● 重複指示或用手勢/觸手方法給予提示。 ● 採用較易明白和表達的回應方式。 ● 經重複後,學生仍未明白便須改用較淺易的字句。 ● 把信息分段說出,讓學生完成一個步驟/反應,然後給予即時回饋,使學生明白對錯或改正後才進入下一步。 ● 按學生能力(包括專注程度),把信息細分,以減輕學生的心理及生理負擔。 ● 利用提問幫助學生提取/回憶與聆聽內容相關的經驗。 ● 幫助學生解讀話語的內容和談話的背景。 ● 利用圖示幫助學生配出相關的情緒。 ● 幫助學生代入有關角色,想像其感受。 ● 着有語言能力的學生說一遍有關對話,感受當中的情緒。 ● 把故事重複一遍;刪去支節,強調故事的主幹,再講一遍;一邊講述故事,一邊提出問題或利用圖畫幫助學生思考。 ● 利用提問幫助學生反覆重組資料,說出寓意。 ● 利用提問幫助學生理清資料,理解關鍵詞,從而分辨事實與觀點或由事實引伸至觀點的轉折用詞。 ● 調校說話內容及速度,幫助學生掌握重要的資料。 ● 讓學生提問不明白的字詞。利用提問幫助學生解讀話語的內容和談話的背景。

檢視學生未能達到預期學習表現的成因

說話

評估重點	影響聆聽預期學習表現的可能因素				跟進方法舉隅
	個人能力、學習態度和生活經驗	語文知識及解讀能力	評估資料	提示及支援	
說話能力 1a. 確定目的、內容和表達方式 1b. 組織結構 1c. 口語表達 <ul style="list-style-type: none"> ● 說話策略 ● 說話興趣、態度、習慣 	<ul style="list-style-type: none"> - 專注力不足或對外界刺激不感好奇，不知道需要表達。 - 不理解或未有留意別人的指示或提示。 - 未有生理或心理需要表達。 - 未能理解自己的感受、情緒；未有形成相關思想。 - 口肌發展、腦部受損或社交障礙影響口語表達（發音、音量、速度、聲調、語氣）。 - 反應較緩，未能在短時間內思考別人的話語，組織自己的思想，承接對話。 - 記憶力較弱，容量較少，未能一邊接收，一邊儲存資料，先後或一併整理資料。 - 組織能力弱，未能把思想轉化為言語。 - 生活體驗較少，影響表達的內容。 - 缺乏自信心。 - 學習轉移能力較弱，未能在不同情境運用所學的字詞和句子。 	<ul style="list-style-type: none"> - 未能分辨陳述、感歎、疑問、祈使的語氣。 - 未能理解圖意（無法以圖片表達）。 - 詞彙貧乏，影響表達的內容。 - 對句子結構未有掌握。 - 未能運用適當的語氣表達思想和情意。 - 未能理解別人的話語，因而未能作出適時及適當的回應。 - 未能理解閱讀內容，因而未能回應問題。 - 未有掌握特定的表達方式，例如講述事情的發生經過。 - 未能運用適當的說話策略，例如先想後說，邊想邊說，邊說邊觀察、想像。 - 未有掌握交談的技巧。 - 不明白別人的指令或提示。 	<ul style="list-style-type: none"> - 提問過深（不切合學生的言語及思維發展）。 - 主題陌生。 - 未有因應學生的學習困難調整要求（例如要求有嚴重口吃的學生表達流暢；有口肌問題的學生發音準確；未有言語表達能力的學生作口頭回應）。 - 交談的話題偏離學生的生活體驗。 - 溝通的內容不能誘發學生表達的動機。 - 資訊科技未能幫助表達。 - 資料涉及不切合學生能力的圖像、圖表、文字或呈現方式等。 	<ul style="list-style-type: none"> - 環境過於嘈雜或過多干擾，令學生無法集中。 - 沒有足夠提示。 - 提供的溝通選擇有限，未能讓學生充分表達所想。 - 溝通目的及對象不明顯，影響溝通的動機和方向。 - 在未考慮學生的心理狀態下訂定要求。 - 指示不清楚。 - 示例不足。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 評估時，讓學生清楚周圍的環境、說話（溝通）的目的和對象、相關的提示和評估的要求。 ● 重複話語，讓學生有足夠時間思考，並作出回應。 ● 因應話語內容，把話語分為小段，並利用提問，幫助學生分次回應。 ● 容許學生以不同方式回應一個問題（例如手勢、圖示、身體動作、繪圖等）。 ● 重複學生的回應，肯定回應的價值及藉此作出糾正。 ● 為學生提供適量的選擇作回應。 ● 提供足夠及清晰的示例，以便學生掌握評估的要求。 ● 清楚評估項目，不宜有過多的額外要求（如評估學生發言的主動性，便不應過份強調或評估發音、流暢度和話語內容）。 ● 因應學生的評估表現，適當地調適評估資料內容（例如多用學生熟悉的字詞和句子表達方式）。 ● 盡量採用學生熟悉和感興趣的評估資料或話題，誘發學生表達的動機。 ● 在不同情境或環境下，評估同一項目，以便較全面掌握學生的說話能力。 ● 設計情境性的學習/評估活動，集中幾項評估項目（例如學生敢於在同學面前說出平日經常發音不準的字詞）。 ● 觀察學生平日與人交談的表現。

檢視學生未能達到預期學習表現的成因

閱讀

評估重點	影響閱讀預期學習表現的可能因素			跟進方法舉隅	
	個人能力、學習態度和生活經驗	語文知識及解讀能力	評估資料		提示及支援
<p>閱讀能力</p> <p>1a. 認讀文字／圖片</p> <p>1b. 理解（詞語、句子、段落、篇章／書刊）</p> <p>1c. 分析和綜合</p> <p>1d. 評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 閱讀策略 ● 閱讀興趣、態度、習慣 	<ul style="list-style-type: none"> - 視力障礙。 - 對理解抽象圖示或字符有困難。 - 對圖畫及文字所表達的意義感到陌生。 - 未能區分圖示的不同部分（如背景與物件）文字的結構及段落的分布。 - 未有運用聯想力／想像力（如從字形去猜測字義或字音）。 - 欠缺專注力。 - 不熟悉閱讀材料的內容或表達方式。 - 不明白口頭或書面的回應要求。 - 未能以口頭或文字回應有關閱讀內容的提問或朗讀。 - 未能把生活經驗與閱讀內容連繫。 - 欠缺與閱讀內容有關的親身體驗。 - 閱讀速度過慢。 	<ul style="list-style-type: none"> - 未能配對字音與圖意或字音與字形／字義。 - 未能配對字音／圖意／字形／字義。 - 對字的形、音、義未有充分的理解和掌握。 - 識字量少。 - 未能理解閱讀內容的關鍵詞、句意、句子的銜接、段意或敘述手法。 - 未能掌握內容大意、主旨和結論。 - 未能掌握標點符號。 - 未有運用適當的閱讀策略。 	<ul style="list-style-type: none"> - 閱讀材料（圖像）過於抽象或陌生。 - 閱讀材料過長或內容過於艱深。 - 閱讀材料的表達方法或內容是學生從未接觸或未有充分掌握。 - 閱讀內容偏離學生的生活經驗。 - 閱讀材料有過多字詞，尤其關鍵詞，是學生未曾認識的。 - 音像材料的信息過多、過長、速度過快或內容過於複雜或偏離學生的生活經驗。 - 未有圖片的提示。 - 提問過深或未有配合學生的語文能力及思維發展。 - 口頭或文字作答的要求未能配合學習重點及學生的實際能力。 	<ul style="list-style-type: none"> - 閱讀前未有為學生介紹有關的背景或內容大意。 - 未有提供示例。 - 未有提供足夠的環境提示。 - 未有足夠的討論。 - 未能因應學生的實際能力設計學習／評估活動（如題型或提示） - 口頭／圖解／文字的指示過深。 	<p>跟進方法舉隅</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 放大圖片／文字方便學生閱讀。 ● 利用口頭提示幫助學生注意關鍵的圖示及文字。 ● 因應學生能力及評估要求，減少圖像及文字評估資料。 ● 因應學生能力及評估要求，利用顏色和間格幫助學生認識字詞、注意關鍵詞、辨別主旨和段落。 ● 評估前，利用提問幫助學生回憶相關的生活經驗。 ● 評估前，與學生重溫相關的語文知識。 ● 因應評估重點，可先讓學生朗讀閱讀材料一遍，才進行測試。 ● 把評估資料及項目細分，幫助學生逐步理解及分析閱讀內容。 ● 利用腦圖幫助學生分析閱讀內容。 ● 評估前，與學生討論部分內容或相關的資料。 ● 評估時，因應學生的書寫速度、思維能力或口頭表達能力，容許較長的測試時間。 ● 以實際行動檢核學生的回應。（例如提問學生選取實物（奶／果汁）飲用，以便檢視圖示與實際的選擇是否對應）。 ● 採用不同的題型及作答方式去檢視學生的閱讀能力，盡量減少聆聽、口頭表達或書寫障礙的影響，使評估結果確切反映閱讀的成效。 ● 因應學生的能力，盡量採用學生曾接觸的主題內容但未有閱讀過的材料（包含學生認識的字詞、句式、表達手法等）。 ● 因應評估的重點和材料，加入表達個人感受和意見的問題，以便檢視學生的思維和品德情意。

檢視學生未能達到預期學習表現的成因

寫作

評估重點	影響書寫及寫作預期學習表現的可能因素				提示及支援	跟進方法舉隅
	個人能力、學習態度和生活經驗	語文知識及解讀能力	評估資料	未能提供合適的書寫/表達工具。		
<p>書寫及寫作能力</p> <p>1a. 確定目的、內容和表達方式</p> <p>1b. 組織結構</p> <p>1c. 書面語運用</p> <p>1d. 修訂</p> <p>2. 表達方式的運用</p> <p>3a. 實用寫作</p> <p>3b. 文學創作</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 掌握寫作策略 ● 寫作興趣、態度、習慣 	<ul style="list-style-type: none"> - 手眼協調有困難。 - 讀寫困難。 - 腦部受損(如癱瘓)。 - 手肌發展未能配合書寫的要求。 - 堅毅力和專注力不足。 - 聯想力不足。 - 欠缺想像力。 	<ul style="list-style-type: none"> - 未能掌握字形和筆畫。 - 識字量少。 - 閱讀量少。 - 較少接觸某類題材或表達方式。 - 未能理解提供的字詞。 - 未理解閱讀內容或問題。 - 未能掌握寫作技巧。 - 未能把口語轉化為書面語。 - 對句式及字詞的運用能力不足。 	<ul style="list-style-type: none"> - 要求未能配合學生的特殊需要和學習階段，例如字數、形式(不容許以填充、用同音字或圖畫表達)、時間、評分標準等。 - 主題偏離學生的生活體驗和興趣。 - 供書寫的材料未能配合學生的特殊需要。 - 寫作的目的或對象不清楚。 - 主題未能引起寫作動機。 	<ul style="list-style-type: none"> - 未能提供合適的書寫/表達工具。 - (如書寫格子的大小)。 - 未有就寫作/書面回應的要求向學生解釋。 - 未有提供適當的圖示或其他資料誘發學生的想像。 - 作答前未向學生解釋有關要求(如容許發問、以圖畫表達意思)。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 與職業治療師商議合適的書寫工具及寫字要求(如時間、字數、字體大小等)。 ● 給予簡單、直接和清晰的評估指示，並提供具體示例。 ● 在學生安靜聆聽時才發出指示、提示或解釋。 ● 如有需要，可在試卷上加上學生熟悉的圖像及符號，幫助學生分辨試卷的不同部分、理解問題、指示及程序。 ● 如有需要，而又可行的話，最好等待學生完成一項問題後，才給予另一項。 ● 因應學生的特殊需要，口述試題、講述圖表或表格內容、放大題目上的字體、突顯關鍵詞、設計字格較大或行距合適的工作紙及試卷。 ● 把問題和填寫答案的地方放在同一頁。 ● 可彈性採用減少抄寫的答題方式，例如在重組句子時以數字顯示；答理解題時把文章適當部分圈起來或在下面間線等。 ● 容許學生利用電腦作書寫工具。 ● 當學生堅持字體端正，以致影響作答進度時，負責監考的教師應作出提醒。 ● 留意評估環境的光線及書寫空間，有否影響學生的書寫表現。 ● 在要求方面，容許他們書寫較大的字體，或先以圖畫或同音字表達，後再更正。 ● 把評估項目細分，要求學生分次完成。 ● 運用填充、擴句、重組句子、續句等形式幫助學生完成寫作。 ● 以文字遊戲形式，逐步評估學生的寫字能力。 ● 容許他們有較大的書寫空間及應試時間。 ● 因應評估重點的要求，盡量避免讓學生因錯別字或字體欠佳而扣分。 ● 如有默書，可縮窄溫習範圍，只默寫詞語或指定段落，或加插一些常用、已默寫的詞語和「信心詞語」，也可採用填充方法。 	

(空白頁)

參考文獻

參考文獻

課程文件

課程發展議會(2001)《中國語文課程指引(初中及高中)》，香港：教育署。

課程發展議會(2002)《基礎教育課程指引——各盡所能·發揮所長(小一至中三)》，香港：教育署。

課程發展議會(2002)《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》，香港：教育署。

課程發展議會(2004)《中國語文課程指引(小一至小六)》，香港：教育統籌局。

課程發展議會、香港考試及評核局(2007)《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》，香港：教育局。

課程發展議會(2007)《中學中國語文建議學習重點(修訂)》，香港：教育局。

課程發展議會(2008)《小學中國語文建議學習重點(修訂)》，香港：教育局。

課程發展處(1997)《為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」中國語文科學習綱要(試行本)》，香港：教育署。

課程發展處(2006)《中國語文科(特殊教育需要)教學指引(諮詢稿)》，香港：教育統籌局。

課程發展處(2006)《中國語文科(特殊教育需要)建議學習重點(諮詢稿)》，香港：教育統籌局。

課程發展處(2009)《香港小學學習字詞表—特殊教育需要補充篇(智障學生適用)》，香港：教育局。

課程發展處(2009)《為智障學生而設的中國語文課程及評估補充指引(中四至中六)(2009)》，香港：教育局。

課程發展處(2009)《為智障學生而設的中國語文學習成果架構(中四至中六)(試用稿)》，香港：教育局。

其他

教育署課程發展處(1997)《為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」中國語文科學習綱要(試行本)》，香港：教育署。

教育署課程發展處(1997)《為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」中

國語文科課業示例》，香港：教育署。

教育署課程發展處(1998)《目標為本課程 中國語文科參考資料 「說」：學習表現等級指標及示例 第一及第二學習階段(小一至小六)》，香港：教育署。

教育署課程發展處(1998)《目標為本課程 中國語文科參考資料 「寫」：學習表現等級指標及示例 第一及第二學習階段(小一至小六)》，香港：教育署。

教育署輔導視學處中文組(2000)《小學中國語文科寫作教學設計 第一至六冊》，香港：教育署。

課程發展議會(2000)《目標為本課程 中國語文科參考資料 「讀」：學習表現等級指標及示例 第一及第二學習階段(小一至小六)》，香港：教育署。

課程發展議會(2001)《目標為本課程 中國語文科參考資料 「聽」：學習表現等級指標及示例 第一及第二學習階段(小一至小六)》，香港：教育署。

教育署中文組(2001)《中小學中文實用寫作參考資料 (試用)》，香港：教育署。

教育署中文組(2001)《聽聽說說：小學聽說教學——理論與實踐》，香港：教育署。

教育署中文組、資訊科技組、資訊科技教育資源中心(2001)《薪火華萃：中華文化教與學軟件》，香港：教育署。

教育署中文組(2001)《中學中國語文學習參考篇章目錄 (初中階段試用)》，香港：教育署。

教育署中文組(2001)《中學中國語文評估活動設計示例 (初中)》，香港：教育署。

教育署課程發展處中文組(2002)《小學中國語文科教學套》，香港：教育署。

教育署課程發展處中文組(2002)《中學中國語文學習參考書籍目錄及簡介 (初中階段試用)》，香港：教育署。

教育署課程發展處中文組(2002)《中學中國語文學習單元設計示例 (初中階段試用) (增訂)》，香港：教育署。

教育統籌局課程發展處中國語文教育組(2003)《中學中國語文評估活動設計示例 (初中) (第二輯)》，香港：教育統籌局。

教育統籌局課程發展處中國語文教育組(2006)《通情達意：中小學中文實用寫作學習軟件》，香港：教育統籌局。

教育統籌局課程發展處中國語文教育組(2006)《童心童趣：兒童文學教學參考資料選編》，香港：教育統籌局。

教育局課程發展處中國語文教育組(2007)《香港小學學習字詞表》，香港：教育局。

教育局課程發展處中國語文教育組(2008)《致知達德：小學中華傳統美德語文學習軟件》，香港：教育局。

教育局課程發展處中國語文教育組(2008)《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例》，香港：教育局。

教育局課程發展處中國語文教育組(2009)《點畫流形：漢字學習軟件》，香港：教育局。

教育局課程發展處中國語文教育組(2010)《積累與感興：小學古詩文誦讀材料編選(修訂)》，香港：教育局。

課程發展處(2001)《校本課程行動研究系列 錦繡中文》，香港：教育署

課程發展議會(2000)中國語文科(特殊教育需要)試教計畫(1998-99)報告，香港：課程發展議會。

課程發展議會(2003)中國語文科(特殊教育需要)試教計畫(2001-02)報告，香港：課程發展議會。

課程發展處(2000)《邁向融合之路》，香港：教育署。

課程發展處(2000)《小學課程調適示例》，香港：教育署。

課程發展處(1996)《學前教育課程指引》，香港：教育署。

課程發展處(2003)《種籽計畫報告「建構以共通能力為本的校本課程——一間嚴重弱智學校(明愛樂勤學校)的個案研究(II)」》，香港：教育統籌局。

協康會(1997)《兒童訓練指南——語言》，香港：協康會。

協康會(1997)《自閉症兒童訓練指南》，香港：協康會。

青田教育中心(1997)《閱讀與寫作》，香港：青田教育中心。

學校行政及支援科(2002)《特殊學校自閉症兒童輔導教學計畫指引》，香港：教育統籌局。

心理輔導服務組(2002)《讀寫樂(小學生讀寫輔助教材)》，香港：教育統籌局。

特殊學習需要與融合教育中心及教育心理、輔導及學習支援系(2003)《讀寫障礙 認識與教導》，香港：香港教育學院。

家庭與學校合作事宜委員會(2001)《親子悅讀》，香港：教育署。

言語治療服務組(2005)《學好理解與表達 與人溝通好輕鬆》，香港：教育統籌局。

保良局余李慕芬紀念學校(2004)《親子溝通訓練課程(特殊教育)》，香港：優質教育基金。

言語治療服務組(2005)《學好理解與表達 與人溝通好輕鬆》，香港：教育統籌局。

R.Babbage, R.Byers and H.Redding (1999) *Approaches to Teaching and Learning:including pupils with learning difficulties*. London: David Fulton Publishers

S.Clipson-Boyles(1998) *A Handbook for those who Assist in Early Years Settings: Supporting Language and Literacy*. London: David Fulton Publishers

J.Coupe O'Kane(1998) *Communication before Speech: Development and Assessment*. London: David Fulton Publishers

J.E.Downing (1999) *Teaching Communication Skills to Students with Severe Disabilities*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co.

R. Janney and M.E. Snell (2000) *Teachers' Guide to Inclusive Practices: Modifying Schoolwork*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co.

N.Grove (2001) *Literature for All: Developing Literature in the Curriculum for Pupils with Special Educational Needs*. London: David Fulton Publishers.

P.A.C. Pickles (1998) *Managing the Curriculum for Children with Severe Motor Difficulties: A Practical Guide*. London: David Fulton Publishers.

J. Tod and M.Blamires (1999) *Individual Education Plan: Speech and Language*. London: David Fulton Publishers.

其他參考資源

教育局教育電視：

1. 「默書新路向：創意・挑戰・愉快・自學」
2. 「粵語正音」
3. 「文學創作：由兒童文學教學開始」

「教訊」：聲入心通——今日中文背誦與範文學習(2007)（中、小學適用），由教育統籌局、教育電視、香港電台製作。

參考網址

教育局中國語文教育

<http://www.edb.gov.hk/cd/chi>

教育局幼稚園、小學及中學教育→課程發展→特殊教育需要

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=2378&langno=2>

特殊教育資源中心

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=2524&langno=2>

香港中文學習字詞表

<http://www.edbchinese.hk/lexlist>

「目標為本課程」中國語文科(特殊教育)工作小組成員名單
(自1998年2月至1999年12月止)

主 席	何巧嫻女士 佛教普光學校	
大專院校委員	何福全先生 香港教育學院	(自1998年10月起)
特殊教育委員會 委員	凌劉月芬女士 沙田公立學校	
特殊學校校長	羅婉貞女士 匡智松嶺三校	
	沈少芳女士 保良局陳百強伉儷青衣學校	
	李立志先生 香港四邑商工總會陳南昌紀念學校(特殊教育)	
	林梓源先生 匡智松嶺二校	(自1998年6月至10月止)
特殊學校教師	吳慧珊女士 佛教普光學校	
	鄭美姿女士 沙田公立學校	
特殊學校 言語治療師 當然委員	傅順意女士 匡智屯門晨崗學校	
	關伯強先生 (前教育署課程發展處)	
	黃研科先生 (前教育署課程發展處)	(至1998年8月止)
	許孫安先生 (前教育署課程發展處)	(至1999年7月止)
	程淑儀女士 (前教育署輔導視學署)	(自1998年12月至1999年2月止)
	蕭關嫻英女士 (前教育署輔導服務科)	(自1998年10月至1999年8月止)
	鄭劉麗霞女士 (前教育署輔導服務科)	(自1999年9月起)
	何國貞女士 (前教育署輔導服務科)	(至1998年9月止)
	黃郭慧蓓女士 (前教育署課程發展處)	(至1998年9月止)
秘 書	梁楊素珊女士 (前教育署課程發展處)	(至1998年8月止)
	李張靜儀女士 (前教育署課程發展處)	(自1998年9月起)

中國語文科(特殊教育需要)學習綱要專責委員會
(自2000年1月起)

主席	何巧嬋女士 (前佛教普光學校) 香海正覺蓮社佛教普光學校
副主席	李立志先生 (前香港四邑商工總會陳南昌紀念學校(特殊教育)) 香港四邑商工總會陳南昌紀念學校
大專院校委員	何福全先生 香港教育學院
特殊教育委員會 委員	凌劉月芬女士 沙田公立學校 (至2000年4月止)
特殊學校校長	羅婉貞女士 匡智松嶺三校 (至2002年1月止)
小學校長	沈少芳女士 保良局陳百強伉儷青衣學校
特殊學校教師	孔偉成先生 基督教粉嶺神召會小學 (自2002年6月起)
	吳慧珊女士 佛教普光學校 (至2000年4月止)
	鄺美姿女士 沙田公立學校 (至2007年8月止)
	鄧秀文女士 沙田公立學校 (自2007年9月起)
	梁英女士 (前佛教普光學校) 香海正覺蓮社佛教普光學校 (自2001年9月起)
特殊學校言語治療師	陳波女士 (前匡智華富晨曦學校) 匡智元朗晨樂學校 (自2001年9月起)
當然委員	傅順意女士 匡智屯門晨崗學校
	關伯強先生 教育局教育服務科
	鄭文亮先生 教育局課程發展處 (自2000年12月起)
	鄭劉麗霞女士 (至2009年9月止)
	鄧銘賢先生 (自2009年11月起)
秘書	教育局學校行政及支援分部
	李張靜儀女士 教育局課程發展處

