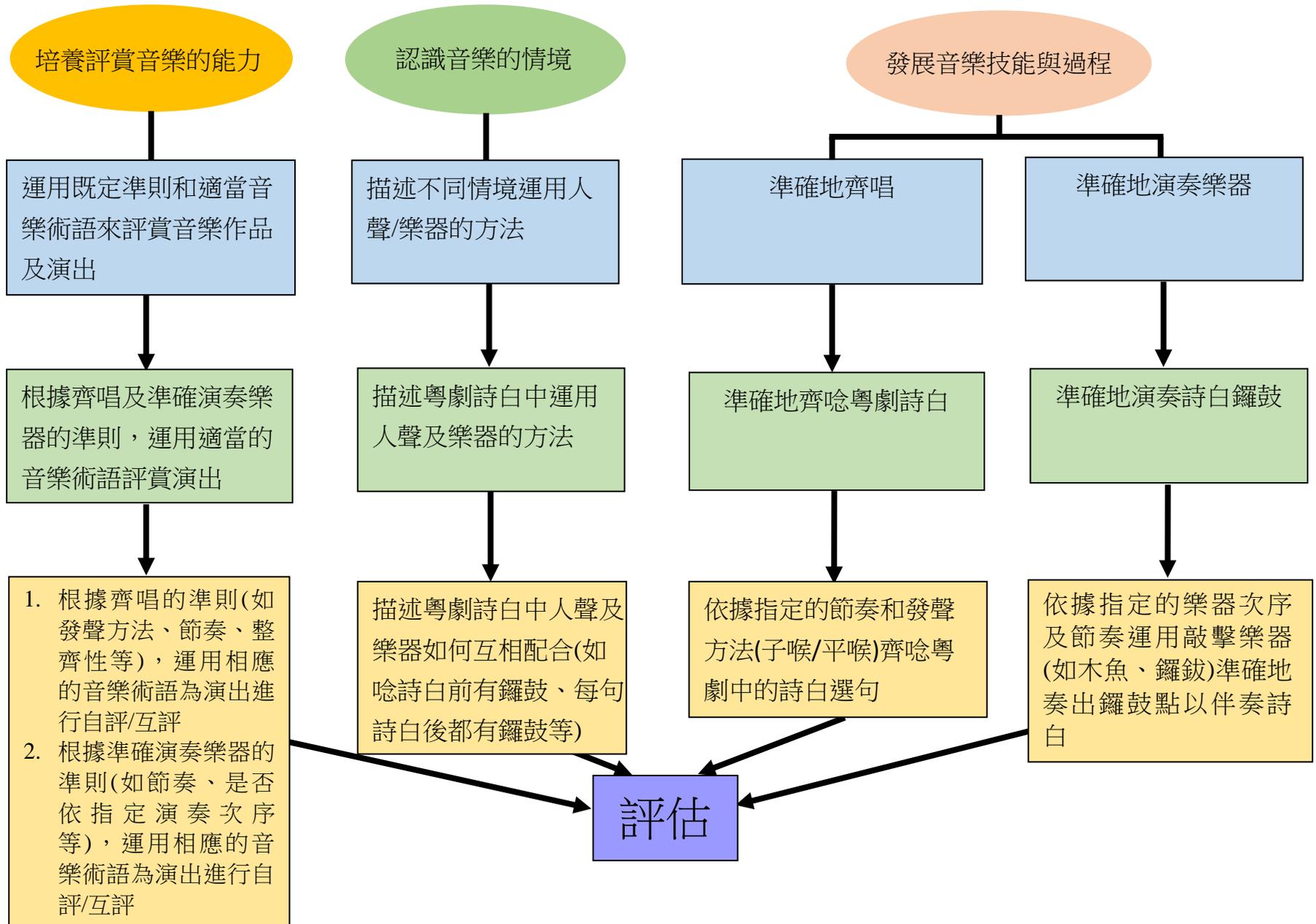


教學設計示例 - 粵劇：詩白 (學階二：高組)

設計流程：



*第二學習階段之學習重點：

本教學設計之學習重點：

預期學習成果：

*請參閱《為智障學生而設的音樂科課程（小一至中三）建議學習重點（初稿）》

教學設計示例 - 粵劇：詩白

學習階段	第二學習階段 (高組--能力稍高學生)
科目	音樂
學習時間	教師可因應學生的學習進度來擬訂以下活動所需的教節
簡介	認識粵劇中的詩白，並透過粵劇欣賞和演出感受詩白的特色
學習重點、 預期學習成果 及評估	<p>本教學設計的學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 根據齊唱及準確演奏樂器的準則，運用適當的音樂術語評賞演出 2) 描述粵劇詩白中運用人聲及樂器的方法 3) 準確地齊唸粵劇詩白 4) 準確地演奏詩白鑼鼓 <p>預期學習成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能根據齊唱的準則(如發聲方法、節奏、整齊性等)，運用相應的音樂術語為演出進行自評/互評 [評估活動：學與教過程(10)] 2) 能根據準確演奏樂器的準則(如節奏、是否依指定演奏次序等)，運用相應的音樂術語為演出進行自評/互評 [評估活動：學與教過程(10)] 3) 能描述粵劇詩白中人聲及樂器如何互相配合 (如唸詩白前有鑼鼓、每句詩白後都有鑼鼓等) [評估活動：學與教過程(8)] 4) 能依據指定的節奏和發聲方法(子喉/平喉)齊唸粵劇中的詩白選句 [評估活動：學與教過程(9)] 5) 能依據指定的樂器次序及節奏運用敲擊樂器(如木魚、鑼、鈸)準確地奏出鑼鼓點以伴奏詩白 [評估活動：學與教過程(9)]
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> 1) 觀看影片(A)，描述樂器音色及人聲的發聲方法(子喉/平喉) 2) 觀看影片(A)，運用道具如粵劇戲服、帽飾，模仿影片中人物的身段和造手進行律動 3) 聆聽影片(A)配樂及教師介紹，認識詩白鑼鼓的常用樂器 4) 聆聽影片(A)配樂，跟隨教師唸出詩白中的鑼鼓點口訣 5) 聆聽影片(A)配樂，選取合適的敲擊樂器/物件，於詩白適當的位置運用敲擊樂器/物件奏出詩白鑼鼓點口訣 6) 觀看影片(A)，模仿影片中的人物唸出詩白選句 7) 指出影片(A)情境中詩白的作用 (如交待故事情節、表達思想/情感等) 8) 說出詩白中運用人聲及樂器的方法 9) 觀看影片(A)靜音版，全班/分組進行詩白演出並錄影，如：部份學生

	<p>齊唸出詩白選句，其他學生以敲擊樂器(如木魚、鑼、鈸)奏出鑼鼓點作伴奏</p> <p>10) 觀看演出錄影，並依據齊唱及準確演奏樂器的準則，分別運用相應的音樂術語作自評或互評</p>
共通能力	溝通能力、協作能力、明辨性思考能力、自我管理能力
價值觀與態度	<p>1) 積極與別人一同參與音樂活動，尊重別人的演出</p> <p>2) 欣賞中華文化，培養國民身份認同</p>
學與教資源	<p><u>教師宜因應學生的能力、需要和興趣，選取合適數目的影片供學生觀看及學習</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 影片(A)：粵劇詩白 <p>例子(教師請選取合適的詩白部分作教學)：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 《帝女花—香夭》— 任劍輝、白雪仙演出版本 (2) 《鳳閣恩仇未了情》 (3) 《牡丹亭驚夢—幽媾》— 龍劍笙、李沛妍演出版本 (4) 《刁蠻公主憨駙馬》 (5) 《燕歸人未歸》 <p>有關粵劇的學與教資源，可瀏覽教育局藝術教育學習領域「教學資源」網頁： https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/references/index.html</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 粵劇戲服、帽飾及道具 ● 中國敲擊樂器，如木魚、鑼、鈸等