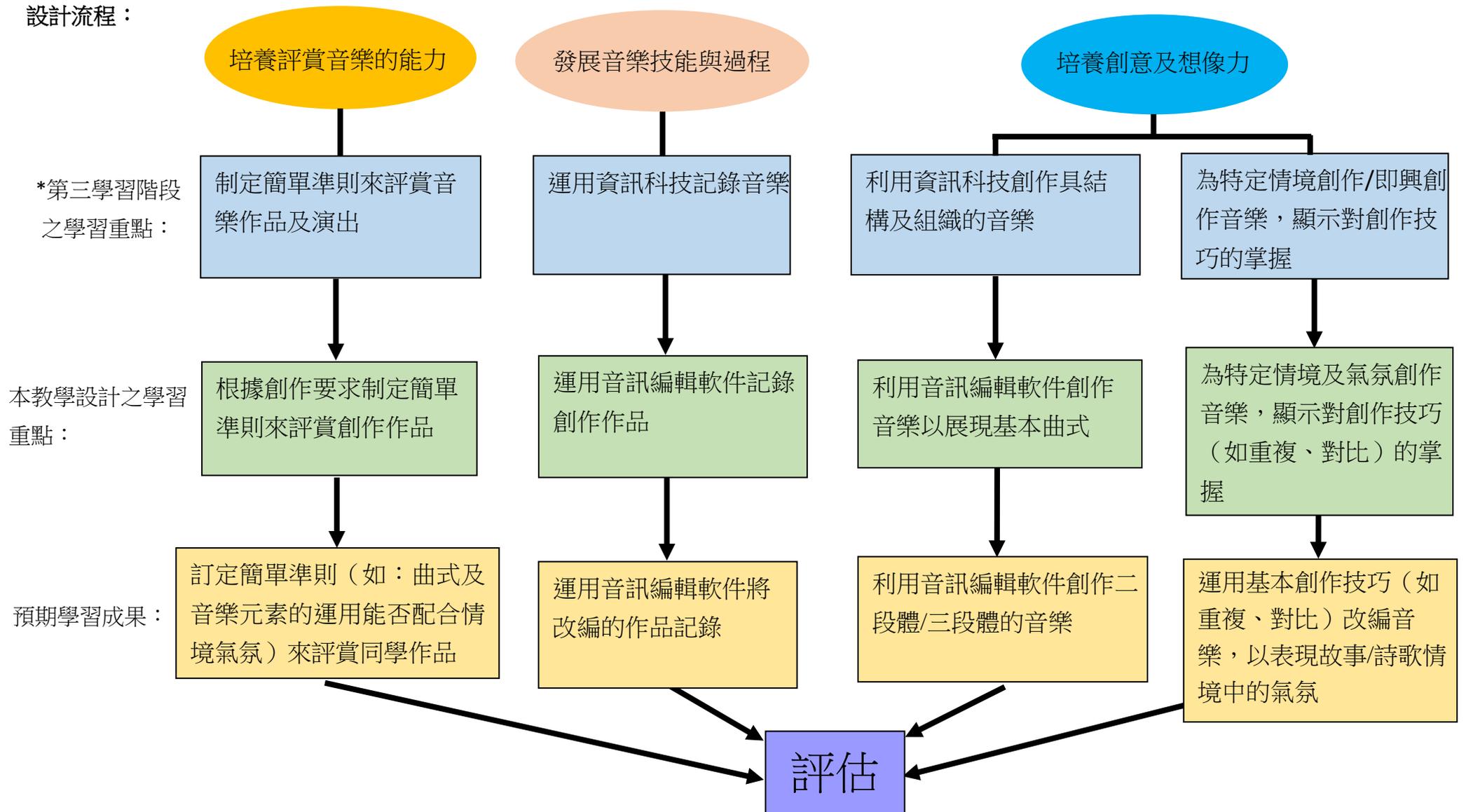


教學設計示例 - 利用資訊科技創作音樂 (學階三：高組)

設計流程：



\*請參閱《為智障學生而設的音樂科課程 (小一至中三) 建議學習重點 (初稿)》

## 教學設計示例 - 利用資訊科技創作音樂

學習階段	第三學習階段 (高組--能力稍高學生)
科目	音樂
學習時間	教師可因應學生的學習進度來擬訂以下活動所需的教節
簡介	運用音訊編輯軟件改編音樂，以表現故事或詩歌情境中的氣氛
學習重點、 預期學習成果 及評估	<p>本教學設計的學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 根據創作要求制定簡單準則來評賞創作作品</li> <li>2) 運用音訊編輯軟件將創作的音樂作品記錄</li> <li>3) 利用音訊編輯軟件創作音樂以展現基本曲式</li> <li>4) 為特定情境及氣氛創作音樂，顯示對創作技巧 (如重複、對比) 的掌握</li> </ol> <p>預期學習成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能訂定簡單準則 (如：曲式及音樂元素的運用能否配合情境氣氛) 來評賞同學作品 [評估活動：學與教過程(7)]</li> <li>2) 能運用音訊編輯軟件記錄改編作品 [評估活動：學與教過程(6)]</li> <li>3) 能利用音訊編輯軟件創作二段體/ 三段體的音樂 [評估活動：學與教過程(6)]</li> <li>4) 能運用基本創作技巧 (如重複、對比) 改編音樂，以表現故事/詩歌情境中的氣氛 [評估活動：學與教過程(6)]</li> </ol>
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 聆聽不同的樂曲(A)及(B)，指出樂曲的曲式(二段體/三段體)、調性及所表現的氣氛/情感</li> <li>2) 觀看教師示範： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 如何運用音訊編輯軟件及創作技巧(如重複、對比)改編其中一首樂曲，包括旋律(如逆行、調性)、力度、速度、聲效(如迴音)及創作二段體/三段體的方法(接駁音軌)</li> <li>b. 如何運用音訊編輯軟件記錄音樂作品</li> </ol> </li> <li>3) 運用音訊編輯軟件將所學的改編方法，按教師對音樂元素運用的特定要求，改編樂曲(A)或(B)中的其中一樂句，並與同學互相展示和評賞</li> <li>4) 欣賞教師所展示的故事/詩歌#，指出當中情境所表現的氣氛</li> <li>5) 聆聽不同的樂曲(C)選句，然後從中選出兩句作為改編藍本，以配合故事/詩歌的氣氛</li> </ol>

	<p>6) 運用音訊編輯軟件，以基本創作技巧(如重複、對比)去改變及發展所選樂句的旋律及音樂元素(如節奏、力度、速度)，然後接駁成二段體或三段體的音樂，以表現故事/詩歌的氣氛，並將作品記錄</p> <p>7) 根據教師對創作的要求制定簡單評賞準則，聆聽並運用相關準則來評賞同學的改編作品</p> <p># 教師可與其他科組(如語文科)協作，選取學生熟悉而情境豐富的課文/故事/詩歌，以促進學生的想像力和創意去進行音樂改編</p>
共通能力	溝通能力、運用資訊科技能力、創造力、明辨性思考能力、自我管理能力
價值觀與態度	<p>1) 欣賞文學作品(如故事、詩歌)及所表達的情意/意境</p> <p>2) 尊重和欣賞別人的作品</p>
學與教資源	<p>1. <u>教師宜因應學生的能力、需要和興趣，選取合適數目的樂曲供學生聆聽及學習</u></p> <p>2. <u>教師可另選合適的樂曲供學生改編，以配合故事/詩歌的選材</u></p> <p>● <b>樂曲(A)：二段體曲式</b> 例子：  (1) “My Bonnie is over the ocean”  (2) 《綠袖子》(“Greensleeves”)  (3) E. Grieg. “Solveig’s Song”  (4) 《我在這裡快樂》  (5) 《世界真細小》</p> <p>● <b>樂曲(B)：三段體曲式</b> 例子：  (1) 王馨平《生命有價》  (2) 許冠傑《快樂》  (3) 巴哈《D 大調彌賽特曲》(J.S. Bach “Musette in D Major, BWV Anh 126”)  (4) 卡巴列夫斯基《小丑》作品 26《小丑的快步舞曲》(Kabalevsky “The Comedians, Op. 26-Comedians' Galop: Presto”)  (5) 布拉姆斯《匈牙利舞曲第 5 號》(Brahms “Hungarian Dance No.5”)  (6) 史特勞斯《拉德茨基進行曲》(Johann Strauss “Radetzky March”)</p> <p>● <b>樂曲(C) (教師/學生可自行選取合適樂句)</b> 例子：  (1) “My Bonnie is over the ocean”  (2) 《在森林和原野》</p>

- (3) 柴可夫斯基《天鵝湖組曲—場景》(Tchaikovsky “Scène” from Swan Lake Suite)
- (4) 巴哈《D 小調托卡塔與賦格》(J.S. Bach “Tocatta and Fugue in D Minor”)
- (5) 貝多芬《第五號交響曲》第一樂章 (Beethoven “Symphony No. 5” 1st movement)
- (6) 華格納《新娘到來》(Wagner “Here comes the bride”)
- (7) 約翰·威廉斯《哈利波特組曲—Hedwig 主題曲》(John Williams “Hedwig’s Theme” from Harry Potter Suite)

● **音訊編輯軟件**

音訊編輯軟件是可供剪輯音樂的工具，具多種編輯功能，如合併音樂、錄音、改變音高/力度、添加特別聲效等。現時市面常用的音訊編輯軟件有 Audacity (可供公眾免費下載，適用於 Windows/ Mac/ Linux 系統)、Garage Band (Mac 系統內置電子應用程式)及 Sketch-a-Song (可供公眾免費下載，適用於 Android/ iOS 的電子應用程式) 等