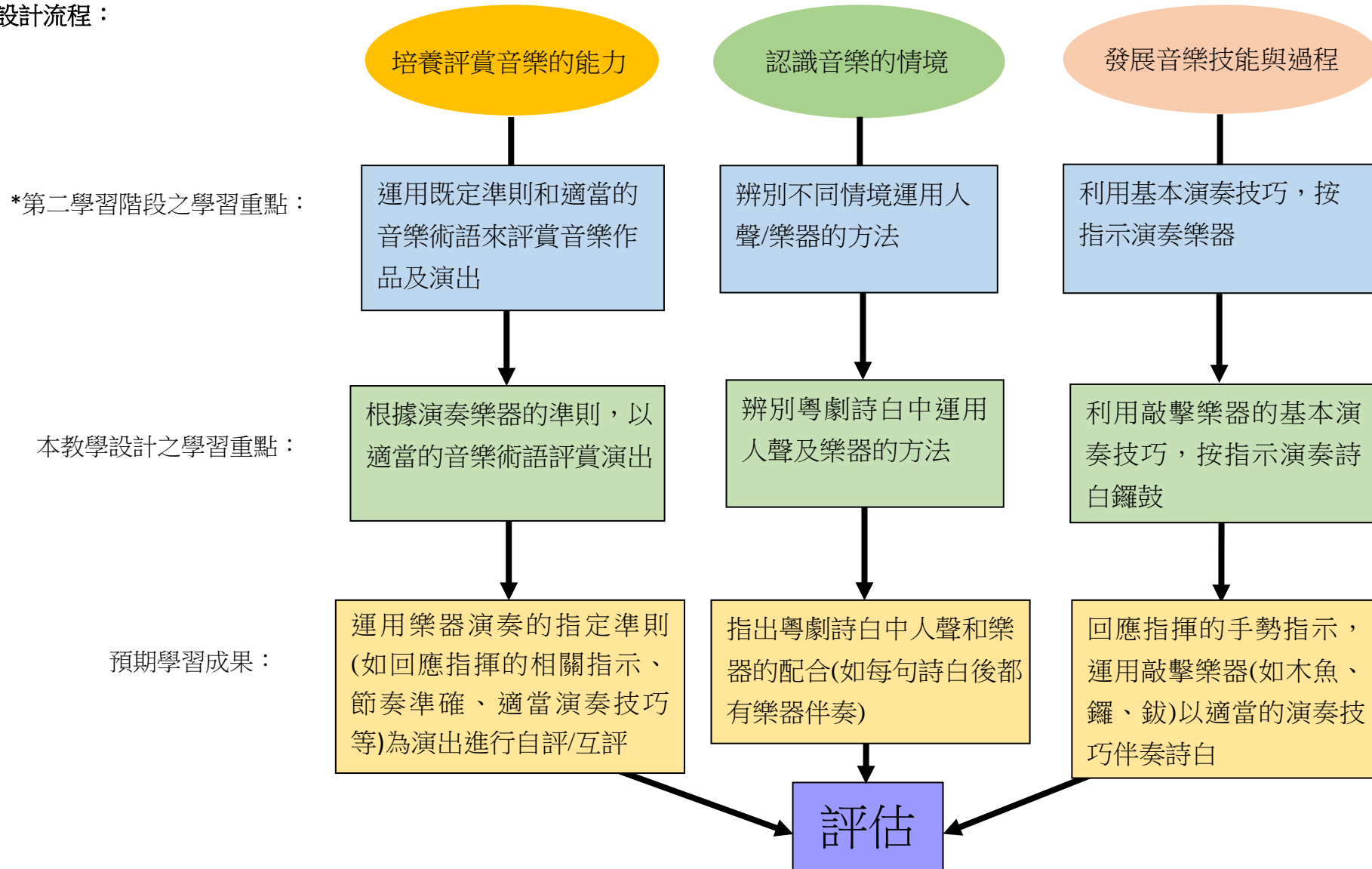


教學設計示例 - 粵劇：詩白 (學階二：中組)

設計流程：



\*請參閱《為智障學生而設的音樂科課程(小一至中三)建議學習重點(初稿)》

## 教學設計示例 - 粵劇：詩白

學習階段	第二學習階段 (中組--能力一般學生)
科目	音樂
學習時間	教師可因應學生的學習進度來擬訂以下活動所需的教節
簡介	認識粵劇中的詩白，並透過粵劇欣賞和演出感受詩白的特色
學習重點、 預期學習成果 及評估	<p>本教學設計的學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 根據演奏樂器的準則，以適當的音樂術語評賞演出</li> <li>2) 辨別粵劇詩白中運用人聲及樂器的方法</li> <li>3) 利用敲擊樂器的基本演奏技巧，按指示演奏詩白鑼鼓</li> </ol> <p>預期學習成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能運用樂器演奏的指定準則(如回應指揮的相關指示、節奏準確、適當演奏技巧等)為演出進行自評/互評 [評估活動：學與教過程(9)]</li> <li>2) 能指出粵劇詩白中人聲和樂器的配合(如每句詩白後都有樂器伴奏) [評估活動：學與教過程(7)]</li> <li>3) 能回應指揮的手勢指示，運用敲擊樂器(如木魚、鑼、鈸)以適當的演奏技巧伴奏詩白 [評估活動：學與教過程(8)]</li> </ol>
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 觀看影片(A)，運用道具如粵劇戲服、帽飾，模仿影片中人物的身段和造手進行律動</li> <li>2) 觀看影片(A)，選取敲擊樂器，並嘗試模仿影片(A)鑼鼓伴奏詩白</li> <li>3) 聆聽影片(A)配樂及教師介紹，認識詩白鑼鼓的常用樂器</li> <li>4) 聆聽影片(A)配樂，跟隨教師唸出(或以敲擊動作表現)詩白中的鑼鼓點口訣 (教師可因應學生的能力調適鑼鼓點)</li> <li>5) 跟隨教師一邊唸出鑼鼓點口訣，一邊運用合適的敲擊樂器(如木魚、鑼、鈸)將之演奏出來</li> <li>6) 聆聽教師唸出詩白的選句，並在教師指揮下於適當的位置以敲擊樂器奏出鑼鼓點作伴奏</li> <li>7) 指出詩白中運用人聲及樂器的方法</li> <li>8) 聆聽影片(A)，並在教師指揮下，合作運用敲擊樂器(如木魚、鑼、鈸)，於詩白適當的位置奏出鑼鼓點，並進行錄影</li> <li>9) 觀看演出錄影，並依據演奏樂器的準則(如回應指揮的相關指示、節奏準確、適當演奏技巧等)，運用音樂術語作自評或互評</li> </ol>
共通能力	溝通能力、協作能力、明辨性思考能力、自我管理能力

價值觀與態度	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 樂意與別人一同參與音樂活動，尊重別人的演出</li> <li>2) 欣賞中華文化，培養國民身份認同</li> </ol>
學與教資源	<p><b><u>教師宜因應學生的能力、需要和興趣，選取合適數目的影片供學生觀看及學習</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>影片(A)：粵劇詩白</b>        例子(教師請選取合適的詩白部分作教學)：       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 《帝女花—香夭》— 任劍輝、白雪仙演出版本</li> <li>(2) 《鳳閣恩仇未了情》</li> <li>(3) 《牡丹亭驚夢—幽媾》— 龍劍笙、李沛妍演出版本</li> <li>(4) 《刁蠻公主憨駙馬》</li> </ol> </li> </ul> <p>有關粵劇的學與教資源，可瀏覽教育局藝術教育學習領域「教學資源」網頁：  <a href="https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/references/index.html">https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/references/index.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇戲服、帽飾及道具</li> <li>● 中國敲擊樂器，如木魚、鑼、鈸等</li> </ul>