

為智障學生而設的
視覺藝術
課程及評估補充指引
(中四至中六)

課程發展議會編訂
香港特別行政區政府教育局建議學校採用
二零零九年

目錄

引言

頁數
i

第一章 高中課程（智障學生）提要	1
1.1 目標	2
1.2 課程架構	2
1.3 個別學習計畫	5
1.4 學生學習概覽	5
1.5 學習時間分配	5
第二章 概論	7
2.1 背景	8
2.2 理念	8
2.3 課程宗旨	9
2.4 基礎教育與高中課程宗旨的銜接	10
2.5 課程的結構和組織	10
第三章 課程架構	13
3.1 課程設計原則	14
3.2 課程內容	14
第四章 課程規畫	21
4.1 課程規畫的策略	22
4.2 課時安排及資源運用	26
第五章 學與教	29
5.1 學與教的原則及建議	30
5.2 學與教的策略及建議	33
5.3 照顧學生的多樣性	36
5.4 與其他科目的連繫	37
5.5 不同人士的角色	38

第六章 評估	39
6.1 評估目標	40
6.2 廣泛的學習成果	40
6.3 進展性和總結性評估	42
6.4 評估的原則及建議	43
6.5 校本評估	44
 附錄	 45
一 與基礎教育課程四個學習目標相關的學習活動舉例	46
二 全年教學例子(一)	56
三 全年教學例子(二)	57
四 高中(智障學生)視覺藝術科課程教學例子--這是我--<我的樣子很活潑>	58
五 高中(智障學生)視覺藝術科課程教學例子--社區與我--<神秘地圖>	59
六 高中(智障學生)視覺藝術科課程教學例子--社區與我--<神秘地圖>	61
 參考文獻	 62

(空白頁)

引言

教育統籌局於2005年發表報告書¹，公布三年高中學制將於2009年9月在中四級實施，並提出以一個富彈性、連貫及多元化的高中課程配合，以便照顧學生的不同興趣、需要和能力；而有特殊教育需要的學生將會在同一課程架構下學習。2006年教育統籌局發表另一文件²，訂定為所有智障學生（包括在視障、聽障及肢體傷殘兒童學校就讀的智障學生），提供三年初中及三年高中教育；為智障學生而設的課程將按他們的特殊需要作出調適。

在2007年課程發展議會與香港考試及評核局（考評局）發布其聯合編訂的高中課程及評估指引。在同一課程架構的原則下，教育局為智障學生而設的高中課程（下稱「高中課程（智障學生）」）會按學生的特性、能力、興趣和實際需要在內容、學習進度及預期學習成果方面作出調適，並制訂有關科目的課程及評估補充指引供學校參考。各補充指引由課程發展議會編訂，並建基於高中教育目標、高中課程架構、學習進程架構，以及自2000年課程改革以來，所出版的課程文件，包括《基礎教育課程指引》（2002）和《高中課程指引》（2009）。參閱有關的文件有助了解高中與基礎教育的銜接，以及掌握有效的學習、教學與評估策略。

本補充指引闡明發展指引的目的、課程的理念和宗旨，並論述課程架構、課程規畫、學與教及評估。課程、教學與評估必須互相配合，這是基礎及高中課程的一項重要概念。學習與施教策略是課程不可分割的部分，能促進學會學習及全人發展；評估亦不僅是判斷學生表現的工具，而且能發揮改善學習與教學的效用。教師宜閱覽整本補充指引，以便了解上述三個重要元素之間相互影響的關係。

教育局建議收錄智障學生的特殊學校採用本補充指引。課程發展議會亦會就實施情況，對有關的內容作出定期檢視。若對本補充指引有任何意見和建議，請致函：

香港灣仔皇后大道東213號胡忠大廈13樓
教育局課程發展處
總課程發展主任（特殊教育需要）收
傳真：2573 5299
電郵：ccdosen@edb.gov.hk

¹ 《高中及高等教育新學制 — 投資香港未來的行動方案》（2005年5月）

² 《策動未來 — 職業導向教育及特殊學校的新高中學制》（2006年8月）

第一章

高中課程 (智障學生) 提要

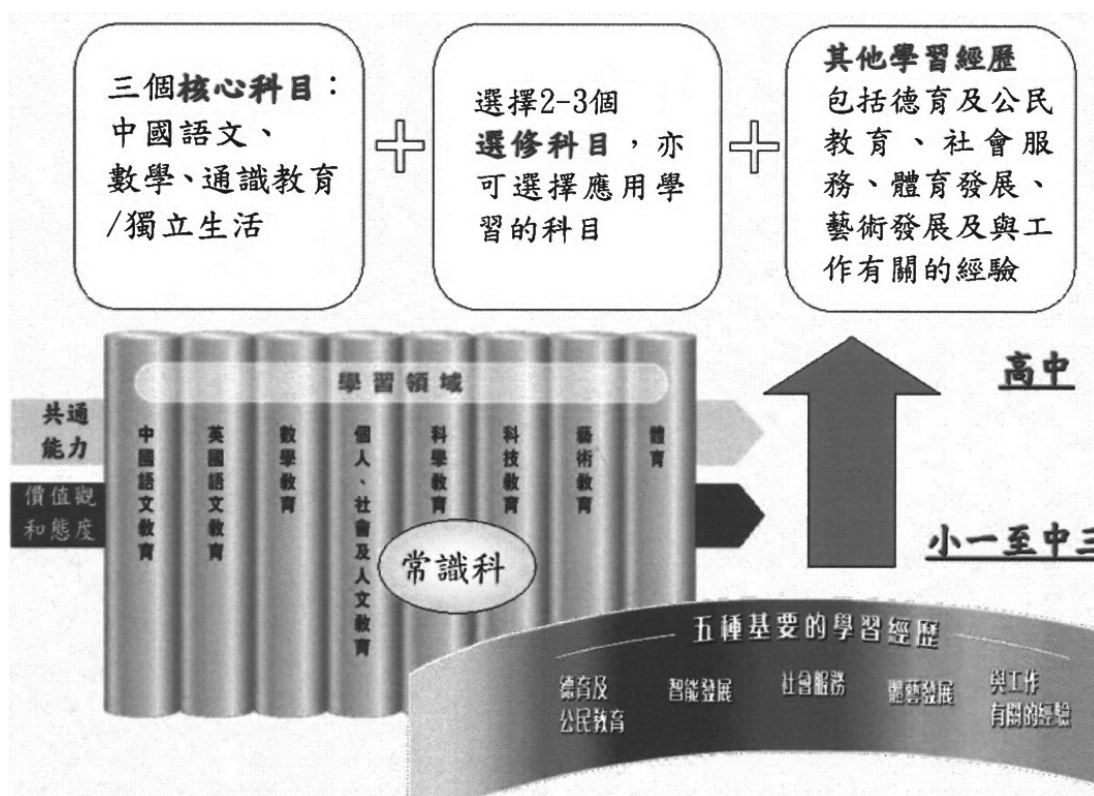
1.1 目標

為智障學生而調適的高中課程，目標在於幫助學生超越他們已達致的基礎教育水平。在同一課程架構的原則下，七個學習宗旨、學習內容、學習進度及預期學習成果將會按學生的特性和實際需要而有所調適。高中課程會靈活配合學生的需要和認知發展，在初中教育的基礎上繼續提升語文及運算能力，鞏固、深化學習，拓寬視野，並透過多元化的學習活動讓學生發揮潛能，加強獨立學習和生活能力，使他們成為適應良好的獨立個體及對社會有貢獻的一份子。

1.2 課程架構

在同一課程架構的原則下，高中課程（智障學生）由核心、選修及其他學習經歷三個部分組成。智障學生在高中可修讀三個經調適的核心科目，即中國語文、數學及通識教育／獨立生活，並可按本身興趣，選修二至三個科目（包括應用學習課程），更可透過平常課時內外的其他學習經歷，包括德育及公民教育、社會服務、體育發展、藝術發展及與工作有關的經驗，達致均衡和全面的發展。

下圖展示建基在基礎教育上的高中課程（智障學生）架構：



1.2.1 核心科目

- 為智障學生而調適的高中課程，以中國語文、數學及通識教育／獨立生活組成學習的核心，以切合智障學生日後工作及生活的實際需要。
- 教育局並會訂定配合核心科目課程的學習進程架構，以加深教師對學生學習進程的了解，並可作為智障學生預期學習表現的指標。有了清晰的學習成果，智障學生便可獲得改善學習的具體方向，而他們的成就亦得以認可。

1.2.2 選修科目

- 為智障學生提供選修科目，是為了更全面照顧學生在興趣、需要和能力上的差異，讓他們在感興趣及能力所及的範疇，繼續有系統的學習，深化及拓寬相關的知識基礎。
- 學生可從學校開辦的選修科目中選讀二至三個科目。學校在開辦選修科目時，可參考2007年課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂的課程及評估指引，從廿四個科目中作出選擇。教育局亦會視乎資源及學校的需要，制訂為智障學生而調適的選修科目課程。
- 學校開辦選修科目時，需關注如何平衡整個高中課程的廣度和深度，以使學習內容、重點和成果都能寬廣而多元化，並能滿足不同能力學生的需要。

1.2.3 其他學習經歷

- 高中課程要求學生有「其他學習經歷」，讓他們擁有一個「與一般學科不同」的學習空間，藉此得到均衡和全面的發展。學校可在平常課時的內外，為學生提供不同種類的活動，包括德育及公民教育、社會服務、體育發展、藝術發展、以及與工作有關的經驗，以擴闊他們的視野。
- 「德育及公民教育」是全人教育的重要學習經歷。藉「提高認知」、「孕育情感」和「付諸實踐」三個發展方向，培育學生的品德和公民意識，讓他們在不同成長階段遇上與個人、家庭、社會、國家以至世界相關的議題時，懂得如何作出分析和判斷，並持守正面的價值觀和積極的態度。

- 「社會服務」是指個人或群體義務服侍其他人的行動，透過積極的參與，讓學生獲得學習和發展的機會。良好的社會服務體驗能幫助學生面向社群，肯定自己在社會上的角色和價值，使他們在日後能成為積極和負責任的公民。
- 「體育發展」亦稱為「一般體育課程」。它涵蓋體育技能、健康及體適能、運動相關的價值觀和態度、安全知識及實踐、活動知識、審美能力等六個學習範疇，目的是幫助學生提升不同身體活動所需的技能，了解有關的活動知識及安全措施，以發展活躍及健康的生活模式。
- 「藝術發展」是透過欣賞、創作、表演及反思活動，讓學生更輕鬆地去學習藝術。學生在高中三年內均享有「藝術發展」的時間，是「其他學習經歷」的重要組成部分。
- 「與工作有關的經驗」是讓學生對現今的工作世界有更多的認識，它包含了學校為學生提供的一系列學習活動。學生可透過和這些與工作有關的事物接觸以擴闊經歷，增加對就業能力和工作道德操守的理解，以及反思他們的事業發展。
- 學校除了把「其他學習經歷」分配在固定的課節內，亦可因應需要，在不同的學校時間（如校曆表、課餘、周末）作出適當安排，為學生在整個三年高中階段的「其他學習經歷」，設計一個全面而富有彈性的規畫。以下是三年的課時分配建議：

「其他學習經歷」	各範圍最少的課時百分比
德育及公民教育	5%
社會服務	
與工作有關的經驗	
藝術發展	5%
體育發展	5%

1.3 個別學習計畫

學校可透過個別學習計畫，為學生日後的獨立生活，以及在技能訓練中心、綜合職業訓練中心等離校學習機會，或其他形式的訓練與就業作好準備。個別學習計畫旨在照顧學生獨特及個人的教育需要，從而配合個人需要的優次及處理基本技能及行為問題，而不是策略性的整校目標。每個個別學習計畫都應按個別學生的獨特需要而訂定，它應涵蓋特定的、可量度的和可達致的目標，並包括成就指標、策略、參與人士名單及檢討日期。

1.4 學生學習概覽

學校應積極考慮為每位學生建立一份「學生學習概覽」，以便更全面記錄他們在高中階段的學習經歷及反映他們的能力和專長。在可行的情況下，學校更可鼓勵學生透過此概覽反思自己的學習歷程。「學生學習概覽」的設計和推行會以校本為依據，內容可包含學科學習表現、其他學習經歷、曾獲得的獎項、曾參與的重要活動、學生自述及學習反思等扼要資料。

1.5 學習時間分配

因應智障學生的能力和需要，高中課程(智障學生)建議的整體課時分配(百分比)亦相應地作出調適：核心科目為35-50%；選修科目為20-30%；「其他學習經歷」為20-45%。高中課程（智障學生）的學習時間分配，能提供足夠的彈性和空間，讓學校發展靈活、均衡及切合學生需要的課程。

下表列出一般學校高中課程及為智障學生而調適的高中課程整體課時分配的建議：

課程組合	整體課時分配（百分比）	
	高中課程	高中課程(智障學生)
核心科目	45-55%	35-50%
選修科目	20-30%	20-30%
其他學習經歷	15-35%	20-45%

以上的建議，屬於「課堂時間」內各學習內容的課時分配。特殊教育的宗旨是幫助有特殊教育需要的學生應付日常生活的需要，發展潛能，使他們成為社會上一個獨立而有適應能力的人。為要協助學生融入社會，智障兒童學校多採用生活流程來訓練學生的獨立生活技能。在推行新高中課程時，學校應把生活流程訓練獨立於「課堂時間」，並安排在學生的「學習時間」內進行。與此同時，治療服務、個別輔導及小組輔導等也屬「學習時間」內的活動，學校宜就此作出適當的安排。

為確保高中課程（智障學生）的學習內容廣泛而均衡，且能為學生提供發展生活技能的機會，其「課堂時間」的課時建議為每周不少於18小時。

整體而言，學校應盡量利用課程架構所提供的彈性，建構一個有意義及富挑戰性的校本課程，以照顧學生的全人發展。課程必須為學生訂定一個適當的起步點，以便他們能在已有的知識、技能、價值觀及態度上繼續發展。因此，每所學校都應該建立一套有效的機制，用以發展校本課程架構，訂定配合學生特性的預期學習成果，以及監察學生的學習進度。

第二章

概論

2.1 背景

- 建基於二零零三年公布的《藝術教育學習領域：視覺藝術科課程指引(小一至中三)》及《藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)》；
- 採取開放及具靈活性的課程架構；
- 兼重視覺藝術評賞及視覺藝術創作兩方面；
- 更重視學習藝術的情境因素；以及
- 強調藝術對學生心智發展的幫助。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁1>>)

2.2 理念

香港是一個受多元文化影響的地區，對於重新發現中國藝術傳統，與亞洲藝術及其他文化情境的聯繫，變得越來越重要，同時，現今的香港社會高度滲透著資訊及通訊科技、電子科技，以及大量來自互聯網絡、數碼科技及印刷媒體的視覺資料。通過視覺藝術的學習，香港的年輕人才有良好的理解能力詮釋這些文化及現象。

視覺藝術科的學習能幫助學生：

- 探討對世界的領悟和態度；
- 激發想像力及對事物從不同的視點觀察與詮釋；
- 培養對他人及其文化的關心和欣賞；
- 強化在跨課程聯繫的學習成效；
- 為將來學習或個人發展作準備；
- 將相關技能與能力應用於日常生活上；以及
- 表達感情，加強與別人的溝通；並在創作實踐上獲得個人的滿足感。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁2-3>>)

2.3 課程宗旨

- 豐富學生的美感和藝術經驗，提升他們的生活素質，拓寬視野，以及舒緩情緒；
- 提升學生的觀察力、判斷力和想像力，並在基礎教育的基礎上，繼續培養審美和批判性思考的欣賞能力；
- 培養對不同形式的視覺藝術作品的創作能力，讓學生接觸如攝影、電腦繪圖、裝置等任何以視覺效果作為核心表達形式的創作，以適合其性向作多方面的發展；
- 透過自主和開放的藝術學習探究過程，發展感知能力、共通能力、多角度觀點，以及後設認知能力；
- 認識多元文化藝術及古今中外藝術的表達方式，從而培養學生對文化及跨文化的了解和欣賞；
- 培養個人情操、正面的價值觀和積極的態度；
- 培養對自我身分以及對社區、國家、世界的投入感；以及
- 獲得基礎學習，以備日後繼續學習和發展視覺藝術方面的潛能。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁3>>)

2.4 基礎教育與高中課程宗旨的銜接

基礎教育：	高中：
-擴展學生以視覺為主的感官、美感和藝術經驗； -使學生能夠進行表達個人感情和思想的視覺藝術表現； -透過評賞和創作，發展學生視覺認知、共通能力和後設認知； -藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元的視野； -陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感。	-豐富審美和藝術經驗； -加強審美和批判性欣賞，以及創作不同形式的視覺藝術作品的的能力； -透過自主和以開放式探究的視覺藝術學習過程，發展感知能力、共通能力，以及後設認知； -透過對多元文化視覺藝術的研習，加強對多元視野、本地文化及跨文化的了解； -培養個人情操、價值觀與態度，對自己身份的了解及對社區、國家、世界的投入感。

2.5 課程的結構和組織

本課程建基於基礎教育的視覺藝術科課程，透過一個結合了視覺藝術評賞和視覺藝術創作兩個交錯纏結範疇的均衡課程，提供一個具連貫性的課程，以拓闊並深化學生的藝術學習經驗。

- 基礎教育階段的視覺藝術課程包括三個學習範疇：**視覺藝術評賞、視覺藝術創作和視覺藝術知識**，以及四個學習目標：**培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞藝術的能力和認識藝術的情境**。預期學生在完成此學習階段後，應能掌握基礎的藝術知識，包括形式知識，藝術評賞及藝術創作的技能和經驗等。

- 高中階段強調建基於**基礎教育階段**中**視覺藝術評賞**和**視覺藝術創作**的經驗和能力，進一步探討藝術在**情境脈絡**中不同層次的意義。在此學習階段，學生需繼續從藝術評賞和藝術創作中，較前更深入探討藝術知識的不同層次的意義。能力較高的學生應能運用視覺藝術知識於評賞和創作中。
- 基礎教育和高中階段的學習範疇和學習目標是一脈相承的，智障學生宜按個別進展情況，漸次拓寬或深化藝術評賞和創作的學習。由於高中階段要求學生以較自主獨立的方式學習，並在自行選擇的表現主題上，運用視覺藝術知識進行藝術評賞和創作，因此，在校本課程編排上便需由基礎教育階段開始，讓學生循序漸進及有系統地學習形式知識，為日後高中的學習奠定基礎。



(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁8-10>>)

(空白頁)

第三章

課程架構

3.1 課程設計原則

- 切合藝術的本質和特性，確保課程的連貫性；
- 以關注學生的學習為主要考慮，採用以學生為本的課程取向；
- 建基於學生在基礎教育視覺藝術科課程所發展的知識、經驗、技能、價值觀和態度；
- 求取藝術學習廣度與深度之間的平衡，均衡學習各項視覺藝術知識，並因應學生的能力，考慮知識的深淺度；
- 強調結合理論與實踐學習的重要性；
- 提供靈活性以照顧多元化學習的需要；
- 發展學生學會學習的能力，以促進其獨立探究和學習的能力；
- 確保課程與評估緊密配合；以及
- 考慮課程在特殊教育情境下推行的調適程度。

（詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁7>>）

3.2 課程內容

3.2.1 學習目標

為實現高中課程的宗旨，藝術學習活動須按四個主要學習目標而設計。由於基礎及高中的視覺藝術課程是一脈相承，在編訂校本課程時，教師宜因應智障學生的能力，考慮繼續參考基礎教育課程指引的學習目標，設計學習活動（請參閱附錄一）。

高中的四個主要學習目標

- 培養創意及想像力

透過積極參與藝術的評賞與創作，讓學生發展一些新穎和不同的藝術表現方法，從而提升其想像力、創意和表現能力。例如對一些習以為常的圖像或日用品進行仔細的觀察及評賞，再發掘其不同藝術發展的可能性。學生可以利用藝術作品表現某些與他們自己、周圍環境及與藝術家作品相關的主題和課題，包括家庭軼事、校園生活、社區經驗或時事話題等。學生同時可以學習從不同或嶄新的角度對藝術家及其作品進行評賞，例如作品的製作技術、文化地域、時代背景、參考依據或所含信息等。

- 發展技能與過程

透過本課程，讓學生學習利用視覺語言、多種的藝術表現形式、物料和技術從事藝術創作，除了着重技巧的傳統藝術形式如平面繪畫、剪貼或立體的紙黏土創作外，學生也應學習和體驗着重表述的新藝術形式如結合攝影、繪畫、拼貼及裝置於一身的混合媒體。在創作和表達意念的過程中，學生可以發展其語言描述、分析、溝通和製作等技巧，並藉此培養自己不斷探索和試驗的積極態度。

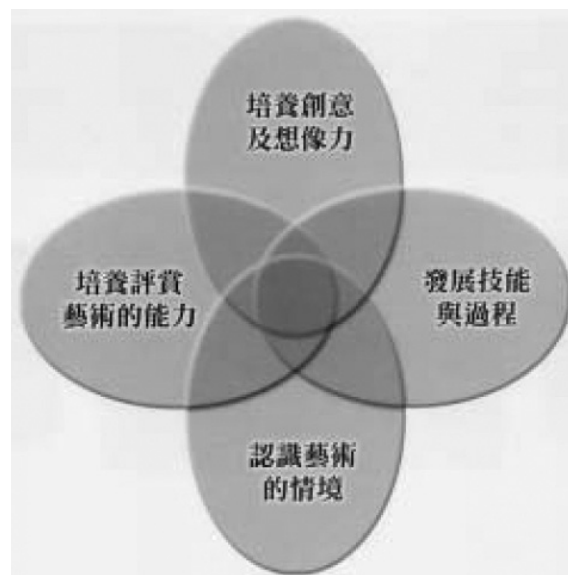
- 培養評賞藝術的能力

透過本課程的學習，讓學生在學習了解藝術作品的同時，亦培養對藝術作品作出批判性、有根據和理性回應的能力。而這些回應則是建基於學生對藝術作品和藝術家的背景資料所作的全面探討，以及參考其個人經驗、教育、文化和個人判斷而來的。

- 認識藝術的情境

透過本課程的學習，讓學生從自己及他人的情境因素，如美術史、個人、社會、文化、意識形態及政治等方面，學習認識藝術作品的意義和價值所在。

上述四個主要學習目標彼此緊扣，需透過有組織及連貫的評賞和創作學習來達致。



(詳情請參閱《藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁8-9》)

3.2.2 學習範疇及實踐

- 視覺藝術評賞：由個人到情境，由觀賞情境到創作情境。以下以北京國家體育場鳥巢的視覺圖像為例，闡釋不同層次的評賞。

表象描述 — 鼓勵學生細心觀察和描述藝術作品／藝術現象的特點，例如長短不一的斜線、大小不一的多邊形、金屬物質、銀與紅的色調等，描述時可以強化學生的專注力和聚焦觀察的能力。

整體感受 — 鼓勵學生自由表達個人對作品的感受和看法，從而促進彼此的交流，及探索不同的觀念；例如金屬物質讓人感覺冰冷，而紅色熱情，亂中有序的斜線組合起來像個鳥巢。

形式分析 — 形式分析是基於學生對藝術作品的表象描述及整體感受。在形式分析的過程中，宜鼓勵學生：

- 檢視如何以組織原理將視覺元素組合起來；
- 檢視作品構圖如何達至某種效果；
- 分析作品中的圖像來源和所運用的圖像發展策略；
- 辨識用以創作圖像的物料、所採用的技巧及其創作過程；
- 發現符號與／或標記的運用；以及
- 辨識藝術作品所呈現的文化或風格特質。

例如北京國家體育場鳥巢的斜線和組織方法如何，予人什麼感覺，以金屬物質造成什麼視覺效果等；

意義詮釋 — 鼓勵學生運用個人經驗、信息及已有知識，回應和討論藝術作品／藝術現象在特定情境的意義和信息，例如討論及詮釋北京國家體育場鳥巢造型的意義：實用性、表現性等。

價值判斷 — 鼓勵學生運用上述過程，對作品的重要性和價值提出具理據、感性和整體性的判斷，例如喜歡北京國家體育場的視覺造型是因為其與個人經驗的關係、與四周環境的配合、與中國傳統文化中有關「天人合一」的觀點。

考慮到一般智障學生較為有限的生活經驗，以及在表達自己的感受和想法方面，有一定程度的困難，教師宜先為學生選取與其生活經驗有較大關聯的作品，訂定適切的評賞要求，然後，循序漸進引導他們進行初步的評賞。對於能力較高的學生，教師可安排不同的評賞活動，因應他們的能力和學習進展，引導他們學會從不同層次評賞作品，並在指導下着他們搜尋資料，綜合後作出自己的判斷。

為智障學生編訂視覺藝術評賞時，宜考慮以下數點：

- 因應學習知識及創作活動，訂定評賞內容；
- 評賞活動的範圍包括：生活中人為的作品(包括自己和同儕的作品)、藝術作品、社會及文化現象；
- 評賞的工具包括：藝術作品原作、複製品、實物等；
- 探討多元文化視覺藝術：加強對多元視野、文化及跨文化的了解，培養學生尊重多元價值及不同文化的態度；以及
- 視覺藝術創作：整合由個人經驗與視覺藝術評賞所建構的知識，導向視覺藝術創作。

創作必須結合評賞及日常生活經驗一併進行，評賞不只強調藝術作品，還應重視視覺環境和生活經驗，可以包括直接或經指引的觀察記錄、感情反應、重要事件的參與、議題及人物的接觸等。藝術評賞及經驗能讓學生獲得藝術創作的意念和概念，啟發學生的觀賞方式、思考方式和創作方式。

創作活動包括：

1. 通過探討個人的經驗、藝術作品或藝術現象、日常生活和自然環境，發展主題和意念；
2. 學生可以直接抒發情感和感受，以體驗藝術的感性和理性的特質；
3. 發展圖像；
4. 試驗和探究媒介和技巧，製作藝術作品；以及
5. 反思藝術創作過程和成果。

為智障學生編訂視覺藝術創作時，宜考慮以下數點：

- 參考《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》52-54頁附錄三「視覺藝術形式和媒介」，並因應學生的需要和學習環境自行選擇和調適；
- 因應學生學習需要和能力，編訂校本課程；
- 為學生提供多元化的創作媒介和評賞材料；
- 透過發展性的學習單元，讓學生進行發展性、關聯性及生活化的創作；
- 規畫及設計適當和有目的的課業、活動和教材，以達成課程目標；
- 按學生的肌能及活動能力、學習興趣和步伐，以照顧多元化的學習需要；以及
- 在教師的引導及協助下，學生自主創作。

由於評賞和創作兩個交錯纏結的學習範疇均涉及不同知識(對事實及資料的了解、概念、實踐知識、個人信念、視點、領悟)、經驗，以及價值觀和態度。因此，如何從視覺藝術學習中建構知識也十分重要。教師宜考慮以下數點：

- 參考《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》頁48-51附錄一及二有關「視覺元素」及「組織原理」的舉例；
- 因應不同組別的能力，考慮知識的深淺程度；以及
- 提供多元化的學習活動，並讓學生從藝術評賞和創作中建構和應用不同知識。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引－中四至中六，頁10-13>>)

3.2.3 學習機會：

- **知識：**

形式知識 — 視覺元素：線條、形狀、形體、空間、色彩、明暗和質感等；

組織原理 — 均衡、重複、統一、對比、節奏、比例、重點及動勢等；

藝術形式和媒介 — 包括素描、繪畫、版畫、圖像傳意、立體設計、時裝設計、雕塑、工藝、紡織、書法、攝影、印章雕刻、混合性及以科技為主的媒介，例如數碼藝術，錄像藝術、裝置藝術，以及其他新媒介。

符號和標記 — 代表人、物、事件或活動等；

圖像類型和圖像發展策略 — 模仿、變形、發展細節、旋轉、倒置及簡化等；

藝術表現的模式 — 應用合適的形式、媒介、工具、物料和技術，以表情、再現和表現；

歷史知識和觀賞方式 — 藝術家和他們所身處的社會、歷史、藝術發展知識；

情境關聯 — 作品在不同情境中被創作和觀賞的知識，包括個人、社會文化、技術、歷史情境。

- **經驗和技能：**

經驗可包括由日常生活中所獲得的一般經驗，由自然及人造環境而來的美感經驗，以及由藝術作品、藝術現象和藝術作品製作過程中所擷取的藝術經驗；技能指將一般經驗及美感經驗轉化成藝術經驗，藉以進行評賞和創作。

- **價值觀和態度：**

藝術是有效幫助學生體驗自己及其他文化的途徑。透過藝術作品能了解自己的國民身份，以及培養其對改善國家與社會的承擔。學生學習以開放和尊重的態度看待不同藝術的觀點，發展自己對他人及世界的關注、好奇、敏感、熱誠和欣賞的態度，發展正面的價值觀和積極的態度。教師宜推動學生以藝術創作及評賞，來關注中國及本土文化價值的發展，例如了解近代中國藝術家如何突破水墨傳統，建立新水墨運動；融合西洋畫風格，革新中國畫壇；如何把中國文化精髓，融入於大型文藝表演中；更重要的是，教師需培養學生以正面的價值觀和態度，按不同的情境因素，以開放和尊重的態度欣賞作品，如裝置藝術、戰地照片、新舊建築等。

(詳情請參閱《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》頁48-54 及
《藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁14-16》)

3.2.4 學習重點及機會

視覺藝術評賞和視覺藝術創作兩個範疇的學習重點，讓學生建構知識、獲取經驗和技能、培養價值觀和態度的學習機會。

	學習目標				視覺藝術評賞		學習目標				視覺藝術創作		
	CI	SP	CR	AC	學習重點	學習機會	CI	SP	CR	AC	學習重點	學習機會	
知識					學生學習： 了解在不同情境下的藝術家、工藝師及設計師如何運用形式知識去表達情緒、感覺，展示意念及解決難題。	選取不少於兩種文化情境(例如：中國、西方、本地及亞洲)的藝術作品/藝術現象，集中從以下方面研習： - 形式知識：例如視覺元素與組織原理，以及有關藝術形式、媒介、物料及技巧的知識 - 不同情境下所用的符號和標記 - 圖像的類型和發展策略 - 藝術表現模式，例如表情、再現、表現 - 歷史知識和觀賞方法：觀賞方式會涉及圖像創作者和觀賞者的知識、興趣、信念、意欲等，並且在一定程度上受歷史和文化的影響 - 情境關聯(包括知識、價值觀、藝術語言等)：詮釋藝術作品和藝術現象的意義 - 透過對藝術作品、藝術現象及視覺文化的探究來掌握經驗(例如日常生活的經驗；心理經驗：對色彩和韻律的心理反應；美感經驗：對自然界及人為環境的美的感受；以及藝術經驗：對藝術風格及藝術家的感知) - 參與藝術評賞活動 - 以語言和文字表達和交流對學生自己和其他人藝術作品的感受及意見	✓	✓		✓	學生學習： 意識到形式知識在不同情境下有不同層次的意義，並運用於創作中。	• 應用和綜合在視覺藝術評賞中所掌握的知識來從事創作，以探討個人對世界的反應，抒發情感，表現個人觀點和意念	
		✓	✓	✓	意識到符號及標記的運用和它們在不同情境的特殊意義。						運用物料及技術實現藝術創作的目的，和不斷提升個人的技術水平。		• 探討影響學生選擇和探索題材/主題的個人感受和經驗
			✓	✓	關注個別的藝術風格和觀念。								• 透過視覺和情境方面的研究，發展主題和意念
				✓	✓		了解藝術作品在觀賞及創作上所處的歷史、社會、文化及科技的情境。	✓	✓	✓			• 參與圖像發展的過程
				✓	✓		發展在不同情境下界定何謂藝術的概念。						• 試驗不同藝術媒介及過程(例如繪畫、素描、陶藝、雕塑、時裝設計、視覺傳意、錄像、裝置、新媒體)
		✓	✓	✓	✓		在考慮情境因素下，描述、分析、詮釋和判斷藝術作品和藝術現象。						• 發展對自己 and 世界的概念和意念。
經驗和技能		✓	✓	✓	發展對視覺環境、藝術作品及藝術現象的個人反應。		✓	✓		✓	選擇及控制媒介、物料、技術、視覺語言，以傳情達意。	• 觀賞自己的藝術作品，並對自己的作品和學習過程不斷反思和評估	
		✓		✓	探究藝術作品的表現性或獨特性。		✓	✓			轉化經驗、情感、感覺、知識與意念為視覺形式。		
		✓		✓	發展感知能力和其他思考能力，例如觀察、聯想、想像及創意。		✓	✓			發展對自己藝術學習自我反思的技能和態度。		
				✓	✓		運用批判性思考分析和詮釋藝術作品和藝術現象。						
				✓	✓		運用語言和書寫能力以溝通感受和意念。	✓	✓	✓			
價值觀和態度	視覺藝術評賞與視覺藝術創作												
	CI	SP	CR	AC	學習重點			學習機會					
				✓	✓	在兩個範疇的整個學習過程中，學生學習： 追尋藝術的美感及藝術價值，從而培養對個人及社會的積極態度。			通過接觸中國及其他文化情境下相關題目/主題的藝術作品/藝術現象，以及在藝術學習過程與他人的互動和協作，探究具重要性的價值觀和積極的人生態度				
	✓			✓	✓	發展開放和尊重的態度，對待不同文化藝術的不同觀點、功能和重要性。							
				✓	✓	發掘自己的身份及角色。							
✓			✓	✓	培養自己對他人及世界的關注、好奇、敏感、熱誠和欣賞的態度。								

學習目標：CI - 培養創意及想像力

SP - 發展技能與過程

CR - 培養評賞藝術的能力

AC - 認識藝術的情境

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁11>>)

第四章

課程規畫

4.1 課程規畫的策略

4.1.1 以單元設計整合藝術學習範疇

以主題或相關概念的單元整合視覺藝術評賞與視覺藝術創作這兩方面的學習，有助學生同時擔當觀賞者及創作者的雙重角色，以致更有效地聯繫藝術的學習。以基於學生的個人經驗或日常生活事件為主題的單元設計，更有助把課堂學習與學生的真實生活體驗聯繫起來，使學習變得更有意義。

學校為智障學生編訂的校本視覺藝術科課程時，宜考慮下列建議：

1. 採用單元主題模式編訂課程。學校可考慮與其他學科，如通識教育/獨立生活科共用同一主題，或另訂主題。但學習活動的設計必須圍繞視覺藝術課程的目的、學習範疇和學習重點，應避免因跨科編排的原故而忽視或偏離視覺藝術課程的理念、原則和課程目標。
2. 考慮視覺藝術課程的深度和廣度。學校宜每年訂定約三至五個學習單元，讓學生有較充分時間探討課題，與人討論，對作品作較深入的評賞，並有較多時間構思、修訂及嘗試運用不同媒介創作自己的作品。
3. 如見學生學習藝術的能力日漸提升，教師可考慮把中六的部分課時安排為自擬單元，讓他們較獨立地進行藝術學習活動，並就該探討的主題發展作品集。例如讓學生因應自己的興趣，選訂一個探究的議題，如卡通人物/動畫，搜尋資料，進行詮釋，並在作品的誘發下，發揮想像，自行創作。
4. 從知識或評賞入手以帶動創作，更有助智障學生掌握課程。視覺藝術評賞及視覺藝術創作是緊密纏結的，因而較難訂定各範疇的學習課時。然而，為幫助學生掌握本課程，教師需編訂進展性、關聯性及生活化單元，讓學生有系統地學習知識、評賞及創作。

以下為全年教學及主題式單元設計的參考例子，詳情請參閱附錄二至六：

中四／五 學習主題																				
副題	(單元一)				(單元二)				(單元三)				(單元四)				(單元五)			
能力組別																				
課題																				
創作模式/ 媒介																				

中六 學習主題																							
副題	(單元一)				(單元二)				(單元三)				(單元四)				(單元五)						
									或 自擬學習單元														
能力組別																							
課題																							
創作模式/ 媒介																							

主題式單元設計

課時	主題及課題 (針對藝術評賞及創作的焦點)	學習重點	評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料、 技巧的選擇
	主題1 / 課題1				
	主題1 / 課題2				
	主題1 / 課題3				
	主題2 / 課題1				
	主題2 / 課題2				

5. 教師一般會編訂學習課業，以助學生記下所學到的知識和搜集的資料，以及自己和同學對作品的分析和評賞。能力較高的學生更可繼續從各種途徑搜尋相關資料，不斷修訂和補充自己的評賞。在創作的過程中，學生也需要製作草圖，並因着教師和同儕所給予的建議、自己的反思和不斷吸收新資訊，修訂及完成自己的作品。以上所述反映學習過程的不同階段，有關的課題、補充資料草圖、建議、反思、修訂及完成品等資料均為主要的學習紀錄，因而建議把這些資料放置入學生的「作品集」，成為學習的顯證。

就高中三年的「視覺日誌」及「作品集」，現建議如下：

中四及中五：教師鼓勵能力較高的學生多以視覺日誌的形式，記下與單元主題相關的資料及圖像，作為日後評賞及創作的原材料。因此，視覺日誌內的資料可以是作品集的部分內容。作品集亦應包括平日的課業、評賞內容、學生的反思、參與課堂學習的剪影、創作的草圖或半製成品等。對於能力較弱的學生，教師毋須要求他們各有一本視覺日誌，只需引導他們選擇上述資料(如有)放入自己的作品集中。

中六：教師宜因應學生的學習進展，繼續鼓勵和協助學生使用視覺日誌，並整理作品集。由於學習已進入高中的最後一年，教師可因應學生的能力和學習進展，在可行的情況下，考慮引導他們重溫先前各單元所學的知識和經驗，並進一步轉化為一個新的中六創作題材。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁21>>及附錄)

4.1.2 邁向自主學習

為達至終身學習的目標，教師應鼓勵學生逐步邁向自主及獨立模式的學習。一如上文提及，教師應發展較有系統和預設主題的單元，以幫助學生從中獲得學習技巧，並藉此擴闊學生的藝術學習經驗，例如為學生訂立明確的探究主題，引導學生圍繞有關主題搜集或選擇資料，進行討論，分享觀點、意見和感受，再按自己的興趣選擇創作媒介，並以作品集的形式，記錄自己的學習過程和創作，逐步引導他們建構知識、發展技能和培養正面的價值觀，以達至實踐終身學習的成效。

4.1.3 照顧學生的多樣性

學生的能力、興趣、學習方式、生活經驗、社會及經濟背景均有所不同，因而衍生學生的多樣性。為了照顧學生多樣化的學習需要，學校應就此設計合適的學與教及評估活動。課程應同時兼顧不同能力、學習進展和性向的學生。例如當學生分析、評賞不同風格的椅子後，教師提供多種物料，如積木、紙板、鐵絲網、塑膠杯碟等，讓學生嘗試創作自己的藝術椅子。

重要的是，教師應為學生提供足夠的機會去認識不同的藝術作品或藝術現象、媒介、物料、技巧和主題或課題，並作出選擇。例如為學生提供多種顏色和質感的物料作立體創作、提供水墨創作、錄像創作的機會等，讓學生可以發掘和發揮自己的興趣和專長，從中獲得學習成就和成功感。

4.1.4 擴展學習機會

學習於何時何地都在進行。為擴展學習，學校應引導學生於課堂內外進行全方位學習。全方位學習可以為學生提供真實的情境及廣泛的接觸面。學習經歷來自不同的學習環境，例如課堂、學校、家居及社區等，彼此之間相輔相成，互為補足。對於能力較高的學生，更可透過參觀藝術展覽，參與社區藝術活動，觀賞具特色的建築物等活動，從互動性藝術欣賞而引發討論和藝術創作，或利用在生活環境中搜集得來的人工或天然物料設計物品。例如學生在學校的花園內搜集不同的天然物料如樹枝、樹葉、花草拼貼圖案或用作裝飾盒子的外層。

4.1.5 整合跨藝術及其他學習領域概念性的學習

學校可考慮在適當時安排跨學科的學習活動，例如在跨校壁畫活動中，學生參觀文物徑搜集資料(通識教育/獨立生活科)，運用資訊科技技巧整理影像草圖或文字資料(資訊及通訊科技科)，以及留下創作心聲和感受(中國語文科)。學校宜提供機會讓學生把他們在各類藝術活動及其他學習領域中所獲得的概念及經驗，整合到視覺藝術科的學習上。例如學生在引導下探討一件藝術作品的文化與歷史情境，以詮釋其意義，如中國古代皇帝及大官袍上的龍紋。教師可以讓學生接觸不同的學習環境，並提供機會讓學生聯繫他們的藝術經驗，例如音樂及舞蹈的節奏、電影及音樂的時間、舞臺劇的光影，藉此加強學生對視覺藝術的情感、認知和概念方面的了解。

4.1.6 整合評估與學習

在規畫校本視覺藝術科課程時，評估須與學習重點、學習活動、課業、專題研習和教學策略等一致配合，以確保其連貫性，並藉此推廣促進學習的評估。視覺藝術科課程的充實程度並不需與學生完成工作項目的數量成正比。其實容許學生運用他們已有的知識，靈活地按自己的進度和方式來學習，尋求自己探究的方法才是最重要。

4.1.7 有效運用學習時間

就上課時間的安排，學校宜作出彈性和有創意的規畫。例如將長課節或長短課節相結合，讓學生有足夠時間學習、反思及評估。教師可以有效利用課時作整班教學，支援獨立學習和創作，以及個別指導學生發展作品集。教師宜鼓勵學生在課時以外進行個別研習及全方位學習，從而豐富個人、美感及藝術經驗。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁21-23>>)

4.2 課時安排及資源運用

4.2.1 課時安排

- 學校需要提供充足的課時予學生經歷整個學習過程，如觀察、資料搜集、評賞、構思、創作、修改、再評賞等；
- 課時的編排和運用應具彈性和效能，如使用相連的教節或更長的時段。學校如能安排一周約有2 - 2.5小時的課時，學生便有較充分的時間想像、實驗、創作和反思，而一般課前準備和課後清理所需的時間亦應計算在內；
- 教師宜按學生進度，並視乎現實情況調整施教的媒介，以便在所定的課時內完成課程；
- 如創作需要大量課時，教師可適度調整創作程序，讓學生在創作和評賞兩個範疇上得到適當的學習機會；
- 學生應盡可能於課時內完成其創作，這樣學生便可在適當的指導下完成作業；以及
- 與此同時，教師也需留意課時對學生作品質素的影響。所謂“完成品”一詞有否影響學生的可持續發展空間。即學生在時間所限的情況下，奮力於工匠式的快而準流水作業，作品便不能反映個別學生的獨特創作方式。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁19>>)

4.2.2 資源運用

- 學校可採用各種視覺和文本參考資料、互聯網科技、人力、財政及社區資源，例如博物館、視覺藝術館、社區畫廊/藝術展覽、機場等大型公共空間的社區資源。在安排全方位學習時，教師宜在課程規畫及活動前後作周詳的準備，使活動成為課程學習的一部分，緊密連繫校內及校外的學習。參觀活動亦不限於能力較高的學生，其他學生同樣會對造型奇特的建築產生好奇。一些民間場所如舊區的小冰室也可進行體驗式學習，加深學生對本土文化的認識；展覽本土文化藝術的各類型創意藝術中心，亦可提供體驗式學習的機會。
- 照顧學習差異的資源運用：
 - 可調節個別學生的學習成果，對不同能力的學生作不同的期望；
 - 可用合組模式讓不同組別的學生學習同一主題，由兩位教師負責施教及共同備課；以及
 - 資源教學教師、教師助理、家長義工也可入班支援，但各人在上課前必須明白學習活動的目標和要求。
- 人力及培訓的資源運用：
 - 進行校內教師專業交流；
 - 鼓勵教師多參與視覺藝術科的教師專業培訓課程；以及
 - 邀請展能藝術家到校或駐校舉辦工作坊，與視覺藝術科教師協作教授如有關攝影的部分單元或與藝術學習經歷相關的活動。藝術家與教師之間的協調有助促進視覺藝術科的專業發展。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁53-57>>)

(空白頁)

第五章

學與教

5.1 學與教的原則及建議

- **了解學習的方向和目標：**

教師和學生都必須清楚了解每一項學習活動的學習目標，教師亦應彈性處理教學，以應付難以預期的需要、鼓勵學生建構個人知識及照顧非預期的學習成果。例如創作以「不一樣的聖誕樹」為主題，教師和學生便須知道學習活動的目標是培養創意及想像力，而非發展技能。學生應有充分機會根據自己的意念進行創作，以及向同學解說其創作意念，好讓其他同學從創意的角度評賞作品。

- **建基於已有知識：**

學習活動應建基於學生的已有知識和經驗，並將過往和現在的知識，及課堂所學與外間世界互相聯繫。基礎教育階段的校本視覺藝術課程應讓學生初步掌握一些淺易的視覺藝術知識(包括形式知識、符號和標記、藝術表現的模式、歷史知識和觀賞方法、情境關聯)，以使高中階段的學生能夠在此基礎上，進一步探究和建構更多的知識。

學生自身的經驗，包括從日常生活中所獲得的一般經驗，相對於知識和情境更易掌握。這些經驗包括來自上課、用膳、逛街、乘車、旅行、玩機動遊戲、拜年、觀看煙花等活動；一些來自大自然及人造環境而來的美感經驗，如藍天白雲、名山大川、維多利亞港、歷史建築、奇特樓宇、跨海大橋以至主題公園的美感經驗等；以及由藝術作品、藝術現象所得的藝術經驗，如來自博物館藏、公共藝術、表演藝術、書刊封面、交通工具及雜誌廣告的藝術經驗等。因此，教師宜掌握學生的已有知識和生活經驗，選取學生熟識和感興趣的題材入手。

豐富的已有知識，包括對文化的認識和生活經驗有理解、探索作品的多層意義。例如在評賞“戰爭”的攝影作品時，能力較弱的學生知道作品中的人物所顯示的表情是痛苦，而能力較高的學生因懂得戰爭為何，並能把作品與其在電視新聞中所見的戰爭片段連繫，故在詮釋作品時較前者有更豐富的聯想和描述。

學生經常在電視節目中接觸到與情境相關的信息，如資訊性節目、新聞、劇集或舞台演出等，因此，多讓學生觀看電視播放的大型盛事或宣傳短片，將有助鞏固其藝術學習與情境的關聯。例如學生從北京奧運開幕表演中學會中國的繪畫材料包括有紙、筆、墨，並認識到“長卷”的獨特觀賞方式及意義；從觀賞「國家成就」宣傳短片，認識文化情境、構圖和節奏的關係。

- **促進理解的教學：**

教與學應該是為幫助理解知識而設計。教導評賞時要聚焦，教師宜先作示範，例如從不同形式知識如用色、線條、構圖等評賞作品，讓學生明白可從哪些方面分析評賞作品；在提供較大的自由度予學生創作前，教師宜先引導學生重溫、回憶、討論所涉及的知識，以及如何有序地運用於創作過程中，並讓學生了解每一步驟的連繫，包括觀察、資料搜集、評賞、構思、創作、修改、再評賞。對能力較弱的學生，教師宜列舉鮮明、具體及與學生生活有較大關連的例子施教，向他們清楚展示作品(可選用學生自己或同學作品)，以簡單提問引導他們進行評賞，以及不斷反覆提示，給予他們充分時間和機會回顧、重看、思考、想像和鞏固知識。

- **採用適切的學與教策略：**

教師宜因應不同的學習目的而採用適合的策略，包括以直接傳授方式教學：主要由教師傳遞知識給學生；以探究式教學：着重由學生自己發現事物；及共同建構知識方式教學：視教師和學生為學習社群中的伙伴。教師宜綜合採用不同的學與教取向，求取得平衡及配合學習目的和學生需要，並加強着重學生獨立學習的能力。

探究式學習和體驗學習的取向也適合智障學生的學習。這兩種取向着重發展學生的個人觀點和關注個別學習者的需要。成功的探究式學習有賴學生的自發性和自我監控，因而有助發展學會學習的能力。

教師須提供適當的引導和協助，並給予充分的時間和空間讓學生學習。教師需要平衡直接傳授與學生探究和體驗的空間。例如在給予較大自由度予學生創作前，教師宜先讓學生認識如何在創作過程中有序運用所涉及的知識，如製作版畫前先起草圖，選擇物料後進行印製。在採用探究或共同建構式教學時，教師宜給予學生運用知識、評賞和創作的空間，提供機會讓

他們觀察及指出個人的獨特感受，例如鼓勵學生透過細緻的觀察提出對梵高的自畫像獨有的見解；在媒介和物料選擇方面，教師亦需考慮學生在基礎教育所獲得的知識，並在安全及可行的原則下，盡量為他們提供多種物料以作選擇。

- **營造一個互動教室：**

互動能促進學習，互動文化可以透過具鼓勵性的學習氣氛、開放及互相尊重的態度、有效的提問和回饋、學生的積極參與、以及具彈性的分組來營造；在可行的情況下，學校可考慮以性向而非能力分組。

由於課程強調探索藝術作品的多層意義的過程和藝術作品所表達的意念，主要關注的並非特定媒介、技巧和物料的應用，而是因應作品所傳達的訊息去選擇和處理合適的媒介、材料和技巧。

教師宜營造一個促進師生及學生之間的互動教室，讓學生從示範、展示、提問、交流、討論、互評中學習。例如學生參考由老師提供某藝術風格的作品後，把這特色應用於自行創作的卡通人物造型上，並貫徹此風格以完成其故事簿的創作。在此過程中，學生透過與教師及同儕的交流，修訂及豐富自己的作品。對有自閉症的學生，教師更需提供多元化的表達途徑作自我表達，以促進他們與教師和同儕的交流。

此外，為促進學生的批判思考，教師宜因應學生能力提出具挑戰性的問題，以擴闊他們既有的觀念和想法，誘發多角度思考。批判性的對話和討論、自評和同儕互評也有助學生的評賞和創作能力。

- **引發學生投入學習：**

學生如能選擇自己關心、感興趣和能力所及的事物或主題學習，更易獲得成功感、鼓勵和尊重。對智障學生而言，除了研習傳統中、西方藝術品外，較常接觸到的現代作品也是十分有趣的學習材料。例如紙幣上毛主席與英女皇的圖像、長洲太平清醮飽山與商場巨型聖誕樹的中西文化再現、農曆新年與聖誕食品單張的表現方式、不同國家及地區所創作的卡通人物和動畫風格、《清明上河圖》(繪畫)與香港鬧市(照片)的比較、維多利亞港影像的多種再現方式，例如年報封面上的維港、鈔票上的維港、電視電影裡的維港、藝術館藏的維港、星光大道上的維港、天星鐘樓前的維港等。

- **照顧學生的多樣性：**

為確保所有學習者的潛能得到最佳的發揮，教師宜因應個別學生的經驗，讓他們選擇自我表達的方式和媒介。例如有學生喜歡以攝影方式記錄自身所扮演不同的造型，卻不喜歡帶有時間性特質的錄像方式創作；此外，自閉症學生在創作上可能會有較多獨特的個人觀點。教師需了解他們在選擇物料和運用上的非一般配置及其背後的原因，例如以水墨創作電視台徽號不同的英文字體，而非教師原意安排的水墨畫創作。

- **運用廣泛的資源：**

學生和教師應使用廣泛的學與教資源，而週遭事物都可以成為評賞和創作靈感的泉源，包括家居的佈置、校園的空間佈局、社區的街市擺賣、以至公園的一草一木等都可以是評賞的對象。教師也可善用學校環境的特色施教，例如市區舊式校舍窗框的線條、校園設計的佈局、綠油油的郊區校舍，也能賦予學生不同的評賞內容和感受。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁28-29>>)

5.2 學與教的策略及建議

- **批判性對話：**

透過自己所想及其他人對自己所見、所想及所感的反應，學生便可提升個人的想法。批判性對話可深入或淺白，視乎學生的能力。

對於能力較弱的學生，如能搖頭示意、目光注視等肢體動作表示喜歡或受作品所吸引，也屬初步表達。如能簡單描述作品、表達自己對作品的整體感受，以及指出喜歡或不喜歡作品的理由，亦可算是初步的批判性對話。例如學生簡單指出或說出不喜歡某裝置作品原因是製作材料為現成物，不需技巧，且像是被棄置的廢物，但卻喜歡本地現代水墨作品，因為繪畫的題材是香港人熟識的、容易明白的，且能舒緩情緒。

學生的視覺藝術知識及從其他科目中學會的對話技巧，亦有助視覺藝術評賞的批判性對話。

- **批判性寫作：**

能力較高的學生可藉書面形式，與人分享及從別人的回應，產生新的意念和調整自己先前的想法。

- **視覺日誌：**

視覺日誌是學生們平日的視覺印象、反思、探究和個人對事件或視覺現象的記錄，包括錄像及攝影都是觀察和記錄經驗的有效方法，可作為學生獨立研習的資料庫。教師宜鼓勵能力較高的學生多以視覺日誌的形式，記下與單元主題相關的資料及圖像，作為日後評賞及創作的原材料。

- **作品集：**

教師宜鼓勵能力較高的學生，以視覺形式記錄與單元主題相關的資料及圖像，作為日後評賞及創作的材料，例如學生平日的視覺印象、反思、探究和個人對某事件或視覺現象的感受和記錄，包括錄像及攝影都是觀察和記錄經驗的有效方法。這些資料都可以是日後作品集的一部分。

作品集也可反映學生的學習過程，包括各單元課題的評賞內容、大量的創作草圖或不同階段的半製成品、自我評估、同儕和教師的回饋、學生自己喜歡或不喜歡的作品、參考資料、課堂實錄及個人作品等。對一般智障學生而言，其作品集只需簡單地呈現出上述的學習歷程及成果。

若學生能力尚有提升的空間，教師可鼓勵及引導學生把這些資料發展為較整全的作品集。該作品集應可提供有關學生在評賞及創作學習過程中的學習顯證，並達到發展個人反思、自我監督和自覺的目的。作品集可為整個高中階段的學習，提供一個持續的評估工具。以本課程中六專題研習或自擬學習單元所建議為例，教師可因應學生能力和學習進展，引導學生就此學習主題製作作品集。

- **創意解難：**

創意解難是一個連貫的過程，是一個可重複的循環程序，當中包括識別難題、產生意念、具創意的意念評估及落實解決方案。

就智障學生的學習而言，現建議採用一個更為寬廣的觀念，即由學生開始着手創作或以評賞來回應課題，已屬初步的創意解難。例如在進行與傳統節慶有關的課題時，學生運用已有知識和經驗，識別不同顏色與節慶的關係。學生初時或會感到難以取捨，後來經參考同學對不同顏色的看法，或不同現成資料如廣告單張後，對所用顏色稍作微調，但又不失個人的選擇和風格。另一例子是學生在創作自己的藝術椅子時，解決椅子未能平衡的問題。教師更可運用資訊科技協助能力較弱的學生探究和創作，例如排列相同或不同形狀去組織成一個圖案。

- **運用資訊科技促進互動學習：**

教師可通過互聯網把不同地域及時段的藝術作品及資料，被帶入課堂作互動性討論和欣賞，並鼓勵學生多運用網上資源尋找相關概念，例如藝術家、作品、藝術流派或生活影像的資料。多媒體的教學亦可跨越時空限制，讓學生即使未能作實地考察也可在課室內觀賞。本科也可與資訊及通訊科技作跨科學習，例如引導學生利用電腦、攝影或錄像等媒介進行創作或修改。較高能力的智障學生也可運用資訊科技如手提電話的攝錄功能拍下周圍環境中有趣的事物，作為視覺日誌的資料。此外，數碼科技亦有助儲存和整理學生的作品。

- **從閱讀中學習：**

從閱讀中學習一直以來都是支援學習的一種重要策略。它可以幫助學生獲得通過語言、文字及圖像傳達的廣泛知識，例如藝術家傳記、有關藝術及藝術家的書籍，以及其他有關藝術、文化、歷史、社會事件等多方面的材料。閱讀材料很容易從圖書館及互聯網等途徑獲得，它能豐富學生的經驗和拓闊他們的視野。透過閱讀，學生亦可學習如何研究、分析和組織資料，從而發展自主學習能力和積極的態度，邁向獨立學習。

智障學生的閱讀範圍除文字外，還應強調視覺圖像及環境空間的閱讀，例如展覽會的海報、大廈外牆的燈飾、報紙雜誌的廣告、同儕的動作、教職員的衣著、校園的色彩、課室的佈置、室外的光線、視藝室的擺設等。

- **專題研習：**

專題研習是提升學生自主學習及自我反思的一種有效的學與教策略。它有

助建學生建構及聯繫個人的知識、經驗、技能、價值觀和態度。通常從一個問題或難題開始，由學生在一段時間內作出計劃、閱讀及決定。教師可因應學生的能力和學習進展，考慮安排中六部分課時以專題研習形式進行，探討某些學生感興趣的課題如與中國節日和習俗相關的藝術表現形式、本地動畫製作、模型創作等。

- **全方位學習：**

課堂內和課堂外的學習互為補足，並能幫助學生拓闊視野，從實際的情境中獲取生活經驗，以及將知識應用於日常生活中。在課堂以外的學習過程中，師生須注意到視覺藝術科本位。教師在活動前可先作簡介，幫助學生定下學習的方向和目標，再以活動後的綜合解說，幫助學生分析、分享，及鞏固他們所獲得的經歷。例如在實地參觀商店櫥窗設計前，學生在課堂上學習設計相關的簡單理念和特色，而活動亦聚焦於學生的觀察及記錄具吸引力或特色的櫥窗。在活動後的匯報中，學生利用已有的視覺藝術知識等向同學介紹其中一個印象深刻的設計。

- **課業：**

課業的規模、性質和目的都有不同，可以由個別學生或小組完成，亦可以是在課室內或課室外進行。為智障學生而設計的課業，宜與教授的知識相關，並配以開放的題目，讓學生自由發揮，使成為作品集的一部分。

上述的學與教策略互相關聯，教師可因應學生能力和學習進展調節而無需分割。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁34-38>>)

5.3 照顧學生的多樣性

學生的多樣性存在於每一個課堂當中。在學與教的施行中，教師宜：

- 了解學生的背景、興趣、強項和弱項；
- 採用廣泛的學與教策略，達成不同的學習目的，並照顧不同的學習需要；
- 在同一組、同一班，或同一級中，容許學生有不同的學習進度；
- 分配足夠的學習時間；
- 採用多元化評估策略和重點；以及
- 幫助學生逐漸邁向自主學習和獨立學習。

以下提供一些學與教策略的例子。

對於在藝術上有特殊天分、學習動機較強及能力較高的學生，教師可以：

- 為他們提供更多的選擇；
- 在可能的範圍內容許他們自己確立學習目標、方法、進度和自評策略；
- 讓他們接受富挑戰性的課業和參與額外的學習活動，以適應他們通常可以快速學習和掌握新概念的學習特點；
- 減少直接介入，並在學習初期已開始引導學生向自主學習發展；以及
- 讓他們與能力相若的同儕一同學習，使他們可以彼此提供支援。

對於學習動機及能力較弱的學生，教師可以：

- 幫助他們探究其個人興趣和發掘自己的強項，從而選擇合適的學習題目；
- 採用廣泛的視覺、聽覺、文字學習材料及學習活動，以引發他們的學習興趣；
- 分拆學習活動成為簡單課業，以及訂立短期學習重點，使學生較易從中取得成就；
- 幫助他們了解學習重點和學習課業與日常生活經驗的關連；
- 在適當的時候，提供指導或額外的輔導；
- 提供更多互相支援的機會，例如合作式學習，讓所有組員在彼此的努力中得益，並與同儕共同達成學習重點；以及
- 為正面強化及改善學生的學習，提供適時和支援性的回饋。

5.4 與其他科目的連繫

- 教師宜鼓勵及引導學生從各類型的藝術學習活動及其他學習領域中所獲得的概念及經驗，整合及應用在視覺藝術科的學習上，例如連繫中國語文科學習有關中華文化的知識及中國水墨藝術作品；
- 在跨學科的安排中，教師須注意視覺藝術科在有關的學習活動中的定位和意義，有意義的跨科學習能加強各科知識的連繫，例如在跨校壁畫創作中，需要參觀文物徑搜集資料（通識教育/獨立生活科），運用電腦技巧整理影像草圖或文字資料（資訊及通訊科技科），以及留下創作心聲和感受（中國語文科）；以及

- 教師需衡量跨科合作所帶來的工作量及可運用的資源。教師宜考慮更多跨藝術領域的合作，例如音樂及戲劇等。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁22>>)

5.5 不同人士的角色

- 課程發展主任、視覺藝術科科主任及教師、治療師、校長、義工及家長在校本視覺藝術科課程的規畫、發展及推行各方面擔當不同的角色。各人的共同協力，對本科課程的發展及統籌尤為重要；
- 本科雖然可採用跨學科學習活動，但不宜經常進行，視覺藝術科教師需於事前與其他學科教師彼此溝通，加強了解，訂定學習活動的目標及內容與各科學習重點及成果的關係；以及
- 視覺藝術雖有治療作用，例如行為矯正、情緒控制，但學校必須注意本科有其課程宗旨及學習重點，目的不在於治療，而是讓學生有充分機會表達和發揮創意。學生是學習的主角，教師負責編訂課程，治療師的角色是設計、調整學習工具，以助學生進行創作。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁24-25>>)

第六章 評估

6.1 評估目標

評估目標必須與之前章節所表述的課程架構和「廣泛的學習成果」相配合。視覺藝術科所評估的學習目標如下：

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用，引發意念；
- 透過識別、選擇、組織一手及二手資料，發展基於個人感覺或意念的主題，與社會有關的議題或解決難題的意念；
- 對藝術作品／藝術現象作分析、詮釋及評價，顯示對其形式、目的、意義及情境的理解，並以說話及書寫的方式表達；
- 轉化及綜合從藝術評賞及其他學習範疇所獲得的經驗、知識及觀點，成為創作實踐；
- 探索、選擇及操控適切的視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及意象，對主題作具創意的藝術表達、傳情達意及解決特定的難題；以及
- 不斷對學生自己及別人的實踐和作品作反思、回應、評估，並對自己的作品作修改。

6.2 廣泛的學習成果

- 廣泛的學習成果將聯繫課程的學習重點。這些學習成果能展示學生在藝術評賞和藝術創作的學習中表現的素質，以及描述其在評估中可觀察得到的學習表現。評估應在學習過程中及學習階段結束時進行。

廣泛的學習成果

視覺藝術評賞	視覺藝術創作
學生能夠： • 使用適當的辭彙，表達其對視覺現象、藝術作品／藝術現象所產生的印象； • 聯繫視覺元素之間、圖像之間及焦點之間的關係，對視覺現象、藝術作品／藝術現象作出描述； • 進行對評賞對象的形式分析，並對視覺元素和其組織所產生的美感、風格及符號信息，表達個人的感受和意見； • 辨識不同文化、地域、時代、藝術家的創作風格和涵義； • 運用不同社會、文化、歷史及其他相關知識，以詮釋藝術作品／藝術現象在不同情境的意義； • 判斷某情境的主題與形式是否配合，以及該藝術作品在當下及創作情境中的信息／用途、價值或重要性； • 使用口述、對話及文字等表達方式作藝術評賞；以及 • 在師生互動的學習形式中，結合描述、分析、詮釋及評價，用以補充或調整評賞的話語。	學生能夠： • 透過運用觀察、經驗、想像、科技及其他技能，發展基於個人感情和意念的主題、與社會動態相關的議題或從中發現難題； • 轉化由評賞所得的經驗和知識，包括分析、詮釋及符號的選擇，從而成為創作／解難的實踐； • 因應主題／特定的難題，選擇適當的視覺語言、物料、媒介、工具及技法； • 展示個人對所選的視覺語言、物料、媒介、工具和技巧有基本的操控能力； • 選擇和運用適切的技法、觀點、意象和藝術形式，以作獨特和具創意的傳情達意／難題解決； • 在師生互動的過程中，以開放的態度，運用恰當的藝術辭彙、概念及理論，比較及對照自身與他人作品的藝術質素； • 相應地調整各自的創作； • 展示個人對周圍生活環境及歷史情境的關懷；以及 • 綜合和運用從各種藝術形式及其他相關學科中學習得來的觀點及經驗。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁17>>)

6.3 進展性和總結性評估

評估有兩個主要目的：「促進學習的評估」和「對學習的評估」。

「促進學習的評估」是要為學與教蒐集回饋，使教師可以運用這些回饋相應地調校教學策略和令學習更有效。這種評估稱為「進展性評估」，因為它關乎學與教的發展和調校。進展性評估是需要經常進行的，而一般來說，這種評估關注的是較小的學習範圍。

「對學習的評估」是要評定學生的學習進展。這種評估稱為「總結性評估」，因為它總結了學生學會了多少。有別於一般學校透過公開考試及校本評核評估學生的能力表現，智障兒童學校會以校本評估評核學生的學習能力，通常在學期始末或完成一個學習單元後以不同的方法進行評估，讓學生、教師及家長知道學習成效。總結性評估通常是在經過一段較長學習時間之後進行的，例如在學年終結時，或在完成一個學習階段之後，所評估的是較大的學習範圍。事實上，進展性和總結性評估之間並沒有鮮明的分野，因為在某些情況下，同一項評估可以同時達到進展性和總結性的目的。

智障學生的視覺藝術科的評估資料包括學生的課堂表現、課業、視覺日誌、作品集以及學生在其他學習或評估活動中的表現。在課堂上實踐的課業，例如學生在創作或研習中的工作，在評賞時與同儕的正規或非正規互動交流，課堂上的表達，以及在藝術創作表現上的反思，均可作為評估學生學習成果的參考資料。

視覺日誌及作品集能提供學生在一時段內學習進程的顯證，包括學生運用視覺紀錄形式、在選擇、反思、提供理據和改善等學習歷程的參與程度，以及其所達至的學習成果。

綜合性的學習或評估活動，可讓教師和學生都了解學生/自己對知識/藝術作品的認識和掌握程度，甚至對觀賞作品的態度和取向。例如學生在學習單元曾觀賞畢加索的作品，並在引導下評賞，教師便可考慮在這單元/數個單元完結後，再展示另外一些相同或不同主題的畢加索作品，讓學生作簡單的評賞，並回應教師和同學的提問。類似的評估活動是讓學生從數張作品中，選

出畢加索的作品，並按其能力作簡單的表象描述。評估課業也可以是鼓勵學生運用參考資料，組織意念，進行藝術創作。

(詳情請參閱《藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁41-42》)

6.4 評估的原則及建議

配合學習重點 - 教師宜因應學生的能力，讓他們清楚知道評估目的及評估準則，以了解學習預期所達至的表現，在情況許可時，應盡量讓他們參與評估；

- 照顧學生的多樣性 - 教師可於學生口述評賞作品時，從其態度和反應方面作評估，也可提供自評/互評工作紙供學生作自評及他評；
- 跟進學習進度 - 教師宜多鼓勵學生主動豐富其作品集的內容，並在上課時留給學生時間和空間去整理自己的作品集，例如搜集網上資料，記下自己對藝術品的意見和感受，有需要時，畫下草圖等。這有助顯示學生的學習、思考及創作過程；
- 給予適時及具鼓勵性的回饋 - 教師宜給予學生適時的回饋與鼓勵，提供有建設性的口頭評論，在批改課業時作書面的描述性評語；
- 考慮學校的情況及學生的生活經驗 - 設計評估課業時，宜配合學校情況及學生熟悉的情境，如學校及社區環境，選取評估材料，並在評估時，考慮學生的實際經歷，如他們有否觀察周圍環境及事物，轉化為創作的一部分；
- 配合學生的學習進度 - 教師可在不同的學習階段進行評估，例如在創作的不同階段，教師都可讓學生對尚未完成作品進行自評和互評，以實踐「促進學習的評估」，並讓學生在學習過程中不斷改善和提升學習；
- 鼓勵同儕和自我的回饋 - 教師宜提供機會，鼓勵學生進行同儕互評和自評，從而修訂自己的作品，以促進思考；以及

- 適當運用評估資料以提供回饋 — 評估提供豐富的資料，讓教師修訂教學，以及給予學生持續而有針對性的回饋。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁44>>)

6.5 校本評估

- 一般中學生在完成高中課程後，將會參與香港中學文憑考試。評核包括校本評核和公開考試兩部分。在校本評核方面，學生須提交兩個作品集，作品集包括研究工作簿及表達主題的藝術作品/評賞研究。
- 智障兒童學校會以校本評估評核學生的學習能力。然而，學校亦可因應學生的能力和學習進展參考<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 — 中四至中六，頁50>>有關「研究工作簿」及「建立作品集的指引」，並作出適當的調適，讓學生初步嘗試建立一套簡化的作品集。
- 有關研究工作簿的建議，經調適後也適用於智障學生建立自己的作品集，只是在內容、探討及選材的範圍、研究的深度、反思作品的質量等方面，須作出適切的調節。智障學生的作品集的主要部分，如學生平日的課業、搜集的資料如作品創作意念、學生對作品的詮釋和評賞、自己的創作草圖、創作過程的照片(包括不同階段的半製成品、完成作品)等與一般學校高中學生的研究工作簿內容亦有相似的地方。因此，以下有關研究工作簿的建議對智障學生建立自己的作品集亦有相當的參考價值。
 - * 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用所引發及記錄的意念顯證(例如草圖、照片、摘要)；
 - * 對主題／課題的探索和發展，作藝術評賞和創作；
 - * 從不同的角度和美學觀評論藝術作品／藝術現象／視覺文化；
 - * 連繫藝術家的作品如何影響學生自己的創作／評賞研究；
 - * 為所選主題的表現，對媒介、物料、技能進行探究和試驗；
 - * 可以任何媒介、物料、技能和技術，創作藝術作品；
 - * 利用作品集的一至兩件作品作為藝術作品評賞研究；
 - * 對自己的作品作反思、評估及改進。

(詳情請參閱<<藝術教育學習領域：視覺藝術課程及評估指引 - 中四至中六，頁50>>)

附錄

與基礎教育課程四個學習目標相關的學習活動舉例

附錄一

(下表刊載於《藝術教育學習領域：視覺藝術科課程指引(小一至中三)，附錄四》)

培養創意及想像力		
	學習重點	學習活動例子
第一學習階段	學生學習	1. 以語言/ 非語言方式記錄對大自然及人為環境中的視覺藝術形式所作的直接反應；
		• 描述及用拓印的方法記述大自然的形狀和肌理。
		• 利用速寫記錄運動員競賽時的動態。
		2. 運用觀察、記憶、想像力及經驗去發展意念；
		• 結合夢中事物及日常觀察，再加以想像，把夢境重組並繪畫出來。
		• 與同學分享難忘的生活片段，將情景以繪畫或拼貼方式表達出來。
第二學習階段	學生學習	3. 運用視覺元素及組織原理發掘意念；及
		• 聆聽一段音樂，以不同長短、粗幼的線條對比，去表達個人對該段音樂韻律的感覺。
		• 觀察日常環境，了解圖案的排列形式，從而得到啟發，為睡房設計牆紙圖案。
		4. 利用各種物料及技巧，發掘其他表達方式。
		• 選用造型配合的空樽或紙盒，並加上裝飾以表現一種自選的昆蟲或動物形象。
		• 試驗以不同工具和技巧去展現物件形狀以進行寫生練習。
	學生學習	1. 搜集、挑選及組織資訊，以達到藝術創作的目的；
		• 蒐集雜誌中的圖片，選取其中合適部分拼砌一幅表現超現實效果的海報。
		• 蒐集有創意的包裝設計，分析其設計特色及功能，從而啟發對某一特定主題的設計創作。
		2. 運用直接觀察及各種經歷去發掘意念；
		• 利用鏡子觀看自己的不同臉部表情，探究繪畫自畫像的意念。
		• 運用速寫記錄人物動態，根據畫稿用不同物料去塑造具動態的造型。

培養創意及想像力		
	學習重點	學習活動例子
第二學習階段	學生學習	3. 探索視覺元素及組織原理，以表達意念及感情；
		- 利用「對比」原理凸顯畫面的趣味中心。 - 分析不同雕塑作品的虛、實空間安排，來激發製作以「結合」或「對立」為題的雕塑作品。
		4. 通過重新組織及嘗試不同組合方法，去發掘另類視覺效果；
		- 重組不同雜誌的圖像、以表達一幅具故事性的畫面。 - 嘗試以不同的幾何形拼砌出人物的動態、並比較各個拼砌圖像的視覺效果。
		5. 用草圖去探索完成一件作品的各種可能性；及
		- 利用速寫探究及發展創作機械玩具的意念。 - 以童話故事中的角色繪畫玩偶造型草圖，並考慮製作物料及各活動關節的連繫。
第三學習階段	學生學習	6. 與別人交流，引發視覺藝術創作意念。
		- 參觀藝術家工作室或展覽以啟發創作新視覺藝術作品的意念。 - 與同學互相討論如太空移民、未來的房屋等主題，然後將自己的構想繪畫出來。
		1. 以語言／非語言方式記錄反應，以及將意念、經驗及想像力演化成概念；
		- 利用寫生、文字或攝影表達物件或景物的不同角度，及捕捉對該物件或景物的不同感覺。 - 利用視覺日記記錄自己對某一特定主題的探索過程，以引發及修改創作意念。
		2. 以全新／不同角度去演繹／重新演繹概念、現實及視覺形象；
		- 詮釋立體主義的視覺藝術概念，讓學生以自己的方法去演繹它，並在靜物畫中表達空間的觀念。 - 詮釋中國建築的藝術概念，讓學生以自己的方法去演繹它，以全新角度重新設計香港中央圖書館。

培養創意及想像力		
學習重點		學習活動例子
第三學習階段	學生學習	3. 採用視覺藝術創作的一般程序進行以下活動：
		確定目標及目的；
		為某同學創作一套能反映其性格的服飾，並列出設計的條件。
		設計某一特定旅遊點的宣傳品，並列舉其用途及設計目的。
		運用觀察、經驗、記憶及想像力，以及從大自然、人為環境、物件等引發意念；
		觀察鳥類的不同形態，以引發意念，創作一件以鳥類為題的雕塑。
		觀察及運用反映流行文化的物件或形象，以發展及演化意念，創作成一件浮雕。
		通過搜尋及處理視覺資訊，和根據美學邏輯及組織原理來運用視覺元素等方法，以引發意念；
		搜集、挑選及組織某一環境問題的資料，運用「強調」的組織原理，以拼貼的手法表達自己對環境問題的看法及感受。
		搜集不同動物特徵的資料；並根據所得資料，以具象及幾何造型創作一種新的生物，並用陶泥製作成圖騰。
		以重新組織及不同組合的方法，來探索其他表現方式；及
		改變一件舊物件的用途或視覺表現形式，再結合其他物件以構思成為有趣及有創意的物件。
		以一種動物的特徵，結合一件設計產品的外型和功能，以探索嶄新的設計意念。
		根據目標、目的、美學邏輯、組織原理等去評價其他表達方式。
		根據海報的功能、創作意念、視覺元素及組織原理的運用，對自己設計的海報作出評價，及提出改善的建議。
		運用所選的色彩計畫或組織原理重新繪畫一幅名畫，然後與原作比較，並評賞該作品的表現性。
		4. 利用草圖、素描、資訊科技或其他合適的工具及資源去引發意念；
		利用書本、雜誌、互聯網、實地考察或調查，搜集有關香港街頭陳設的資料，以構思一份宣傳香港旅遊的小冊子。
		運用草圖、照片或電腦影像，以激發意念，創作一有特定主題的繪畫。

培養創意及想像力			
		學習重點	學習活動例子
第三學習階段	學生學習	5. 運用協作技巧以引發意念及促進視覺藝術的學習；及	分組協作蒐集有關香港海灘的景色、人物和特色的圖片和資料，以此引發意念，創作視覺藝術作品。
			分組構思一件裝置藝術，並把創作展示在視覺藝術室/學校禮堂內。
		6. 聯繫視覺藝術與其他科目的相關性，以發掘創作意念。	閱讀一篇描寫景物的詩歌，討論詩歌的意境及有關的創作背景資料，從而引發繪畫的意念。
			參考非洲土著的生活資料，配合非洲土著音樂及舞蹈，以發掘意念，創作一個具非洲民族特色的面譜。

發展技能與過程		
學習重點		學習活動例子
第一學習階段	學生學習	1. 運用視覺元素以表達意念及感情；
		• 嘗試以長、短、粗、幼的直線來表達不同程度的雨勢。
		• 運用暖色，創作表達愛心與關懷的心意卡。
		2. 認識不同視覺藝術媒介的特色；
		• 認識紙雕特色，並探索以不同技巧製作紙雕的效果。
		• 探索運用油粉彩的技法。
		3. 安全及正確地利用適當的工具、物料及技術去達致目的；及
		• 安全及正確使用剪刀製作簡單的剪紙作品。
第二學習階段	學生學習	• 選用適當的布、紙等物料於花燈製作中，以達到透光的效果。
		4. 經驗視覺藝術與其他學習領域的關係。
		• 利用在語文課堂中所學到的故事，以繪畫的方法表達其中情節。
		• 利用改變中國字的形狀，創作有趣的視覺效果。
		1. 運用視覺藝術的知識、技巧和過程創作視覺藝術作品，以表達意念及感情；
		• 利用鮮明的顏色以表達歡欣的視覺效果，創作一幅以慶典為題的繪畫。
		• 利用色彩效果，繪畫景物以表達和諧的感覺。
		2. 選用媒介去傳達意念；
		• 利用陶泥表現不同面部表情的造型。
		• 以漫畫表現一則時事或一件生活中有趣的事。
		3. 探討及使用各式各樣的視覺藝術媒介、工具及技術；及
		• 選用適當的物料及技巧，製作具傳統特色的花燈。
		• 探究利用不同的技巧和工具，創作表達人物動態的鐵線雕塑。
		4. 發現學習視覺藝術與其他學習領域的關係。
		• 欣賞埃適爾(M.C.Escher)的版畫作品，並分析藝術家如何運用數學密鋪平面的概念，以設計一幅圖案。
		• 利用繪畫形式來表達一首詩歌的意境，並比較詩歌與繪畫表現手法的異同。

發展技能與過程		
學習重點		學習活動例子
第三學習階段	學生學習	1. 在認識及創作視覺藝術時，選用適當的視覺藝術知識、技巧及創作過程去傳達意念及感情；
		• 運用繪圖技法（例如從正面、背面、側面等）及適當的繪圖工具，在平面上表達設計產品的立體結構。
		• 選用合適的色彩及顏料創作風景畫。
		2. 運用媒介適當地表達主題意念，並以某美學觀點對創作加以批評和修正；
		• 運用雕塑的技巧和程序製作一件立體造形，並且根據某美學理論加以修正。
		• 選用某一種媒介，把「戰爭與和平」的題材演化為視像，並從某美學的角度批評及修改作品。
		3. 探討傳統及新興科技的技巧及知識，以應用於視覺傳意上；及
		• 應用傳統的平面傳意技法設計版面，並且探索運用電腦圖文處理軟件，為一主題製作一本宣傳小冊子。
		• 探索一系列傳統與非傳統的版畫製作技法，採用合適的技法製作個人的藏書票。
		4. 運用視覺藝術與其他藝術形式或科目的知識及技巧於視覺藝術活動中。
		• 利用在音樂課堂上所學到的作曲技巧，配合資訊科技，結合音樂效果創作一段動畫。
		• 運用在服飾設計裡所學到的視覺藝術知識，與在家政課堂上所學到的衣飾製作技巧，製作一件時裝產品。

培養評賞藝術的能力		
學習重點		學習活動例子
第一學習階段	學生學習	1. 談論視覺藝術作品的內容；
		• 描述本地陶藝家李慧嫻作品《飲茶! 飲茶!》中所反映的生活狀態。 • 描述本地畫家陳福善作品《夢鄉圖》中所見的人物和景物。
		2. 描述視覺藝術作品中的視覺元素；及
		• 觀察或觸摸雕塑作品，再在形體和質感方面加以描述。 • 描述視覺藝術作品中運用不同粗、幼、強、弱的線條所構成的節奏感。
		3. 表達對視覺藝術作品的意見，並聆聽他人的意見。
		• 參觀藝術家的工作室或展覽，並聽取藝術家的創作心得。 • 表達個人對兒童視覺藝術作品的內容和表達手法的意見。
第二學習階段	學生學習	1. 描述及分析視覺藝術作品；
		• 描述和分析中國民間年畫的構圖、設色及內容。 • 描述本地雕塑家張義作品《跋扈將軍》的造型及分析作品主題與物料選用的關係。
		2. 根據技巧、視覺元素及組織原理詮釋視覺藝術作品；
		• 通過學習亨利摩爾(Henry Moore)的雕塑作品，了解虛形與實形的概念。 • 欣賞齊白石的畫作《蝦》，認識藝術家如何以國畫技巧，運用筆墨繪畫出物象的形狀。
		3. 表達本身的觀點／取向，並提供理由；及
		• 表達個人對流行漫畫作品在構圖和角色造型上的意見。 • 了解畢加索(Picasso)作品《格爾尼卡》(Guernica)的創作情境，並表達個人對作品的意見。
		4. 運用準則去評價視覺藝術作品。
		• 以意念傳達的效果和藝術素質來評價一幅海報設計。 • 評價某一幅作品的取材能否與創作主題配合。

培養評賞藝術的能力		
學習重點		學習活動例子
第三學習階段	學生學習	1. 利用視覺藝術經歷對不同視覺現象作出回應；
		- 觀察家具店內的展品，分析某款家具的設計特色、用途及使用的場合。 - 以合適的視覺藝術詞彙和語言對本地博物館展覽內的一件視覺藝術作品作出回應。
		2. 運用視覺藝術批評程序—描述、感受、分析、詮釋及判斷視覺藝術作品；
		- 評賞安迪·沃荷(Andy Warhol)的《瑪麗蓮雙連作》(Marilyn Diptych):描述、分析作品於視覺元素、組織原理和製作技巧方面的運用，詮釋作品所傳達的信息，並且對該作品作出整體的評價。 - 比較兩件相同主題的視覺藝術作品，運用描述、分析和詮釋的方法，對視覺藝術作品以文字作出有根據的評價。
		3. 根據傳情達意的效果，例如形式結構、技巧及整體表現素質等去評價一件視覺藝術作品；
		- 以視覺元素的象徵性表達、製作技巧及表現質素，評鑑個人或同學所創作的面譜。 - 選取多幅不同時期但形象相近的作品，比較它們在視覺元素和組織原理的運用、技巧及表達方式，及所傳達的信息意念。
		4. 對自己的藝術判斷、表現及能力顯示出信心；及
		- 對其他同學創作的室內設計專題提出問題，釐清評論的角度，並且有條理地分析和評論同學的作品，與及提出個人觀點。 - 透過探究和分析、評價一件自選藝術作品，並以口頭向班內同學介紹自己對該作品的評價。
		5. 制訂評估視覺藝術作品的準則。
		- 根據自己的需要與美感上的需求，提出產品設計的評估準則，並以此評估自己及其他同學的創作。 - 建立一套準則評估自己或同學所創作的鐵線雕塑，繼而分析和評價彼此的創作。

認識藝術的情境		
學習重點		學習活動例子
第一學習階段	學生學習	1. 談及本身所處社區的視覺藝術及識別視覺藝術於日常生活的用途；
		- 談論在屋村內放置的雕塑，識別雕塑對環境所起的作用。 - 分享對香港雕塑家文樓的作品《請》的個人觀感並討論該作品何以放置在香港的遊客區。
		2. 認識視覺藝術、視覺藝術品及節日反映出不同的文化習俗及生活模式；及
		- 從中秋節花燈設計認識到視覺藝術與節日及習俗的關係。 - 認識楊柳青年畫與文化、習俗及生活模式的關係。
第二學習階段	學生學習	3. 識別某一特定社會、文化及歷史環境裏視覺藝術作品的特色。
		- 分析紅封包的用途及設計特色。 - 識別在香港社會及文化環境裏，中國民間剪紙作品的特色。
		1. 認識視覺藝術傳統及它在社會的角色；
		- 認識香港藝術家的陶塑人像的角色、形象與文化的關係。 - 認識本港廟宇／教堂建築中所反映的中國／西方文化特色。
	學生學習	2. 認識一些明顯利用本地材料及環境的特色創作而成的視覺藝術作品；及
		- 探討本地雕塑與環境空間的關係。 - 分析和討論傳統南方與北方舞獅獅頭的造型與民間風俗的關係。
		3. 認識視覺藝術作品無論在過去或現今不同文化中，均有不同的用途。
		- 認識西方文化中聖誕卡的功能。 - 認識中國陶器的造型與用途的關係。

認識藝術的情境		
學習重點		學習活動例子
第三學習階段	學生學習	1. 討論及比較在過去與現今的環境裏視覺藝術發揮的功能、內容及其重要性；
		- 蒐集當代及唐朝中國人物畫複製品及背境資料，討論及比較兩個不同時代人物畫的風格、內容、表達手法和對社會的影響。 - 比較過去與現在中國版畫的功能、內容和重要性方面的異同。
		2. 識別香港現代藝術的趨勢；
		- 從藝術館、圖書館和互聯網上蒐集香港過往及現代版畫的圖片、社會文化背境與現代藝術理論等資料，識別香港版畫在題材、表現形式、技術和風格上的轉變。 - 在書本、藝術館或互聯網上蒐集資料，以了解裝置藝術在香港的發展。
		3. 辨認視覺藝術對不同文化及社會的貢獻；
		- 分析在中國和日本的文化中，茶具的功用和造型上的異同。 - 探索在不同的社會文化中，藝術產生的原因，並試根據主題/功能把作品分類，例如：祈求永生、歌功頌德等。
		4. 意識到社會、文化及政治環境能影響藝術家的作品形式、創作技術及表現方式；及
		- 比較新石器時代與香港現代的陶藝作品，從而意識到社會文化與科技的發展如何影響陶塑的造型、製作技術和表達形式。 - 觀察不同人物造型的雕塑，比較藝術家們的創作形式、製作技術和表達手法，從而明白社會、文化與政治環境對作品所產生的影響。
		5. 欣賞及分析視覺藝術在不同文化體系中如何表現感情。
		- 從二十世紀中、西方的繪畫作品，選出最令自己感動的一幅，並向同學表達對該作品的認識和觀感：內容、表現手法，以及個人對作品的感受。 - 撰寫一篇以人像畫為題的文章，比較東西方的藝術作品如何表達情感。

學習主題	自我與個人成長																				
副題	這是我(一)				我的喜好(二)				社區與我(三)				世界與我(四)				未來的我(五)				專題研習或自擬單元
能力組別	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
課題	我是誰	我的樣子很活潑	自我大發現	繽紛的我	拾荒樂	我的寶貝	親密百寶箱	閒情軼事	我是交通工具	我喜歡的一條街	我家住的區域	神秘地圖	環遊世界	最想乘飛機到的地方	我是大郵票	向世界出發	打扮	未來的我	我的成長	形像大創新	
視覺藝術創作*	拼貼	因應短片情景為面譜設色	面具製作	攝影／相片處理	環保物料拼貼／繪畫（混合媒介）	泥膠（雕塑）	混合媒介（裝置）	攝影／拼貼／繪畫（裝置）	用線條表達動勢／痕跡／配樂	自由組合／拼貼	拼貼（分組創作）	混合媒介	形狀、趣味中心	摺紙大飛機剪／貼名勝（分組）	發現郵票外框／拍照／後期跟進	製作西九紀念碑象徵香港	鏡前僞影（描繪＋實物裝飾）	拼貼＋繪畫	個人身份發現／配件／合宜配套	環保時裝製作（廢物利用）	

*各課題的創作媒介並不限於以上例子，創作媒介及活動應與評賞緊密結合。

階段	課題名稱及內容	視覺藝術創作	視覺藝術評賞
一	食物狂想曲： 運用繪畫、漫畫、拼貼藝術或小型立體創作表達學生對食物的「瘋狂」聯想和創作。(課程著重個人內在經驗之表達，學生應嘗試在完成作品中表達出超越事物表像的意涵。)	學生選擇以繪畫/漫畫/拼貼藝術/小型立體創作創作以「食物狂想曲」為主題的作品。	評賞活動： - 認識藝術家如何透過作品中有關食物的描述來表達不同的藝術意涵。例如：韋·泰伯《餡餅，餡餅，餡餅》、歐登伯格《地上的蛋糕》、梵高《吃薯仔的人》、愛德華·韋斯頓《30號青椒》、安迪·和荷爾《彩色金寶湯罐頭》等。 認識本土文化活動： - 認識香港茶餐廳文化。
二	神奇椅子： - 透過不同設計師對椅子的各種設計，讓學生認識不同時代的設計對生活的影響。 - 在本階段學生將運用草圖設計一張神奇椅子，並利用自選的材料製作作品。	學生運用草圖設計及立體創作技巧創作一張具備個人風格之神奇椅子。	評賞活動： - 認識不同藝術作品中的著名椅子，如：梵谷《黃色房間》、《梵高的椅子》、《高更的椅子》。 - 認識西方一些著名的椅子設計(如：風格派設計-紅藍椅子、太空年代設計等)。
三	建築的藝術： - 認識東、西方一些著名的建築設計。 - 鼓勵學生運用小型立體創作/裝置藝術，透過自己的建築設計表達個人對都市生活經驗及未來世界的憧憬。	學生運用小型立體創作/裝置藝術創作一件以「嫦娥月球基地」為主題的建築作品。	評賞活動： - 認識當代有關都市生活的裝置藝術，如：韓國女藝術家 Won Ju Lim 的都市裝置作品。 認識本土文化活動： - 認識香港的著名建築(包括：圍村、中銀大廈、匯豐銀行等)。
四	紀實與生活： - 認識香港的藝術家如何透過繪畫、攝影及錄像紀錄香港的生活面貌。 - 學生選擇本港一個獨特社區，透過繪畫/記實攝影/錄像紀錄有關社區的種種面貌及個人的感受。	學生運用繪畫/紀實攝影/錄像紀錄個人對所身處社區種種面貌的感受及想法。	評賞活動： - 認識江啟明的城市繪畫。 - 認識邱良、謝至德的紀實攝影作品。

高中視覺藝術科課程（智障學生）教學例子：這是我—〈我的樣子很活潑〉

附錄四

模式一：從視覺藝術知識出發的例子

課時	主題及課題 (針對藝術評賞及創作的焦點)	學習重點	評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料、技巧的選擇
雙 教 節 x 3 約 210 分 鐘	自我情緒表達 《我的樣子很活潑》 問題：我在不同情況下會表現出怎樣的情緒？	(一)視覺語言/ 形式知識 a. 視覺元素： 色彩的表現性 (色彩的心理聯繫) (二)藝術評賞 感受藝術家運用色彩所表達的情緒或感覺 (三)創作 a. 表現 在不同的情景中，表現出不同的情緒。並藉色彩的表現性，表達不同情景中的情緒。 b. 製作 因應短片情景所選擇的色彩，運用平塗的技巧為面譜設色 學生已有知識：學生能運用顏料設色	1. 評賞對象：(畫作) a. 藝術家色彩鮮明的作品 2. 藝術評賞內容： a. 感受畢卡索等藝術家，部分色彩鮮明的畫作，其用色所表現的情緒或感覺 b. 透過欣賞藝術家的作品，明白色彩能表達情緒或感受。例如： 畢加索的藍色時期畫作如《生病的瑟雷絲提娜》(1904)，學生可從四張圖片中選出最能反映悲哀和孤獨情緒的色彩； Andre Derain畫作《Houses of Parliament at Night》(1905-06)以藍色表達出風景舒適的感覺；(與《生病的瑟雷絲提娜》及水的藍色比較，即使同樣運用藍色，卻表現出不同的情緒/感受，說明同樣的色彩對於不同的人或情景，可以表達出不同的情緒/感受) 莫希索畫作《在maurecourt的花園裡》(1884)則以綠色表達出舒適的感覺；(與草地的綠色比較，同樣運用綠色表現出相似的情緒/感受) 孟克畫作《吶喊》(1893)以橙、藍、黑色的對比加上扭曲的線條表達可怕、恐懼的氣氛； 林風眠畫作《玉米豐收圖》以橙色表達出溫暖的感覺；(與《吶喊》及火的橙黃比較，即使同樣運用橙色，卻表現出不同的情緒/感受)	1. 發現不同的色彩會給人不同的感覺。 例如： 火的橙黃色給人暖/熱的感覺； 水的藍色和彎曲的線條給人清涼的感覺； 草地的綠色給人舒適的感覺。 2. 在不同的情景中，中，表現出不同的情緒。並藉色彩的表現性，表達不同情景中的情緒。	創作內容： 在面譜上塗上顏料(繪畫) 1. 觀賞短片後，從個人的觀點出發，因應情景中可能表現出的情緒，選擇代表的色彩。例如： 短片《自拍教主...不受控制的小妹妹》(快樂) 短片《姪女食藥慘況》(傷心) 短片《吵架事件》(憤怒) (教師可因應學生能力增加/減少情景的數量) 2. 因應短片情景所選擇的色彩，運用平塗的技巧為面譜設色(一個面譜為一個情景) 3. 將面譜貼在畫紙上 4. 輔助教材：表現不同情緒的音樂選段。例如： a. (傷心) 作曲家：Eric Serra 碟名：Leon (original soundtrack) 曲目：She is Dead

高中視覺藝術科課程（智障學生）教學例子：社區與我—〈神秘地圖〉

附錄五

模式一：從視覺藝術知識出發的例子

課時	主題及課題 (針對藝術 評賞及創作的 焦點)	學習重點	評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料、技巧的選擇
雙 教 節 x 4	社區給我的 聯想 《神秘地圖》 問題： 1. 街道上有什麼東西吸引我？ 2. 有什麼建築物坐落於街道上？ 3. 街道上的商店分佈如何？ 4. 我希望街道上有什麼店鋪？	(一)視覺語言/形式知識 a. 視覺元素： 不同類型的線條 線條表現出的向性 b. 組織原理： 畫面及圖像註解的趣味點 (二)藝術評賞 認識畫家如何運用線條表達想法 (例直線、平行線、有規律的弧線、輻射狀的線條規律，或是實心的或者虛線所勾勒的形狀等等) (三)藝術創作 a. 表現 能因應自己的構思創作具創意的圖像註解 b. 製作 設計一張具趣味性的地圖 學生已有知識： 有閱讀地圖的經驗	1. 評賞對象：(畫家) a. 有圖像註解的地圖 b. 蒙德利安的抽象畫作 c. 康丁斯基的抽象畫作 2. 藝術評賞內容： a. 搜尋/發現身邊生活環境、日常用品的線條，感受及說出特質： 例：鐵線/間尺(粗)、電線(幼)、頭髮(軟、輕)、筆(硬)、紙條(輕)、橡皮筋(有張力)、尼龍繩(軟滑、堅韌)、廁紙(軟、薄)、木棒(硬)、鞋帶(粗、軟)、絲帶(輕柔、軟) b. 從蒙德利安的畫作中，發現不同顏色長短，及不同的線條構圖，以水平線與垂直線的配置來構成畫面，不同的線條產生的和諧。 《百老匯爵士樂》 《構圖10號》 《構圖與紅、黃、藍》 c. 從康丁斯基的畫作中，認識他作品的直線、平行線、有規律的弧線、輻射狀的線條規律，或是實心的或者虛線所勾勒的形狀等等； 《黑點1號》 《構成第8號》 《構成第4號》	以一張具趣味性的地圖來表現出富創意圖像註解的個人構想空間	創作內容： 設計一張具趣味性的地圖 (設計/繪畫/拼貼/裝置) 1. 地圖路線設計： 透過認識蒙德利安及康丁斯基的畫作，了解線條的表現性 模仿地圖或路線圖的路線方式，運用不同的線條(繪畫/拼貼)，設計個人的構想地圖路線 2. 趣味中心設計： 在設計的地圖或路線圖的路線上構思不同的地點(可以是實際存在或想像出來的) 以立體或圖示表示這些地點 範例： 《灣仔綠色社區地圖之人與動物》，聖雅各福群會社區發展服務出版，2007 輔助教材： 音樂-配合蒙德利安及康丁斯基的作品，播放節奏感強的音樂

課時	主題及課題 (針對藝術評賞及創作的焦點)	學習重點	評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料、技巧的選擇
			d. 從路線圖，認識方向性的線條，及簡單的路線圖繪製方式； 《港鐵路線圖》 《東京地鐵圖》 《倫敦地鐵圖》 e. 從繪有圖像註解的地圖中，認識方向性的線條及圖像註解的趣味性； 《彰化縣觀光地圖》 《箱根雕刻之森美術館地圖》 《海洋公園導遊圖》 《迪士尼樂園導遊圖》		

高中視覺藝術科課程（智障學生）教學例子：社區與我—<神秘地圖>

附錄六

模式二：從視覺藝術評賞出發的例子

課時	主題及課題 (針對藝術評賞及創作的焦點)	學習重點	評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料、技巧的選擇
雙 教 節 X 4	我的社區經驗 《神秘地圖》 多角度提問： 1. 我喜歡哪些地區？ 2. 什麼街道可作為該區地標？ 3. 街上有何吸引我？ 4. 何人與我一起逛街？ 5. 我常在哪時間逛街？ 6. 社區晝夜有何分別？ 7. 商店分佈如何？ 8. 理想社區該有什麼？ 9. 如有朋自遠方來，我如何以視藝形式作嚮導介紹該區？ 10. 有何形式知識較適合我來表達社區這一主題？ 11. 我該如何選用寫實或符號化來表達主題？	(一) 視覺語言/形式知識 a. 視覺元素： 色彩、明暗 b. 組織原理： 重點、比例、符號 (二) 藝術評賞 1. 作品的社區元素 2. 作品與個人的社區經驗 3. 作品的創作風格作品的意義 (三) 藝術創作 a. 表現 能因應自己的觀察、分析及創意，構思與課題“社區與我”相關的作品 b. 製作 創作與課題“社區與我”相關的平面或立體作品 學生已有知識： 有閱讀地圖及社區的經驗	1. 評賞對象：(藝術作品／藝術現象) 默多克·布魯斯《香港鴨巴甸街北眺》 朱興華《我在廟街的日子》 《生活深水埗地圖》 《港鐵路線圖》 2. 藝術評賞內容： 表象描述構成作品中社區的元素，例如人物角色、建築特色、交通工具、街道、商店及風物等； 根據個人經驗及知識，自由地表達個人對作品的整體感受，例如作品中的中西區、油尖旺或深水埗與學生對這些地區的印象，通過學生之間的交流，探索不同的社區經驗； 對作品的創作風格進行簡單形式分析，例如《香港鴨巴甸街北眺》的寫實繪畫，利用了黃色的暖調子來表現白晝；《我在廟街的日子》的現代藝術，利用了深沉的色調來表現入夜時份；《生活深水埗地圖》的平面設計，利用構圖比例的大小來標示地區特色及重要性；《地鐵路線圖》以電腦繪圖方式，利用色彩及符號傳遞不同訊息，紅色的荃灣線、綠色的觀塘線、藍色的港島線； 通過分析作品的形式，詮釋作品的意義，例如《香港鴨巴甸街北眺》的傳統西洋寫實風格、《我在廟街的日子》及《生活深水埗地圖》的本土當代風格、《港鐵路線圖》的全球化平面設計風格。	作品表現出學生在“社區與我”此一課題的多角度思考、意念和觀點，例如作品中所呈現的街道、人物、風物、色彩、明暗、重點、比例、寫實與符號的理解	創作內容： 創作一份具趣味性的平面或立體作品 (設計/繪畫/拼貼/裝置)

參考文獻

課程發展議會(2005)。《高中及高等教育新學制 — 投資香港未來的行動方案》。香港特別行政區教育統籌局。

課程發展議會(2006)。《策動未來 — 職業導向教育及特殊學校的新高中學制》。香港特別行政區教育統籌局。

課程發展議會(2009)。《高中課程指引 — 立足現在·創建未來(中四至中六)》。香港特別行政區教育局。

課程發展處藝術教育組(2003)。《藝術教育學習領域：視覺藝術科課程及評估指引(小一至中三)》。香港特別行政區教育統籌局。

課程發展處藝術教育組(2007)。《藝術教育學習領域：視覺藝術科課程及評估指引(中四至中六)》。香港特別行政區教育統籌局。

課程發展處藝術教育組(2004)。《主要地區及香港中小學視覺藝術素養指標研究》。香港特別行政區教育統籌局。

課程發展處藝術教育組(2009)。藝術評賞系列：第一冊《甚麼是藝術評賞？》。香港特別行政區教育局。

課程發展處藝術教育組(2009)。藝術評賞系列：第二冊《從文化角度認識中國藝術》。香港特別行政區教育局。

課程發展處藝術教育組(2009)。藝術評賞系列：第三冊《從文化角度認識西方藝術》。香港特別行政區教育局。

參考網址：

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2808>

教育局 > 幼稚園、小學及中學教育 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育 > 藝術教育 - 教師培訓 > 視覺藝術

