

「提升課程領導・推動課程倡議」 教育局 校本支援服務(2025/26)

「優質教育基金主題網絡計劃」

透過電子學習與學習新範式，加強課堂互動及學習效能，
促進中國語文學習



提供支援服務的單位/組別、 支援對象及範圍

- 提供支援服務的單位
聖愛德華天主教小學

- 支援對象
小學

- 支援範圍

課程發展、學與教、評估與回饋、數據處理及
分析學習表現、教師培訓等



計劃目的

- 以「三重化」(鄭燕祥, 2021)及「美能教育」(黃顯華, 2020)為課程設計理念的基礎, 並以中華文化為骨幹, 透過電影、繪本、桌上遊戲、VR虛擬實境教學、戲劇教育、戲偶教學及戲曲教學等策略, 配合應用人工智能AI及電子應用程式, 提供創新、互動、有趣、照顧多樣性的學習經歷, 以有效思考、有效行動、有效關係及對世界和地區的關懷的課程, 增強學生綜合應用知識與技能的能力, 解決真實問題, 提升創造力、協作和解難能力建立良好的價值觀。



支援策略

- 支援教師，以中華文化為骨幹，應用電影、繪本、桌上遊戲、VR虛擬實境教學、戲劇教育、戲偶教學及戲曲教學等策略進行教學。
- 支援教師應用生成式人工智能備課、擬題、批改作文及教學。
- 支援學生應用生成式人工智，進行跨課程閱讀及橫貫學科統整的STEAM學習。



支援策略

- 支援學生了解使用人工智能時，應持有的道德及價值觀，培養學生的資訊素養。
- 支援學生應用電子應用程式進行學習。



支援策略

- 學生運用電子學習平台，進行隨時隨地的學習，改善學與教及促進學習評估的教學設計，加強回饋，同時，透過課前任務及課後任務，加強學生自主學習的能力，以持續提升語文學習成效。



支援策略

- 營造普通話語境，建立有系統的課程，推動學生應用普通話學習語文。
- 通過學習中國歷史與文言經典，以經典作品作為閱讀輸入的核心部分，欣賞及感悟中華文化，培養價值觀。



注意事項

- 支援服務為期一年
- 會優先考慮甄選沒有參加任何同一主題的QTN的學校
- 認同以普及形式推行「電子學習與學習新範式」
- 於課時加入，以中華文化作為骨幹，通過跨課程閱讀的「橫貫學統整」及「設計思考」學習模式，進行STEAM的實驗活動
- 於課時加入，以中華文化作為骨幹，通過跨課程閱讀的「橫貫學統整」，應用人工智能AI及電子應用程式進行專題研習
- 能配合計劃，提供時間及空間予參與教師進行會議、教師培訓、共同備課、觀課及議課等專業發展活動

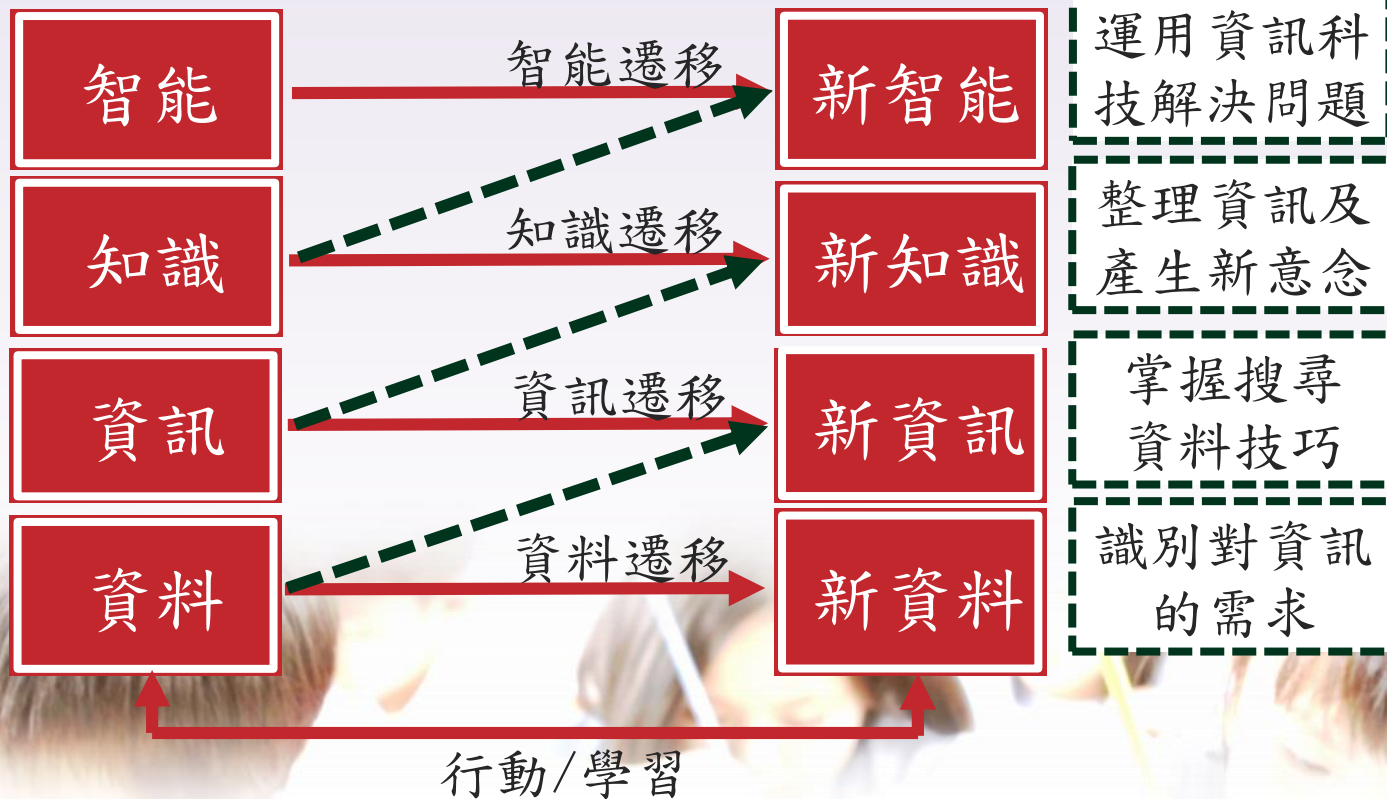


多源多元的中文科學習



多源多元的中文科學習

思維遷移中的創造力



多源多元的中文科學習

預習

自擬問題

課堂學習

撮要重點

反思學習

延伸學習

課堂跟進

單元評估



多源多元的中文科學習



2020 · 11 · 08

喜樂少年 2

聖愛德華天主教小學 電影教育

學生寫劇本 培養創作能力

（本報專題）用簾幕打造成的黑漆漆環境，30張電影院座椅、投影裝置、地毯……這不是一間普通的電影院，而是聖愛德華天主教小學內的「光影流聲室」——一個推行電影教育的場地。學生在流聲室欣賞電影的同時，也藉此提升語文和創作能力。

聖愛德華天主教小學推行的電影教育，由中、英文科的教師把電影扣連語文教學內容。教師從多角度評賞電影的方式，帶領學生描述、詮釋、評價及反思電影內容。

上語文課，學生便會到光影流聲室，不同年級的學生分別觀看不同的電影，例如四年級的學習電影便是《朱古力獎門人與巧克力冒險工廠》。中文科教師鄭婉婷說：「這裡營造出戲院的感覺，學生一進來便自動地收起說話聲浪，學習也更投入。」

「（電影教育）不是純粹看電影，而是希望把電影



語言，套用在課程上」。鄭老師說，教師製作的電影教學單元，剪輯了相關的電影片段，配以文字，讓學生學習評賞電影後再進行討論。

中文課堂上，電影教育讓學生學習描寫人物性格，在電影中可觀察到不同人物的特性，相較只看文本，學生可以學習更具體的描述角色性格。「在朱古力獎門人中，有一位小女孩性格驕傲，可以怎樣以行為、說話呈現她的驕傲？」鄭老師引用電影片段，讓學生從中分析電影怎樣描述角色的樣貌、說話、行為；再詮釋角色驕傲的原因，然後再進行評價及反思。

（下接第二版）



2020 · 11 · 08 ISSUE 08

2020/21年度 HK\$4 出紙四張

2020.11.04刊印

地址：香港慈雲16號教區中心

電話：2522 0487

電郵：jy@ekp.org.hk

出版人：天主教香港教區主教



01 具電影院感覺的大門

02 光影流聲室

03 拍攝《Bye Bye茶餐廳》

學生編寫劇本 故事帶出小道理

除了欣賞電影，學生也會在課外活動中，運用到電影教育的知識，創作劇本。當中，該校設有「電影教育布偶劇場教育活動」，學生製作布偶、手偶（襪偶）、皮影及海棉偶後，編寫劇本並演出。

五年級的毛敏希與同學創作了一個學生旅行的故事，他們在布幕後，舉起布偶扮演學生在旅行中遇上困難的情況。毛敏希第一次創作劇本，她說由教師指導，過程中她

也很享受，「選擇旅行是因為接近生活日常，容易編寫。」

「今日是布偶學校的數學考試，究竟會發生怎樣有趣又可愛的事呢？」另一位學生、六年級的周美茵便創作一個講述學生學校考試的劇本，劇中角色在考試前均出外玩耍，所以考試表現不好，當教師佈偶派試卷時間：「你們究竟有沒有溫書？」學生布偶異口同聲說：「沒有！」這個情境立刻引起台下同學大笑，周美茵為此很開心。她說，最開始寫作時沒有靈感，便與同學商討，又再諮詢教師的意見，最後製作了這有關學習日常的題材。

學生創作的故事均帶出道理，在與美茵創作的故事尾聲，學生也藉著布偶，向台下同學傳達要努力溫習的信息，具教育意味。



製作電影 搬上大銀幕

為在校內推行電影教育，學校早年邀請校外導師為有興趣的教師，開辦電影培訓課程。副校長李瑞娟說：「外聘導師教學生製片，十分容易，但我們想把這融入至課程內，所以要培訓校內老師，再教導學生。」

由聖愛德華天主教小學製作的電影《Bye Bye茶餐廳》，便是教師於電影培訓課程的功課。這套片長20分鐘，由教師及學生一手一腳包辦導演、編劇、演員等工作的電影，更在去年搬至電影院大銀幕首映。

身兼該電影的電影製片李瑞娟說，這套電影是關於父與子之間的小故事，電影取材自該校家長，因他們很多都在茶餐廳工作，故此圍繞茶餐廳為題材。老師希望學生在觀看這電影的同時，能運用電影語言，即是留意鏡頭、剪接、道具等，評賞電影情節，反思及從中得到體會。例如電影中，詠聰（兒子）見完老師後踴躍寫稿筒，他的爸爸便幫忙執拾，呈現爸爸

了解到兒子的困難，而作出協助。

李瑞娟認為，電影教育能直接及立體地幫助學生明白人物的情感變化；而多元化的電影主題，更讓教學時能涉獵環保、友情、家庭等課題。

該校亦開設了YouTube頻道，發布學生在校園電視台的節目，由教師教授學生創作短片。六年級的吳偉業及邱朝榮便曾參與學校YouTube頻道的「擦膠大比拼」及「Stopmotion影片——愚人節」的影片拍攝。

相比於幕前，吳偉業及邱朝榮都比較喜歡在幕後工作，吳偉業私下更是一位YouTuber，運用到校內學習的拍攝及剪接技巧，拍攝旅行影片；他指在拍攝擦膠大比拼時，收集了數個擦膠，讓主持人評價各個擦膠，以找出最好用的擦膠。（吳）



04 學生製作布偶 05 上課學習製作電影 06（前左起）吳偉業、周美茵、校長容偉鴻、毛敏希、邱朝榮；（後左起）教師黎靜怡、鄭婉婷、林偉堂。

07 電影《Bye Bye茶餐廳》海報（相片02-04、05、07由校方提供）

作為創新教育的一環，「電影教學」一直是我校的重點發展項目之一。下學期測驗後，5D同學就在老師的帶領下，參與一連串的「劇本創作活動」。從前置輸入到正式的公開課，歷時約兩星期。對五年級的學生來說，「電影語言」及「劇本創作」是兩個相當陌生的概念，加上受長時間停課的影響，學生的語文底子亦有待加強。老師考慮同學的實際能力後，決定以「豐富情節內容」為本節課堂的主要學習目的。

(一) 課堂前置

1. 電影觀賞及文本閱讀

學生先觀賞日語電影《誰調換了我的父親》。由於日語始終不是同學熟悉的語言，加上並非所有同學皆能及時閱讀字幕，因此，老師一邊講解、充當「翻譯員」，一邊引導同學思考，以確保同學在理解電影內容之餘，亦能分析角色的關係變化，為後來的深入討論奠定基礎。

為配合同學的日常學習，老師選用精讀課文《抱愧父親》為比對文本。《抱愧父親》中運用多種修辭手法，人物描寫細膩，感情真摯動人，成功描繪錯綜複雜的親子關係，能藉此強化學生心理描寫的能力，為公開課作好準備。

2. 劇本格式教學

約一星期後，同學們已然掌握電影及散文內容，老師隨即開始「劇本格式」教學。老師先將某一節電影情節翻譯成劇本，供同學評賞；再引導同學將課文《西遊記》中的一段，以劇本形式改寫，讓同學得以認識劇本的三大要素（時、地、人），以及「動作」、「語言」的寫法；其後，老師再展示故事大綱，要求同學根據提供的情節大綱，完成劇本。為照顧學習差異，老師分別設計了「高」、「中」兩款預習工作紙，並根據學生的表現，分析學習難點，整理成劇本初稿。

高 **中**

文任：(嫌棄地)把飯盒掃進垃圾箱裡。

反映學生尚未掌握改寫文本對話的技巧。

劇本初稿：綜合學生的學習難點，製作而成；公開課時，每位學生均獲發一份，用以標註筆記，並在課堂末段豐富其情節。

(二) 「劇本創作」公開課 (2021年5月21日)

課堂開始時，老師先就「動作」及「對話」進行回饋；然後，老師透過不同的學習活動，包括思路追蹤、聲軌播放、氣氛體驗等，再配合事先安排的場景道具，從內而外地將「電影語言」具體化；從描寫人物內心的「心理狀態」，再到四圍環境的「氣氛營造」，最後就是抽象難懂的「象徵意義」，在環環相扣、層層遞進的教學設計下，學生逐步掌握運用電影語言的技巧。

教學流程分享

1. 回饋：「動作」及「對話」



引導學生指出劇本的不足之處，老師板書要點及寫作步驟，學生操縱筆記。

2. 電影語言：心理狀態

透過機械人的比喻，帶出「要那箇蒼白」是「無法演繹」的討論，引導學生以「表情」及「動作」改寫文本，使「心理狀態」更具體。



透過機械人的比喻，帶出「要那箇蒼白」是「無法演繹」的討論，引導學生以「表情」及「動作」改寫文本，使「心理狀態」更具體。

原文(《抱愧父親》)：「父親古銅色的臉霎那間蒼白了。」
→演員無法演繹

改寫：「父親瞪大眼睛，手一垂，肩上面那破舊的綫子隨即滑落。」



燈光	聲效	營造氣氛
1 明亮	--	舒適
2 昏暗	拖行腳步的拖鞋聲	疲憊、孤獨
3 昏暗	生日歌	歡樂、神秘

讓學生透過比較，親身體驗不同的燈光、色彩及聲效，如何烘托不一樣的氣氛。

5. 完成分層工作紙，即堂回饋



為照顧學習差異，老師設計了高、中、低三款分層工作紙；學生按照工作紙的指示，豐富劇本故事情節。

高

自行判斷常用的電影語言

分層工作紙



完成後，老師隨即進行回饋。

中

提供改寫提示

低

選用合適的詞語

(三) 學生作品

透過分析學生「預習工作紙」(左)及「分層工作紙」(右)的表現，發現幾乎所有同學，均能理解及正確運用電影語言，甚至加以延伸，使故事情節更豐富。

- 靈活運用課堂輸入，以「人物動作」反映「心理狀態」，使劇本可供演繹。
- 一名曾參與課堂演出的同學已掌握劇本「對白」的寫法，文句亦相當生動。

父親見狀，臉色一下子蒼白了。

文任：(嫌棄地)把飯盒掃進垃圾箱裡。

父親見狀，嘆了一口氣，手上的東西隨即全跌在地上。

文任：(生氣地)咁遲俾你，想餓死人咩？呢啲嘢人食咩咩？

同學不但能選擇恰當的字詞，而且還會稍作延伸(見紅字)，透過「表情」及「動作」，將人物的「心理狀態」具體化。

文任馬上面露難色。

飯盒看起來黏糊糊的，文任馬上把推開(飯盒)，然後摀住鼻子，覺得飯菜非常噁心。



聖愛德華天主教小學

ST. EDWARD'S CATHOLIC PRIMARY SCHOOL

校訊 第五十期 二零二三年四月

電影教育

天

李俊輝校長 容偉高校長 校址：九龍藍田藍田街八號 電話：2717 9868 傳真：2346 5472 電郵：stedwardcps@stedward.edu.hk 網址：http://www.stedward.edu.hk

家校合作展愛意——《愛從家出發》放映日

文：鍾宛儀老師

本校於本年度第一個教師發展日假圓方戲院舉辦了《愛從家出發》的放映會。《愛從家出發》是一部由本校出品的電影，從構思劇本到電影製作，均是由本校的學生、家長及老師合力完成。放映會當日，圓方戲院人頭湧湧，有份參演的家長、學生及本校全體教職員都紛紛到場支持，場面熱鬧。

全體老師、學生及家長齊聚圓方戲院，共同欣賞《愛從家出發》。



故事簡介



校長、教職員及家長齊聚圓方戲院。



初登大銀幕的小演員與老師們。



劇中飾演爸爸的爸爸和媽媽在電影中閃閃發光。



全體老師和家長到場支持《愛從家出發》的電影。



《愛從家出發》的團隊分享想法，並接受觀眾的掌聲！

培仔（黎的其飾）在工作上遇到失意，為怕父母擔心（梁耀祖及黃碧德飾），他選擇了隱瞞，他一個人坐上了巴士，並陷入了沉思。在坐巴士的過程中，他回憶起自己小時候的一件往事……

小時候的培仔（羅樹培飾）被表妹（丘鈺晴飾）弄壞了模型巴士的車輪，巴士無法再運行。而這架模型巴士是已離世的婆婆（李麗紅飾）送給他的最後一份禮物。當培仔萬念俱灰之際，他在沙發下發現了婆婆生前留下的衣服鈕扣。在爸爸的幫忙下，婆婆的衣服鈕扣成為了模型巴士新的車輪，模型巴士又可再度運行。

培仔恍然大悟，他意識到家人永遠是自己的最後後盾。就算家人不在身邊，那一份情與力量卻依舊存在。回來後，培仔終於鼓足勇氣，向父母說出自己被公司辭退的事實。



劇中飾演爸爸的爸爸和媽媽在電影中閃閃發光。

《愛從家出發》電影預告

家校合作展愛意——《愛從家出發》團隊訪問

文：鍾宛儀老師

放映日後，為深入了解《愛從家出發》團隊的想法，筆者連同6D陳美昇同學、劉謙諾同學及沈汝花同學與電影中的演員、導演及監製進行了訪問。



第一級中區學校的校長劉謙諾。



《愛從家出發》的導演陳美昇。



《愛從家出發》的監製李麗紅。



《愛從家出發》的演員沈汝花。

演員——6E羅樹培同學

第一次拍攝電影有甚麼感覺？

高結：我從來沒有在電影螢幕中看到自己，感覺十分新奇！在拍攝過程中亦深深感受到拍攝電影的艱辛，因為一個鏡頭都需要花二十分鐘時間來拍攝。這次經歷讓我提升了对電影的興趣，下次如果有機會，我希望再參演學校的電影！



演員——李麗紅女士（6D地盤師傅、3D地盤師傅家）

透過電影，為同學帶出甚麼訊息？

李女士：電影名叫《愛從家出發》，透過電影希望同學知道，家人是「愛」你們的，青少年會遇到很多不同的問題，在遇到問題時千萬不要因怕被家人怪責，父母不體諒而鬧彊，反而應該勇於告訴家人，因為總的能夠幫助你們的人，必定是最愛你的家人。



演員——5C丘鈺晴同學

第一次在電影中看到自己有甚麼感覺？

劉晴：在大銀幕看到自己呀，我感到十分尷尬，因為當時有很多老師都在看著我的演出。但在放映後，爸爸媽媽都稱讚我的表演，讓我感受到很大成功感。



演員——梁耀祖先生（2E東龍樓家）

看到電影的最終成品有甚麼感覺？

梁先生：放映會當日是我第一次看到電影的完成品，讓我十分感動，戲中的婆婆已經離世，但婆婆的鈕扣成為了車輪，代表愛一直延續。這讓我想起爸爸在早幾年也離開了我，看到電影後，讓我反思與爸爸的關係，回憶起我們之間的濃情，雖然爸爸離開了，但電影所傳出的訊息一樣，愛會一直延續。



演員——4E王詠嫻同學

這次的拍攝對你來算有甚麼意義？

洛童：我一輩子也不會忘記這次拍攝經驗。在拍攝前我們參加了演技訓練，訓練既開心又難忘，讓我學習到很多。我真的十分感謝學校給予我這個寶貴的機會。



演員——黃碧德女士（5D神秘電影家）

這次拍攝有沒有促進家長與學校之間的關係？

黃女士：絕對有，學校老師們都非常容易相處，十分投契。記得拍攝當天清晨就要在學校集合，由於時間太急，我未能吃早餐，但李麗紅校長非常關心，擔心拍攝時間太早我們未能進食，為我們每人準備了早餐，十分開心。



導演——潘強強主任

透過電影，為同學帶出甚麼訊息？

潘主任：現在的小朋友物質環境太充裕，他們都只顧著玩手机和打遊戲機，而忽略與家人溝通及相處的時光，與家人的關係日漸疏離。透過電影，我希望可以喚起同學對家人的關懷及愛，隨時回應家人的愛，不要變得冷漠。



導演——羅樹培老師

《愛從家出發》有沒有促進家長與學校之間的關係？

鄭老師：《愛從家出發》整個項目都深深體現了「家校合作」的精神。電影劇本是以我教職生的徵文比賽中得獎作品來改編的。在宣傳下，透過小活動來促進學生、家長與學校之間的關係，讓他們共同參與學校的計畫，呈現出「家」及「愛」的意義。另外，這次拍攝與之前的電影不同，除了有同學和老師，更邀請了家長來參演。不論是學生、家長及老師，這對我們來說都是一個很好的經驗。大家在各自的崗位上發揮所長，令到電影呈現出來的效果更完美。



演員——黎的其老師

透過電影，為同學帶出甚麼訊息？

黎老師：我們是天主教學校，十分重視家庭。但甚麼才算家庭？父母？有甚麼關係的人？社區是否要家人在身邊才算得上是家庭，這是值得同學深思的問題。我認為整部電影最重心的中心思想是「家的感覺就是一份情」，而無論家人在不在這個世界上，只要我們把他放在心上，這份情都會一直延續下去。



監製——容偉高校長

《愛從家出發》長一部怎樣的佳作？

容校長：我認為《愛從家出發》是一部感動人心的作品。觀看電影時，被電影情節所感動，讓我不禁淚流滿面。我希望透過這部電影去感動在場每一名觀眾，甚至是場外的人，讓更多人認識我們學校的電影製作，讓更多人都感受到我們的「愛」。雖然我們並不是專業的電影人，但能夠拍攝出一部如此感動人心的作品，實在有賴整個製作團隊所付出的努力和心血。



透過電影，為同學帶出甚麼訊息？

容校長：《愛從家出發》中最重要的是「愛」。透過電影，我希望將愛帶來給每一個人。愛是福的發音，「愛」是唯一人能聽的語言。只要我們擁有真誠的愛，便可以與不同的人建立信任的關係，拉近人與人之間的距離。



在「口述影像」的過程中，口述影像員會運用語言描述影像或圖像，協助視障人士理解電影內容。這對初接觸的學生而言是陌生而有趣的體驗。從一開始的「黑暗中對話」體驗活動、觀賞電影《導盲犬小Q》，到後來口述影像工作坊、「觀賞」與「體驗」口述影像電影，再到最後的口述影像公開課；在導師的帶領下，同學們逐步認識並投入參與口述影像的製作過程。

(一) 口述影像工作坊

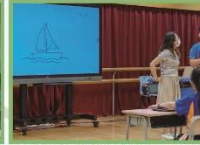
這次的電影口述影像工作坊，由導師Zoe姐向學生介紹領路法及其他口述影像的基本原則和技巧，包括：觀察和描述，生淺入深地跟同學們講解口述影像的運用。大家都表現得相當投入，更踴躍展示學習成果。最後，Zoe姐亦勸勉各位「口述影像練習生」要多看、多寫、多練習。



同學們都全神貫注地學習口述影像的技巧，為成為口述影像練習生作好準備呢！



導師Zoe姐跟同學示範如何在視障人士身上應用「領路法」。



林立軒同學嘗試運用口述影像描述圖片。

(二) 公開課前置及課堂設計

公開課前置，老師在Google Classroom上載口述影像的錄音，讓學生體會何謂口述影像。同學們透過聆聽錄音，把所想像的景象描繪出來。「口述影像工作坊」後，老師再透過Google Classroom平台，上載更多口述影像練習，鼓勵同學在家中多加練習。同學們都非常投入認真地嘗試，並完成課業，使課堂表現大躍進！



在預習工作紙上，同學把導盲犬小Q畫得栩栩如生呢！



我們有遺漏片段中的重要訊息嗎？



同學們在昏暗的燈光中，閉上眼睛，專注聆聽口述影像員的聲音。



這是口述影像員的專屬座位，同學正認真地進行口述影像演練呢！



同學嘗試運用「放大鏡」，進行細緻描述呢！



學生在光影流聲至「觀賞」與「體驗」口述影像的電影。



讓我們投票最佳口述



我們都是口述影像練習

「敢想研習室」

體驗活動及公開課

一、「教育要創變」敢想研習室

文：鄭婉婷老師

「教育要創變」敢想研習室為「賽馬會」教育要創變「跨界共學計劃」重點項目之一，由教育燃新主辦及香港賽馬會慈善信託基金捐助。本學年成功入選參與計劃，獲得教師專業發展培訓等資源，計劃以「讓學習回歸真實生活(Making Learning Relevant to Life)」為題，為學生設計一系列均課堂及活動，豐富學生的學習經歷。

活動主題為「設計思考——視障人士」。學生透過體驗活動及交流了解視障人士的感受及需要，在小組活動中研製創意產品，嘗試解決視障人士在生活中遇到的問題，提升大眾對視障人士的關注，展現學生協作、解難及創意能力。



為視障人士而設的機械人，你知道具備哪些功能嗎？



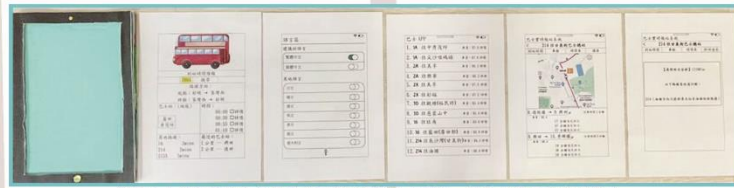
學生理解視障人士外出購物時遇到的困難後，設計「Scan and Buy」應用程式。



學生設計「AI導盲犬」，步行時具備加速及減速功能，協助視障人士處理外出時遇到的問題。



為讓視障人士有更多元化的娛樂活動，同學們設計了「Seeing TV——人工智能口述影像電視」。



視障人士如何乘坐交通工具？同學按視障人士所需，設計了專用的應用程式。

二、「黑暗中對話」

文：李瑞娟副校長

2022年6月11日，「敢想研習室」為參與同學舉辦了一場名為「黑暗中對話」的體驗活動。同學們在視障導賞員的帶領下，進行沒有光線、沒有色彩的「黑暗旅程」，親身體驗視障人士的日常。



學員都十分期待參與黑暗旅程！



導賞員與學員進行活動後分享，大家對活動都感到既新鮮又好奇！

「電影教學與靈性教育」公開

價值觀教育



電影評賞與靈性教育

早前，4E班同學透過賞析《靈魂奇遇記》和老師的引導，上了一節深刻的靈性教育課。對於小學四年級的學生而言，探討活的意義或「火花」等議題似乎言之過早，因此，讓他們先感受生活，培養他們欣賞和感恩的態度是這一節課的目標。

在設計課堂前，我們先著學生欣賞《靈魂奇遇記》，了解整套電影的基本內容。於正式課堂中，學生從老師節錄的片段中先回顧和歸納電影主角—阿祖和22號的人生目標和所面對的困難，再評價其看待人生的態度；接著老師透過提問，引導全班分析電影主角所珍惜的物件，背後隱含著甚麼意義，過程中同學們積極地表達意見，非常投入。

其後來到課堂的高潮：「分享時刻——我最珍惜的東西」的環節。老師先分享個人最珍愛的物件，學生對老師的分享表現出異常的專注和好奇，並提出不少疑問；接著，同學們被分成兩人一組，互相分享自己最珍惜的東西。分享時，學生們都能深入講述物件背後隱藏的意義。在課堂的尾聲，學生書寫「給_____的一封信」，向對方表達感恩的心，以及對未來的展望。

這次課堂回應了靈性教育中的連繫能力和建立關係的能力；課堂完結前，老師叮囑學生要多留意和發掘身邊的美好事物，感激父母、師長和朋友的付出。在此，再次感謝劉煒堅博士及各位老師給予了很多寶貴的意見，對聖愛德華的課程發展有莫大的裨益。我們會繼續培養學生，發揮對社會的真獻。

教學流程分享

22珍惜的.....

種子

棒棒糖

Pizza

街頭藝人的音樂

老師引導學生說出22號珍惜的物件。

22珍惜的.....

你珍惜pizza的原因是甚麼？

因為.....

學生思考22號重視該物件的原因。

阿祖珍惜的.....

這些物品引起阿祖甚麼回憶呢？

棒棒糖

線軸

麵包

看似微不足道的物件背後，到底隱藏著甚麼回憶呢？

陳老師分享：

老師分享自己的故事。

分享時刻：

- 1.兩人一組，分享你帶來的最珍愛的東西，並說說背後的故事；
- 2.全班分享。

學生跟同學分享自己的物品和故事。

——《給_____的一封信》

這一刻，你最想對誰說一說心裏話？

你希望對方說甚麼？

姓名：_____

感謝 支持 陪伴 慶幸 得著 報答

無私奉獻 悉心栽培 畢生難忘

日期：_____

學生透過書信，向家人盪訴心中情，學會感恩。

學生作品

親愛的媽媽

媽媽謝謝你這幾年對我的陪伴和悉心栽培，也謝謝你送我這個玩偶，讓我感受到滿滿的愛，你的這份愛，我畢生難忘，我愛您媽媽！

女兒 凱澄上 十一月二十四日

大部分學生均能清晰表達對母親的愛，及物件所隱含的意義。

親愛的媽媽：

媽媽，謝謝你這幾年對我的陪伴和悉心栽培，也謝謝你送我這個玩偶，讓我感受到滿滿的愛。你的這份愛，我畢生難忘，我愛您媽媽！

女兒 凱澄上 十一月二十四日

親愛的爸爸媽媽：

爸爸媽媽，我想多謝你們找到我的興趣——籃球。多謝你們的悉心栽培和支持。我長大後一定會報答你們，多謝！

女兒 幸兒敬上 24-11-2021

HAVE A NICE DAY

親愛的爸爸媽媽：

爸爸媽媽我想多謝你們找到我的興趣——籃球多謝你們的悉心栽培和支持我長大後一定會報答你們多謝！

女兒 幸兒敬 24-11-2021

即使是能力稍遜的學生，也能透過信件，向父母表達感激之情。

中華文化

跨媒介文本評賞

「美能教育」課程研究—花木蘭

運用「美能教育」模式設計課程，以《花木蘭》為主題，透過不同媒介的《花木蘭》，連結歷史、文學、文化、藝術及生活等範疇進行主題學習。

1. 「美能教育」課程設計理念

學習目標

1. 理解《花木蘭》的內容要點及主旨
2. 理解木蘭這個古代巾幗英雄的形象
3. 天主教價值教育：家庭、四樞德

2. 《花木蘭》主題教學目標

所有人都需要的核心課程

基於個人不同程度的需要	有效思考	有效行動	有效建立關係	對世界和地區的關係
STEM 人文學科 藝術	基於個人的關切 + 地區和世界的需要 去從事個人和小組計劃 對真實世界的事物作出貢獻			

「美能教育」的課程設計(黃顯華,2020)

3. 運用不同媒介的《花木蘭》為教材，進行主題教學



4. 學生先運用引領思維閱讀策略和「故事結構六要素」分析故事及理解文本內容，再欣賞、誦唱《木蘭辭》，從而對內容有更深感受。

有效思考-《花木蘭》

理解《花木蘭》內容 誦唱《木蘭辭》

5. 融入天主教價值觀，學生從中學學習實踐樞德的方法

天主教教育的主要使命
以基督為整個教育事業的根基，致力介紹福音啟示的基督價值觀和中華文化的瑰麗精髓，藉以指導生活取向和協助學生培育學習花木蘭的良好行為，顯出自己的行動。

樞德

信德 相信基督是我們的救主，並委身於祂的福音。	望德 相信天主和祂人的恩惠，並努力實踐祂的福音。	愛德 與人在生活中實踐愛德，並努力實踐祂的福音。	勇德 與人在生活中實踐愛德，並努力實踐祂的福音。
-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

6. 學生欣賞《花木蘭》粵劇並學習粵劇表演技巧，再透過表演進行長者服務，表達對社會的關懷

有效行動、有效建立關係 **對世界和地區的關係**

1. 觀賞粵劇劇目，分析劇中人物以及劇本特點
2. 應用粵劇藝術的基本表演技巧，包括唱、念、做、打的技巧，和明白其基本原則。
3. 學生運用所學粵劇知識及技巧，進行長者服務。

7. 學生學習透過「電影評賞四部曲」評賞《花木蘭》粵劇電影、動畫電影及真人版電影

有效思考-電影評賞

1. 描述 2. 詮釋 3. 反思 4. 評價

8. 學生進行《花木蘭》專題研習，對主題有更深入的了解

有效思考、有效行動、有效建立關係：專題研習

花木蘭

專題研習的四個主要階段

1. 確立主題
2. 開始研習
3. 匯報成果
4. 研習評估

中華文化

「古詩與意象教學」公開課

文：周東儀老師

不久前，4D班學生由古詩出發，配以電影教學的原素，學習了如何結合兩者去分析詩人李白所描寫的意境與其代表的情感，亦以欣賞詩歌來培養學生對中國文學、文化、國家和民族的感情，此為是次課堂的學習目的。

於課堂開始前，同學們已了解李白的生平及詩歌，並能熟讀古詩。輔以平板電子教學，在老師講解中開始課堂，營造學習氣氛，有助帶領學生進入學習古詩的良好狀態。

首先，以Nearpod進行電子教學活動，先讓學生用圖片、連線、填詞等進行互動練習，老師再進行追問或轉問，讓學生對《望天門山》的意境及情感有更深刻的認識。

接下來則是「角色代入」的角色扮演活動，老師先以道具示範一次《望天門山》；代入角色（李白），設計動作、角色扮演以及說出心意的步驟，讓學生化身李白，進入他的內心世界。學生則以《黃鶴樓送孟浩然之廣德》為題扮演詩歌中的人、景物。在活動開始前，學生以小組形式分組就坐，並事先編號，熟知節慶和專任同學的表演等。

在邀請其中一至兩組表演結束後，老師需引導其他同學闡述表演如何表達作者的悲憤感情，老師進行點評或讓其他小組學生互評演出的畫面和心意話是否符合詩歌的意境及作者的感受。此外，亦會以「戲劇定格」的教學方式揭開小組中「李白」扮演者的心裡以了解學生是否掌握景物與意象的建構。

最後是每組隨機派發情景卡及工作紙，讓學生選擇物品構建情景，或串聯成故事，在小組討論開始後老師加入不同小組參與討論引導學生思考，完成後邀請學生到課堂前分享。

在課堂完結前讓學生總結課堂是否達教學目標以及反思課堂表現，及再次邀請學生有節奏朗誦古詩，帶出景物與意象的建構的重要性，鼓勵學生在日常生活中多思考、多感受。



同學們多麼投入課堂!



看看小隊自備的服裝!



你也會試畫出《黃鶴樓送孟浩然之廣德》的意境嗎?

同學畫的意境圖非常漂亮!

每組隨機派發一張圖片，每張圖片呈現一樣物品，請小組成員收到向繪畫卡，選擇其中一樣物品構建出這個情況，或串聯成此繪畫有關的故事……

繪畫卡: 繪畫物品	繪畫卡: 繪畫物品
繪畫卡: 繪畫物品	繪畫卡: 繪畫物品
繪畫卡: 繪畫物品	繪畫卡: 繪畫物品

繪繪自己，用亮別人，老師為我們默默地奉獻自己。

繪畫卡: 讚美老師

仙女棒能照照魔法，老師能不能變成可能。

老師是點燈，指引我在黑暗中也能看見前方的方向而行。

關了精心照顧花兒，老師用心照顧我們。



「戲劇教育」公開課

呂志芳老師

這次公開課的主題是戲劇教學，以電影《功夫熊貓》為題材，學習如何分析人物性格，並根據情節進行補充和延伸。同學們需要運用創意和想像力來建構故事，並以表演的形式呈現。在這個課堂中，希望能讓同學學習明辨是非的能力，以用感恩的心去對待身邊的事物。

在課堂開始時，同學們都戴上了熊貓頭飾，幻想自己成為故事中的主角阿寶，並配合環境設計，讓學生好像親臨故事中的「太平谷」一樣。在熱身活動中，老師根據學生早前在電子學習平台Padlet所匯報的結果，同學們需要以身體語言去表達有關主角的形容詞，並在「節奏步行」環節中，以步行時加入情緒和對白，帶領學生一躍一躍代入角色，建立學習動機。接下來，老師先敘述故事的背景，同學們需要專心聆聽，並觀察圖片上提供的線索，推測故事會如何發展。老師會邀請不同小組進行分享，並讓學生有條理地解釋當中的原因。進入「建立的角色」活動，學生分組把故事人物的形象繪畫出來，並描寫角色的外型及內心感受，讓學生對故事的角色更有深刻的印象。當故事逐步推進，在「場景定格」活動中，同學議定其中一個場景，演繹以定格的形式表達出來，每個片段就好像一個照片，學生分組創設身份，進入戲劇情景，讓學生想像角色和角色的行動。此部份是學生建構想像空間，以達致創造新故事的能力。老師邀請部份組別演出後，學生透過翻譯針對心和高卡活動，讓學生反思家人的付出，學習感謝他人，帶出父母對孩子無條件的愛。來到課節的尾聲，學生需要設計創新的結局，進行「角色扮演」活動，運用肢體動作，思考解困的綜合活動，刺激學生想像的經驗，使他們能經歷觀察、感受、模仿的過程，想出解決問題的方法，從而訓練學生多角度思考，亦在角色扮演中了解角色，借鏡了解自己。

活動完畢，老師高舉學生閉上眼睛，總結課堂的不同活動，並感謝學生能成功解決故事主角的難題，播放鬆活動可舒緩和消除學生的緊張，使學生從高漲的情緒回復穩定。回到課堂後，老師請學生用工作紙把故事的結局以文字形式寫下來，經歷了完整的學習活動後，透過老師和學生之間的互動和不同演出機會，讓學生親自去感受和體會，從而提升他們的學習中文的自信心。



同學們都戴上了熊貓頭飾，大家都成為故事中的主角阿寶!



老師講故事時間!



同學們多麼投入角色!



同學們多麼投入角色!



角色扮演時間! 大家都變身成大熊貓!

中華文化

藍天快遞

「以中華文化為骨幹，推行STEAM教育（中文科）」公開課

孫怡玲老師

這次的公開課是以《鄭人買履》作為教學素材，並將 STEAM 教育及戲劇教育的元素加入課堂當中。希望學生可以透過 STEAM 的幫助來學習文言文。

在公開課前，學生都會上一節前置課堂，目的是讓學生對《鄭人買履》有初步的認識，該課堂會講解文章字詞的解釋及譯文，以作為公開課的已有知識。在前置課堂後，學生需要預先完成一張預習工作紙，發掘生活中一些鄭人買履的經歷，以便在公開課堂上分享。

公開課的準備十分充足！我們除了完善的簡報和工作紙外，亦為文章《鄭人買履》製作了一條模擬真實景象，配合我們的 STEAM 教育，讓學生更能體會文章的情節和處境。此外，公開課堂上我們除了希望學生在視覺上體驗文章提及的場景，還希望他們有更全面的體驗，所以我們也特意購買了古代的衣服和鞋子，讓學生穿著，裝扮成文章不同的人物角色。

開始課堂時，老師先讓同學朗讀課文，重溫譯文內容及字詞。接著，便會進入我們課堂的重頭戲——VR 體驗。體驗之前，老師會簡單講解同學在模擬真實中將會看見的場景，並教導學生如何使用手掣和場景的物件互動，完成講解後教學生才正式戴上 VR 眼鏡。



學生佩戴VR眼鏡，進行VR體驗。



親身去感受及體驗古代的市集環境。整個體驗五至八分鐘，體驗完後同學會對文章有更清晰的體會。學生接下來便分組，進行角色扮演，重溫譯文中的故事情節。

角色扮演亦是課堂第二個重頭戲。學生可以選擇朗讀文言文篇章，或以白話文形式演繹譯文以作旁白。學生小組自行分配角色，穿上老師提供的古代服飾，十分鐘時間自行準備，最後小組用大約三分鐘把譯文的情節演繹出來。扮演完畢後，承接譯文，學生須思考如何量度足部的碼數，從而選取合適的同學試穿古代的鞋子。從量度的過程中，引導學生思考量度足部的好處及壞處，合力完成課堂工作紙。接著帶出現代社會可使用電子儀器測定量度足部，得出足部的實際長和寬，繼而計算出尺碼，協助人們在現今社會中更快地找到適合自己碼數的鞋。



學生穿上古代服飾進行角色扮演。



學生正在量度足部及試穿鞋子。

在完成一系列課堂活動和討論後，老師指導學生思考文章重點帶出的啟發，並指導學生歸納出《鄭人買履》的故事不是嘲笑鄭人量度足部這個行為，而是帶出我們做學要學懂變通的道理。得出結論後，老師會揀選同學口頭匯報預習工作紙所寫的鄭人買履的經歷，讓學生能夠把得到的啟發帶到生活上，觀察身邊的小事，學會變通。

最後，老師會派發延伸工作紙，在課堂結束後自行在網上尋找世界上或歷史上鄭人買履的人和事，並加以提出建議。藉此，希望學生能夠運用 STEAM 及 VR 技術，更輕鬆更實際地理解深奧的文言文篇章，提升他們對文言文的興趣。



學生正在量度足部及試穿鞋子。

以中華文化為主題，通過跨課程閱讀的橫貫學科統整及「設計思考」，進行建基於數學課題的STEAM學習活動公開課

藍天焦點

張智龍主任

如果能夠返回《三國演義》中的一個故事場景中，你會選擇到哪個故事親身經歷一次？在本學年9月開始，本校邀請了STEAM課程專家洪進華先生與五年級中文科、數學科及常識科老師合作，一同進行備課，籌備一系列的跨課程閱讀學習活動，讓學生能透過在中文科課堂中閱讀《三國演義》中《草船借箭》的故事，運用各種思考方式和角度，引發同理心，讓他們了解當時故事主角諸葛亮的需要，然後嘗試在數學和常識科課堂中「幫助」諸葛亮解決難題，再反覆進行測試，甚至了解背後的科學原理，看看解決方法是否有效。

公開課當天，中文科老師利用預先與香港大學教育學院合作製作的VR影片，讓學生能以立體視覺親歷其境，再由數學科老師引領學生思考船的承重量問題，指出諸葛亮需要確認船能承載所有的箭，更找出什麼因素影響船的承重量，在公開課這一節學生要找出不盡數量



會否影響船的承重。各組別會隨機得到不同數量的木塞，然後製作小船，完成製作後，根據老師指示，以螺絲代替箭，嘗試放最多的螺絲在船上直至沉沒。至於常識科的部份，老師與學生繼續延伸探討承重量的問題，並解釋浮力的科學原理。老師請學生透過剛才做過的數據，推算出指定重量的物品需要多少個木塞的浮力才能承載，並將科學概念應用到生活的例子上。

是次公開課是本校首次運用跨課程閱讀的學習模式，設計一系列的課堂，學生從中學學習閱讀技巧、數學概念及

科學原理，甚至進行實驗和測試來驗證所學，讓學生能透過閱讀，從多角度及多元化活動探索知識，更能體驗探究和合作精神，獲益良多！



查詢熱線/電郵

優質教育基金主題網絡計劃—

透過電子學習與學習新範式，加強課堂互動及學習效能，促進中國語文學習

聖愛德華天主教小學

● 姓名：李瑞娟女士

電話：2717 9585

電郵：secps070@stedward.edu.hk



申請注意事項 (1)

- 優質教育基金主題網絡計劃的統籌學校／機構會為參與學校提供不同模式的支援服務及項目。
- 各統籌學校／機構將會直接邀請學校參加其主題網絡計劃，學校也可以主動聯絡統籌學校／機構了解計劃及參加詳情。
- 申請結果將於2025年6月25日由統籌學校／機構公布。





- 完 -

