

促進認知及語文能力發展的閱讀教學

一. 閱讀是甚麼?

- ✚ 閱讀是尋求理解的意義。
- ✚ 書籍用圖畫、文字、以刻意設計的字形、色彩及線條等將概念具體化的表達。
- ✚ 閱讀是思想與語言的互動。

二. 閱讀為少數族裔及有特殊需要的孩子的價值

- ✚ 豐富背景知識，有助適應社會及學習生存
- ✚ 激發求知慾及持續學習的動力
- ✚ 發展語言能力，有助享受閱讀的成就與滿足感
- ✚ 拓展生活經驗，拉闊視野
- ✚ 養成閱讀自學的好習慣
- ✚ 培育對學習的自信，有助提升自尊感
- ✚ 在閱讀中獲得樂趣
- ✚ 在閱讀互動的過程中，加深對老師及同學的的認識

三. 應用不同類型的兒童讀物的閱讀流程

1. 教師需對讀物有充份的了解，並懂得深入欣賞的竅門，從而可以令自己從容及有彈性的因應孩子的需要而設計不同的學習及延伸活動。
2. 教師需要對文本 (圖、文字、圖加上交字)，基於作者、文類、書評家的意見，綜合為個人的體會；同時，需對學生的能力有基本的、代入的理解。
3. 伴讀時，需盡量讓作者說話
伴讀過程中，需盡量觀察孩子的反應而聆聽孩子內在思考的聲音(孩子如何推測、連結的內容及依據等)
伴讀後，因材施教，以鞏固學生所學；再做一些延伸的活動，以深化所學。
4. 引入時，多連結學生的已有知識、生活認知；
並為學生提供可理解的背景知識作閱讀前的導入。
5. 指導學生善用文本的線索或已有知識，在閱讀過程中作有根據的推論。
6. 觀察學生的理解，如面部表情、身體語言、眼神等。
7. 鼓勵學生用不同的方式展示他們的理解，以增加雙向的互動。
8. 用鼓勵的語言、包容的態度，給予學生多方面的回饋，以增強學習動力。
9. 適時停頓或重覆閱讀，用以
 - 1) 增強短期記憶
 - 2) 協助理清脈絡

- 3) 協助學生發現可供預測的線索
10. 尊重孩子的能力及興趣，提供多類型讀物，予學生有選擇的權利。
11. 每天閱讀一本故事，在大量愉悅的閱讀中，促進大腦神經活躍的生長。
12. 重複閱讀、帶思考的閱讀、帶出共鳴的深度閱讀，可以改變大腦神經的迴路。
13. 閱讀的進階
 - 1) 初步感知
 - 2) 感到有趣，開始專注觀察
 - 3) 對故事有大約的領悟
 - 4) 對作品有不同程度的理解，如只片面欣賞一些畫面，愛聽愛讀一些句子，對某故事情節可以明白因果關係
 - 5) 對文字未能理解，要轉換為心理語言/ 口語，才可以明白作者的意思
 - 6) 能吸收作者某些圖意或片段的訊息
 - 7) 部份內容可以朗讀
 - 8) 掌握作品的主旨
 - 9) 可以通篇朗讀
 - 10) 明白自己的感受及看法，但不一定可以說出來
 - 11) 能連結過去經驗或日常生活思考
 - 12) 能提出問題，展示自己獨特的所思所感
 - 13) 能說出個人對作品的感受看法
 - 14) 能聆聽及接受同學的看法，並懂得分辨別人的看法與自己的看法

四. 多文本閱讀的好處

- ✚ 讀者可以對自己的思考有多角度的探索與省思
- ✚ 讀者可以思考不同作者對同一議題的不同感受與思考
- ✚ 讀者可以檢視自己與同學有不同思考是基於不同的閱讀假設、思考過程與思考結果引致

注意：

- ✚ 閱讀應能喚起讀者的美感體驗、感受愉悅暢快、獲得情趣意義，這些收穫源於讀者懂得與作品連結，會將情感投射在故事中，所以，閱讀過程，特別是為學生啟智之用的閱讀，不必深究語文知識及表達技法。
- ✚ 意義需要一整個文本的呈現。學習單字單詞，過度解釋單字單詞，適足以令閱讀變得困難，因為一整個文本提供整全的意義及互相支援的理解線索，閱讀理解需要多個系統的支援(如上下文理、圖畫暗示、句段的呼應等)，學習單字單詞令支援系統變得單薄軟弱；過度解釋則令文本的意義消解、破碎，而令學生對文意感到難以重新整合。

- ✚ 學生的智能要是可以採用合作學習的話，宜大量採用。如思-討-享，又或是思-寫-討-享。合作學習讓學生體會自己的心理反應，思路的傾向，在表達自己的理解的同時，在聆聽老師的分析、同學的見解、再次閱讀文本的同時，學習多層次、多角度的了解文本的意義所在，有助提升思維能力。

五. 閱讀的準備

- ✓ 為了讓學生提升閱讀動機，教師須在課室內營造一個舒適及充滿安全感的環境予學生安心閱讀，如提供足夠的閱讀時間、賦予責任感，提供機會讓全體同學都可以參與。教師示範閱讀策略，提供足夠指示以鼓勵學生嘗試回應，容許適當的自主選擇，適時回饋及大量支持等。這些都有助提升學生在課內學習閱讀的動機。
- ✓ 課內適當的合作學習，如應用「思-討-享」、「思-寫-討-享」、「拼圖法」、「兩人小組分享閱讀」等，不單有助學生提升閱讀能力，更能提升他們的社交技巧。
- ✓ 為學生預備閱讀夥伴 伴讀，如老師為學生伴讀；高年級的同學為低年級的同學伴讀；能力不同的同學互相組合輪流伴讀；父母為子女伴讀等。伴讀有助安定學生的情緒，提升對閱讀的興趣及學習的動力。

六. 閱讀的首要目的

發展概念 ---- 發展語言 / 心理語言

1. 語言是思維的表達，不用語文也可以發展思維，如手語、畫畫等。
2. 少數族裔及有特殊需要的學生掌握語言的初階：
 - 1) 對身處的環境所知甚少，沒有概念，更不會相關概念的語文
 - 2) 有概念，但腦海中一片混亂，沒有對應的語文足以表達
 - 3) 有基本概念，能掌握若干心理語言，但會聽不會說，口語表達仍有莫大的困難
 - 4) 掌握簡單的概念，具有破碎的運用口語的能力，然應用語言作稍複雜的思考及表達仍有莫大困難
 - 5) 掌握口語比掌握書面語能力好，可應用口語表達自我，然表達仍欠條理
 - 6) 口語掌握比書面語優勝，會猜測認字而未能精準的識字
 - 7) 口語聽說能力可以，懂得閱讀簡單的文本，會模仿抄寫文字但表達仍弱
 - 8) 口語聽說能力不錯，會閱讀，寫作有困難
 - 9) 口語聽說能力不錯，會閱讀，會用簡單的書面語表達自我

教師需因應學生的語文發展水平，在相對應的階段(最佳發展區)提供適切的

- 學習環境、學習材料(圖書)、及用作鞏固的練習，以提升學生的語文能力。
3. 教師在學生面前的示範，不論是字正腔圓的口語表達，又或是同一意思但用不同的詞語及句子來表達，甚至是經常用筆書寫小便條等，都是予學生最佳的生活化應用語文的示範。
 4. 教師在朗讀圖書時，宜先行練習朗讀的技巧，並熟習如何自如的運用語言。
 5. 朗讀圖書時，除了語言運用外，教師宜善用身體語言及面部表情，為學生理解語言提供更多可供理解的線索。
 6. 朗讀過程中要體察學生的語文吸收水平，依學生的進程而考慮口語結合書面語
 - 1) 純用廣東口語說故事
 - 2) 除用廣東口語以外，在關鍵的字詞可輔以書面語
 - 3) 半用廣東話，半用書面語
 - 4) 主要用書面語，在理解的難點才用廣東口語輔助說明
 8. 盡量朗讀書面語及減少釋詞，讓學生在聆聽教師的朗讀中，專注學習閱讀圖書的策略---猜測、抽認、驗證、修訂。以激活心智的發展。
 9. 朗讀圖書時，示範用語言表達書中人物內心的思考及感受，予學生體會語言可以細緻表達文意的功能。
 10. 圖書閱讀後，設計各式互動活動，如角色扮演、戲劇教育、畫出最深印象的情節等，以增加學生用腦思考及口語運用的機會。

七. 伴讀技巧

請留意

- ✓ 在首次閱讀新書時，與孩子討論一下封面。「你認為這張圖在說些什麼？」
- ✓ 學生要是有閱讀的基礎及能力，可以認讀作者及書名，以增加學生對作者的寫作風格有基本的了解及期待
- ✓ 朗讀時，經常問學生，「你認為接下去會發生什麼？」以增強學生的參與感。
- ✓ 偶爾讀一些內容艱深的書，挑戰孩子的頭腦。
- ✓ 在聆聽故事和閱讀時，學生往往受情緒影響，所以朗讀前，讓學生有幾分鐘的時間定下心來，調整姿勢，準備好心情來聆聽故事。如果讀的是一本小說，在開始時問一下昨天中斷時，故事情節發展到那裡？他們有甚麼看法等。
- ✓ 在朗讀時，將自己與孩子置身於輕鬆舒適的環境中。在教室中，不論你是倚坐在講台上或是站在教室前，伴讀者的頭都應該比學生高，這樣才能讓聲音傳得遠。不要在明亮的窗戶前朗讀或站立，因為強光會讓學生感到刺眼。
- ✓ 在讀完圖書後，要預留足夠時間來讓學生消化。一本書可以啟發思想、希望，引起恐懼，帶來發現，需花時間讓孩子去探索。
- ✓ 閱讀後，切忌盤問孩子對故事的解釋。學生對故事有所理解，但不一定懂得運用 / 選用合宜的語言去表達。
- ✓ 幫助學生用顏色卡、簡單的身體語言或其他力所能及的方式去表達感受。

- ✓ 朗讀時，根據故事情節來調整節奏，注意在懸疑時慢下來，壓低聲音。能在適當的時候壓低聲音，可以讓學生全神貫注。
- ✓ 在伴讀前，教師要事先自己讀一遍，如有需要，記下你希望縮減、刪除或者加強描敘的故事情節。
- ✓ 有可能的話，為故事加一些相關的「道具」，效果會更好。比如說，在閱讀羅伯特·麥克斯基(Robert McCloskey)的《莎莎摘漿果》(Blueberries for Sal)時，準備一碗藍莓在朗讀時或朗讀後讓大家分享。
- ✓ 在班級牆壁上，或走廊的壁報板上，掛一幅閱讀紀錄表，好讓全班同學都知道自己讀了幾本書。毛毛蟲、蛇、蟲子與火車的造形都很適合。每一卡 / 節可以代表一本書，可以一節接一節的連下去，展示孩子的閱讀紀錄。
- ✓ 朗讀時，要注意學生提出好問題的時刻稍縱即逝，請體察實際需要，停下朗讀，適時回應，教師的耐心回答，足以滋養孩子的好奇心，培育孩子的創意。
- ✓ 過動兒或閱讀障礙兒童往往很難安坐下來聆聽。提供紙、蠟筆與鉛筆，可以讓他們一邊聆聽，一邊雙手畫畫及做紀錄，讓他們忙個不停。
- ✓ 以身作則。除了朗讀時間之外，要讓孩子親眼看到你為了休閒而閱讀，隨時隨地與孩子分享你的閱讀熱情。
- 聆聽學生發表他們的觀察及思考，要是他們未能完整的表達，教師宜表示留神聆聽，並適時在聆聽後，示範完整的、或用詞不一樣的表達方法。
- 多因應故事內容，帶引師生互動的對話，目的在增加學生運用口語的機會。
- 重視學生的思考，為學生在黑板上書寫及整理他們口頭表達的所思所感，再讓學生按能力抄下來作鞏固學習之用。
- 適當的等待學生消化故事，例如花時間欣賞圖書中**插畫的細節**。因為好的插畫有助培養學生的專注力與觀察力，亦有助學生理解圖書的內容。
- 放膽讓孩子在閱讀半途時停下來，猜測未完的情節，然後再完成閱讀。為了維繫學生的專注及思考，教師可以考慮在翌日才完成朗讀。這有助提高孩子的想像力與思考力，增加 / 延展閱讀的趣味。
- 閱讀課後的討論，盡量讓孩子代入及感受故事。例如：「如果你是書中的小狗，遇到這些事情，你會有何感受？」切忌對故事作過多解釋或借題發揮。
- 邀請孩子朗讀。朗讀時，盡量讚賞與鼓勵，如口頭說出：「讀得真好！」「讀得很神氣 / 清楚 / 大聲 / 投入。」又如微笑點頭表示欣賞，也可用一些大家協商的身體語言如擊掌等，表示極度滿意等。
- 閱讀後，可與孩子一起合作寫圖書——學生口述或繪畫他們的閱讀心得，寫作相關的故事等，教師可協助他們把他們的思考及口語記錄為文字。這些自製的閱讀材料，不但令學生愛上閱讀，更讓他們愛上閱讀的後續思考與練習。
- 閱讀中途，如有需要，可以讓小朋友一邊喝水，一邊吃一點小吃，在輕鬆愉快的環境中，會有最佳的學習效果。
- 閱讀後的需注意設計開放式的提問，以便可以多聆聽學生的「看法」。如果你對學生的看法有異議，先別說出來，請他們談談他們的看法與理據。

- 為了增加閱讀的趣味，朗讀時，要是圖書比較簡單，未能滿足他們的胃口；又或是故事概念較複雜，學生未能好好的掌握，教師可以延伸情節、增加角色等，以豐富故事主題的表達。

切忌切戒

- ✘ 切忌向學生過度解釋故事的內容，要預留適當空間予學生思考及體味。
- 留意學生的眼神及身體語言，若是他們想多看插圖，就讓他們看個夠。看插圖也是一種閱讀。重要的是讓學生對書本建立起親切感，並讓他們享受和書本交朋友。有時老師忽視的細節，可能才是學生關注的、想思考的。
- 不要阻止學生對喜愛的圖書重閱多遍。對已熟悉的圖書多看幾遍，有助培育記憶力。此外，重覆看書是一種再創造、再思考的過程，有助促進智力發展。
- 不要在閱讀過程中刻意教學生寫字、認字、默字，這會窒礙他們的情意體會及思考發展。閱讀文本完畢，重溫故事時，如有需要，可以用概念圖的形式展示文本的內容，那時候，就可以讓學生在整理所思所感中，在應用文字表達的過程中，學會故事中的字詞。
- 盡可能不要採用實物投影機或簡報閱讀，因為效果欠理想。孩子欠缺了逐頁翻揭的樂趣，閱讀欠缺了自主性而令閱讀活動變得很被動，影響閱讀的動機。
- 不要低估孩子的聆聽理解能力，長篇的、有趣的故事，可以挑戰他們的專注力與記憶力。朗讀長篇的童話可以引導他們向有難度的讀物挑戰。
- 不要讓熱身遊戲取代了閱讀課，閱讀理解能力的提升，要在大量真實的閱讀練習中才能得到。
- 不要讓教師的朗讀及描述取代學生的閱讀 --- 學生要有個人的閱讀歷程，教師要珍視學生的思考、感受及理解。

上述第七項 伴讀技巧 的提示摘錄及修改自

吉姆·崔利斯 (2002)：〈朗讀秘訣與朗讀禁忌〉，《朗讀手冊：大聲為孩子讀書吧！》(沙永玲、麥奇美、麥倩宜譯)，台北：天衛文化，頁 118-121。

- 圓點的項目為編者的補充

參考書

吉姆·崔利斯 (2002)：《朗讀手冊：大聲為孩子讀書吧！》(沙永玲、麥奇美、麥倩宜譯)，台北：天衛文化

艾登·錢伯斯 (2001)：《打造兒童閱讀環境》(許慧貞譯)，台北：小魯天衛文化。