

中國語文科 資訊科技教學



分享流程

科組推動資訊科技教學的背景

科組推動資訊科技教學介紹

科組最新資科技教學軟件

教學成效

語文老師的理想（幻想？）課堂







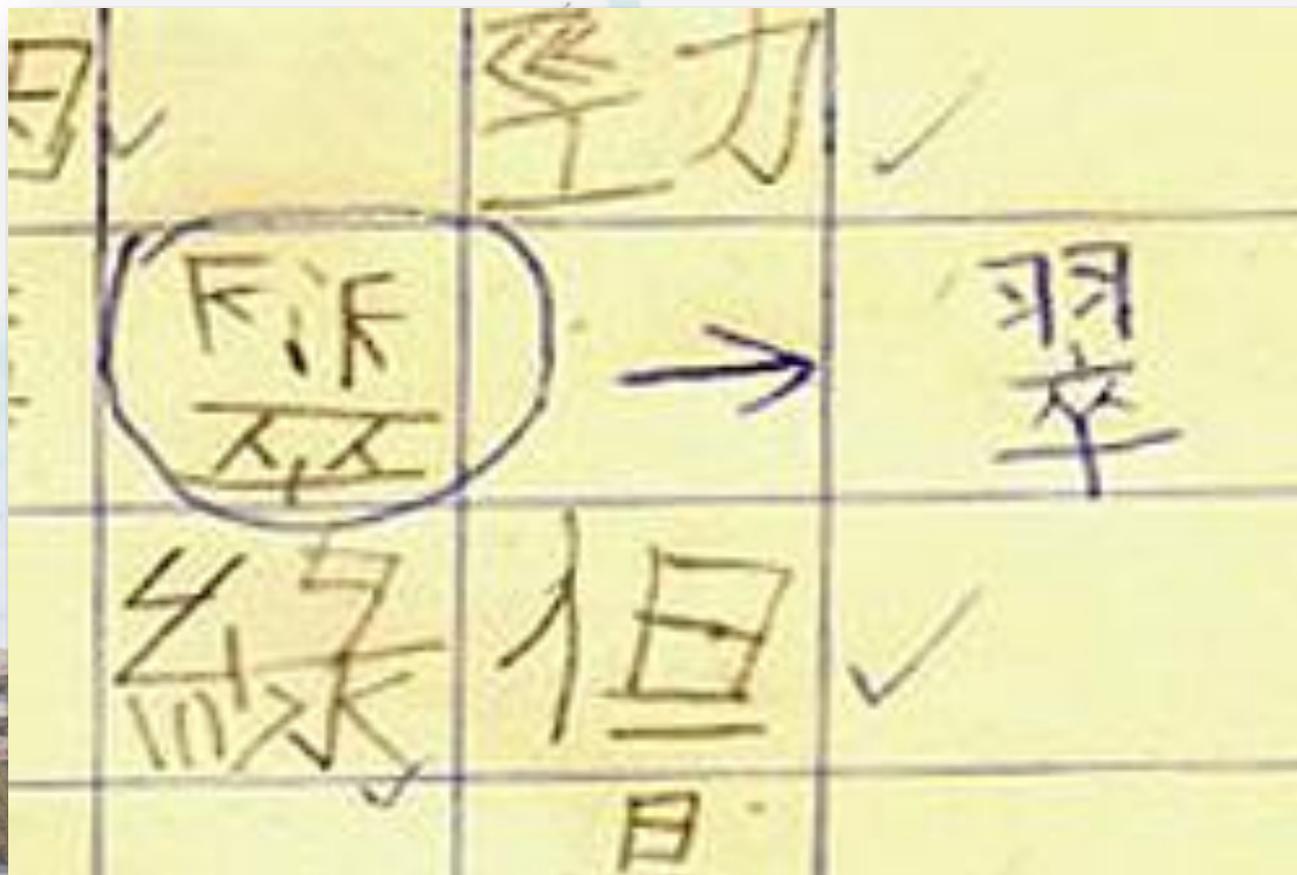
政府撥 1 億攬電競

數碼港成比賽場地

財政預算



unwire.hk



資訊科技教學



教學方式：



VR 中國文言經典篇章 虛擬實境遊戲

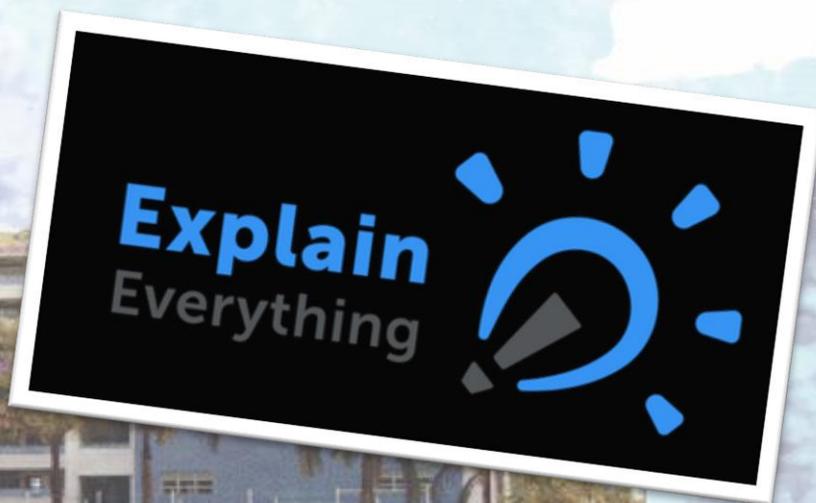
利用虛擬實境 (VR) 遊戲，
將學生帶入文言經典篇章的世界，
讓學生投入其中，易於學習。



資訊科技教學示例



科技推動資訊科技教學介紹



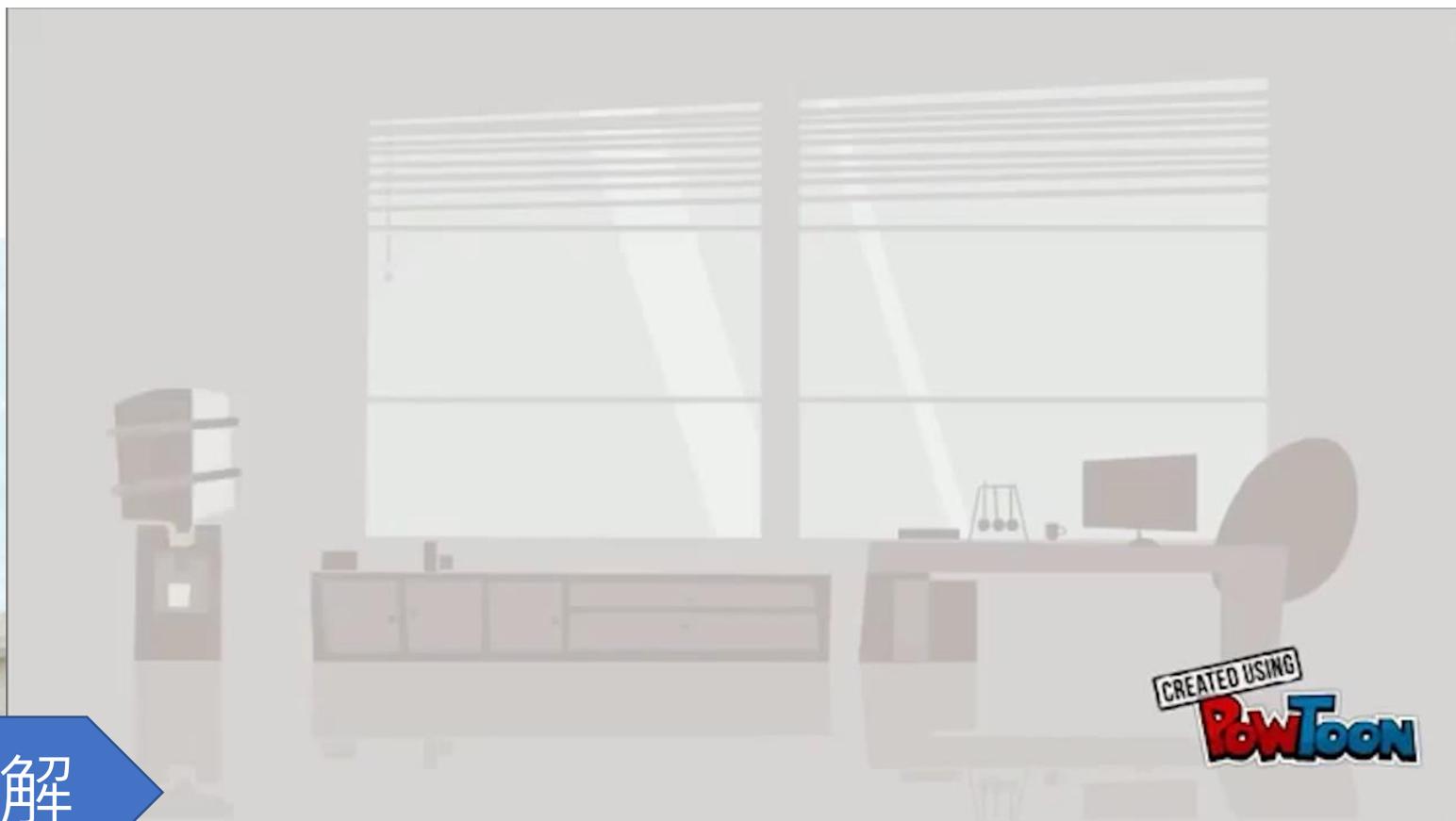
在平日教學都會把資訊科技教學運用於課堂上。

反轉教室

引起同學學習動機

加深學生對文章背景的了解

有助學生用以溫故知新



課堂指引

引起同學學習動機

CREATED USING
POWTOON

拍攝短片

引起同學學習動機

加深學生對文章的了解

初步掌握同學對文章的看法



拍攝短片

引起同學學習動機

加深學生對文章的了解

初步掌握同學對文章的看法

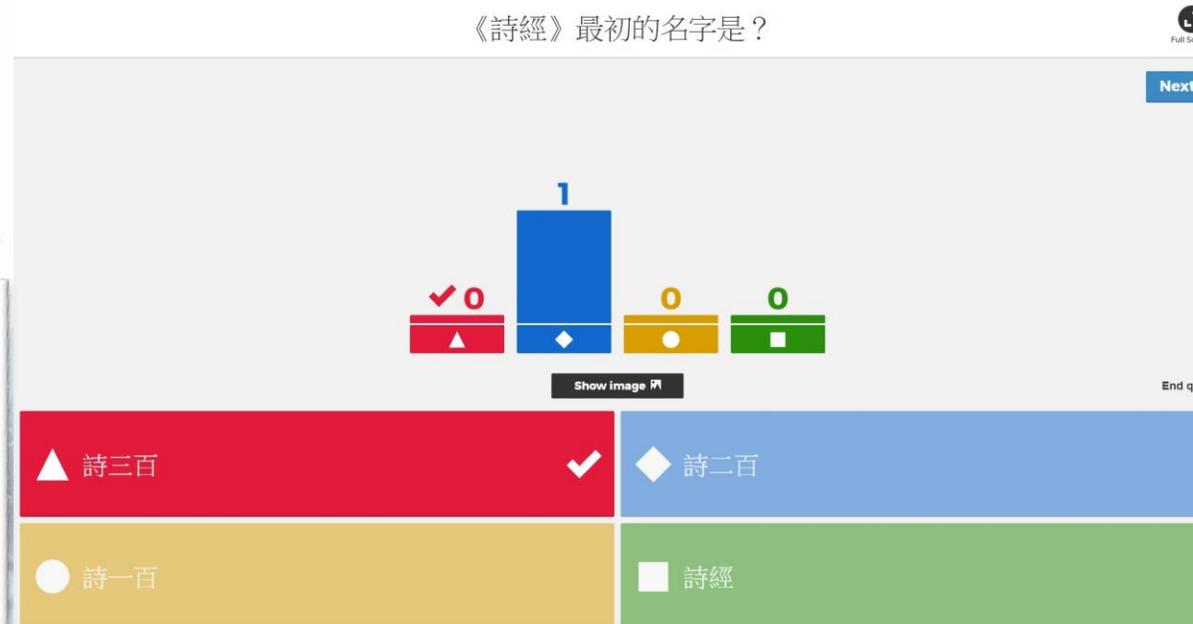
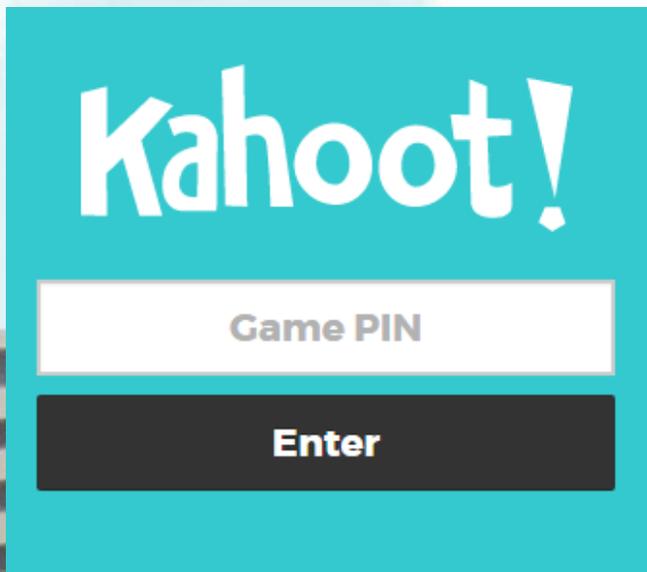
活動一：觀看影片，並回答以下問題

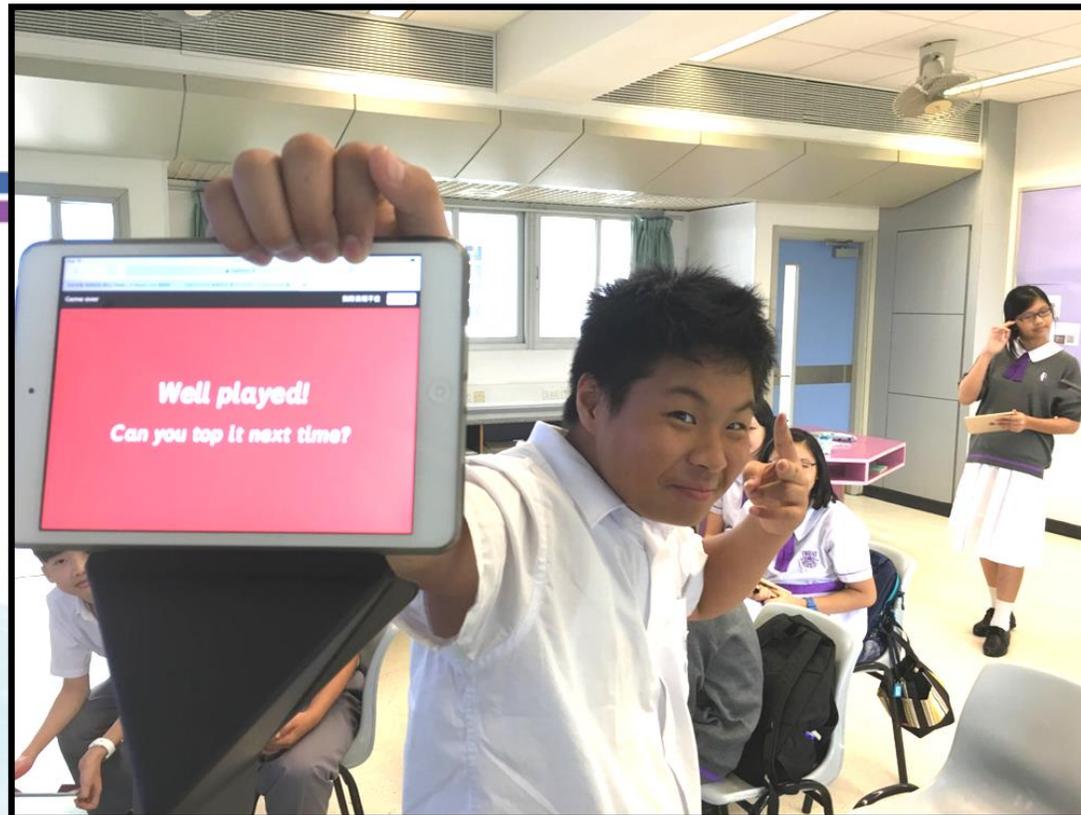


<https://youtu.be/GjmR9p24ILs>

1. 影片描述的是文章
哪部份的內容？
2. 為什麼你會選擇這
個片段？這個片段
讓你們覺得**感動**的
地方是什麼？
3. 你們認為這組同學
的影片與課文一致
嗎？

在課堂上，利用KAHOOT/QUIZIZZ作簡單的小測。





溫習已學知識

提升學習語文的趣味



在課堂上，利用KAHOOT/QUIZIZZ作簡單的小測。

STUDENT	CORRECT ANSWERS	INCORRECT ANSWERS	SCORE	詩經一共收錄了有多少篇作品？	《詩經》最初的名字是？	以下哪一項不是《詩經》的特色？
interesting	13	0	11302	約305	詩三百	在演唱會時演奏的
鄭詠芝	12	1	10647	約305	詩三百	在演唱會時演奏的
劉天銘	11	1	8598		詩三百	在演唱會時演奏的
靖賢	11	1	8462	約305	詩三百	在演唱會時演奏的
麥靜兒	10	2	7651		詩三百	在演唱會時演奏的
Kaching227	9	4	7681	約205	詩三百	在演唱會時演奏的
陳海怡	9	4	7612	約105	詩一百	在演唱會時演奏的
郭環Hei	9	4	7160	約305	詩二百	配有音樂
馬芷澄	9	4	6683	約305	詩經	在演唱會時演奏的
Chiron Kwan -KK	8	5	6583	約205	詩三百	官府會在一些重要
盧韋君	8	4	6481		詩二百	在演唱會時演奏的
HinsBB	8	5	6322	約205	詩三百	配有音樂
Edgar	6	6	5011		詩三百	配有音樂
Kelvin chiu	6	6	4961		詩三百	配有音樂
楊家銘屎密打	4	9	2874	約405	詩三百	在演唱會時演奏的
MK_chanyeol_exo	3	10	2368	約305	詩三百	配有音樂
軟組織	3	8	1976	約105	詩經	官府會在一些重要
	2	11	1812	約105	詩經	在演唱會時演奏的
% TOTAL CORRECT ANSWERS		62%				
		38%				
		6344				

掌握學生預習/課堂所學

能作出即時回饋，提升教學效能

VR文學散步



波斯富街

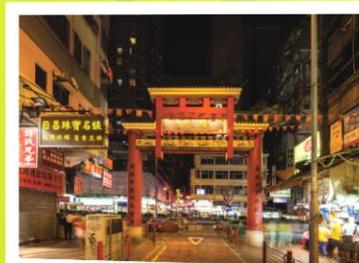
介紹作品：
鍾國強〈波斯富街〉
鍾國強〈時代廣場〉



萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION
合辦機構：
伯裘書院
PAK KAU COLLEGE
香港文學中心

廟街

介紹作品：
周淑屏〈廟街粵曲茶座〉
詹禮敬〈廟街的夜市〉



萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION
合辦機構：
伯裘書院
PAK KAU COLLEGE
香港文學中心

花墟

介紹作品：
西西〈花墟〉



萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION
合辦機構：
伯裘書院
PAK KAU COLLEGE
香港文學中心

元朗舊墟

介紹作品：
鍾吳鋒〈元朗明渠〉
鍾冰洁〈舊墟的線上〉



萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION
合辦機構：
伯裘書院
PAK KAU COLLEGE
香港文學中心

屏山文物徑

介紹作品：
鄧芷茵〈翠星樓〉
鄧達智〈祠堂燈籠幽幽掛〉



萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION
合辦機構：
伯裘書院
PAK KAU COLLEGE
香港文學中心

藍地大街

介紹作品：
麥樹堅〈藍地〉



萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION
合辦機構：
伯裘書院
PAK KAU COLLEGE
香港文學中心

中文科應用VR技術的背景：

與中文大學香港文學研究中心合作

推廣香港文學

從文學作品中，進一步了解香港



中文科使用VR技術的目的：



作為引入、輔助工具

提升學生的學習動機、興趣

讓同學可以有親歷其境的感受

VR技術如何配合中文科之課程：



閱讀

VR短片

寫作

VR技術如何配合中文科之課程：

西西《花墟》↵

(一)↵

1. 我問我的父親：明天早上，你仍要上花墟嗎 他說：這一陣，每天都去。於是我問：我也可以去嗎。父親說：那麼，做完了功課，早點睡，明天一早，喚你起來。第二天的早晨，五點鐘還不到，父親就把我喚醒了，我穿上學校裡運動課時才穿的裙褲，趕忙洗臉、刷牙、吃一個隔晚上準備好的麵包，然後背上我的書包，跟著父親來到街上。天還沒有亮，四周一片黝黑，街燈遙遠而且沉鬱，在這靜寂幽暗城市的一個角落，忽然有一輛金光四射的巴士駛過來了，那車子簡直像童話裡的南瓜。車子裡亮滿了燈，抖出整個車廂的金黃色，在微寒的一個清晨，顯得特別溫暖。↵
2. 清晨的第一班巴士，要到六點鐘才正式由觀塘廠開出，不過，在五點半的時候，卻有一輛雙層大巴獨個子在馬路上行走了，這大巴是一輛專車，並不運送普通的乘客，只沿途接載回廠上班的職工。是多少年前的事了呢，那時候，還沒有一人控制的巴士，也沒有需自動付車資硬幣收款機，那時候，每一輛巴士上都有司機，樓上樓下都有售票員，車門旁邊站著守閘員。↵

個案一：

教授文章：西西《花墟》

學習目標：

閱讀方面：掌握西西對花墟的感情。

寫作方面：能運用隨時推移法寫作。

VR技術如何配合中文科之課程：



活動二：觀看VR短片《花墟》

1. 短片描述了什麼時間的花墟景
• 早上、晚上
2. 短片描寫了早上到晚上的花墟
• 隨時推移法
3. 花墟的白天與晚上是如此的不同的，
夜的花墟，你從她的文字中，可
感是怎樣的？
• 喜歡花墟

活動二：觀看VR短片《花墟》

午夜後的花墟，才是真正賣花的花墟市。過了午夜十二點，花墟才漸漸熱鬧起來……花攤子都是小小的，其實無所謂的攤子，花販把他們的植物擺在地上，有盆子栽種的，就連盆一盆一盆並排在一處，若是一束一束的鮮花，都裹紮在報紙中，堆在地上，或者斜靠在球場邊緣的鐵絲網上，或者倚在馬路邊行人道的矮橫欄上。……

作者透過寫花墟午夜的景色，抒發作者對花墟的喜愛之情。

西西《花墟》

閱讀：

閱讀方面

- 老師教授文學散步之作品。
- 透過短片，讓學生對作品所寫之景物有更具體的了解。
- 進而掌握作者透過寫景所表達的情感。

寫作方面

- 作為寫作上的材料。
- 多角度觀察景物，啟發思維。



VR技術如何配合中文科之課程：



題目：《伯裘的一天》

內容：描寫指定時段內之校園景物。

字數：約120-150字

準備時間：12分鐘

寫作要求：

1. 能寫出表示時間點的字詞
2. 能呈現不同時間點的特色
3. 有優美的句子。

早上

午膳

放學

晚上

寫作

鍾祖翔

伯裘的一天

一個早晨，我們來到學校我們走進了伯裘書院的校門。我就走進去了看見了小食部，我們一望就看得人山人海都在小食部吃著早餐。也可以看到學校裡面的花草樹木，裡面有許多小鳥在嘰嘰喳喳的叫個不停，這就像唱著歌給我們聽是的。我們感到很優美，景色也不錯，但圖書館前面都有許多的花兒，在圖書館看書都可以感到很安靜有許多新鮮空氣。學校的樓上有許多的科目，科學室裡面包含著一些古怪的味道。裡面還有一盆大紅花，也可以做些檸檬電池。我們科學室外面都掛著許多的花兒，當太陽升起時菊花可以發出一陣菊花味。有許多不同的。



《伯裘的一天》

我在伯裘書院學習的期間，我經常留意到處的環境。早上，同學都在急急忙忙地上學，以免遲到。早上的小食部都擠滿了同學，同學們坐在小食部前的長椅上食著早餐，人山人海，坐無虛席，非常熱鬧。在早會上，同學們都聚在一起，摩肩接踵地聆聽著老師的話，留意著學校的事務。早會結束後，同學們都會很有秩序地排隊上課室，以開心和熱鬧的氣氛開始這一天。

馬芷澄

晚上的學校

在晚上的學校，只看到一連串的燈光，只剩下門口內的校工還有幾個同學或是在成材中心正在努力的同學，操場甚至只有幾灘下雨後的水，那些在下午打籃球的熱鬧景象不會在晚上出現，那根神彩飛揚的旗子在晚上只不過是一個裝飾而已，偶爾經過教室部只剩下一兩個老師在工作，寧靜的學園就連外面的車聲都聽得清楚。黃偉恒1A19

中文科利用VR技術的反思：

- VR配合有系統的課堂設計，能顯著提升同學的學習動機及興趣。
- 在時間、空間的限制下，能讓學生「親歷其境」，擴闊視野。



香港文學散步 微寫作電子教學課堂研究活動



本校近年致力發展電子教學，並透過與「香港中文大學-香港文學研究中心：香港文學地景資源庫」協作，利用香港本土文學，配合「虛擬實境(VR)技術，作為教學內容。同時，本校透過教育局「內地與香港教師交流及協作計劃」，引入「微寫作教學法」，結合「香港文學教材」，成為本校的特色教學內容。

就上述教學模式，本校於2017年4月28日於本校禮堂安排了一場課堂研究活動，供教育界同工一同就相關課堂進行探討。



合辦機構：

萬鈞教育機構
MAN KWAN EDUCATIONAL ORGANISATION



2017年4月28日
與「香港中文大學-香港文學研究中心：香港文學地景資源庫」協作
「『香港文學散步微寫作電子教學』課堂研究」活動



2018年2月1日

教育局常任秘書長到校探訪



2018年4月21日

參與由語文教育及研究常務委員會（語常會）和教育局合辦的「二〇一八響應世界閱讀日」本校為會場展覽的全港**16**間學校其中之一，以「賞析·漫遊老香港」為題，利用**VR**文學散步的香港景點短片，介紹香港舊足跡。

VR體驗香港文學 作文從此不一樣

自從有了虛擬實境技術（VR），世界變得不一樣，二〇一六年被喻為「VR元年」，VR技術被應用到各個領域，包括學習層面。傳統課堂着重聽老師講解，但隨着電子教學帶來更多互動學習的空間，學生參與度更大，才是電子教學關鍵的新教學模式，而且VR的極高互動性，正好滿足學生「玩住學」的心態。伯裘書院早前就利用VR，把香港文學作品、香港景點和虛擬實境技術結合，帶學生「文學散步」，邊「行」邊認識香港文學，讓同學每堂都能在有趣的環境下，輕鬆學寫作。比傳統作文堂好玩的VR文學課，到底是一種怎樣的學習體驗？

戴上「眼鏡」 走入文學現場

「VR影片好好玩，好似真的行了一次花墟，感受到街上很忙、很熱鬧。」鄭詠芝是伯裘書院中一學生，她興奮地講述課堂上以VR裝置「親身」體驗作家西西筆下花墟的熱鬧場景。現場只見同學們不時把頭往左右移動，猶如走在街上察看兩旁環境。

伯裘書院上月底舉行公開示範課，邀請約百多至二百位本地和內地的老師到場觀課，分享最新的「『香港文學散步做寫作電子教學』課堂研究」。詠芝所看的VR影片，正是負責示範課的中文科老師曾苑嫻，特地根據西西〈花墟〉一文的内容，實地拍攝的VR文學散步路線。



●（左起）張敬才主任、曾苑嫻老師、馮順華助理校長

電子教學 鼓勵自主學習

學界近年不停嘗試各種電子教學模式，通過iPad上的應用程式Explain Everything、Nearpod、Kahoot、Geogebra、Moodle等電子學習工具或平台，讓課堂上的師生關係逆轉，學生不再是單向地接收知識，讓學習可以更自主；老師也從傳統的知識傳遞者，轉變為引導者，負責引領學生探索知識，啟發他們的學習動機。

運用電子教學和資訊科技教學，以提升學生學習興趣和學習效能，是教育局在二〇一五年出版的《中國語文教育學習領域課程及評估指引》中特別提到的項目。伯裘書院試行的方法是通過與「香港中文大學香港文學研究中心：香港文學地景資源庫」協作，把香港文學作品、香港景點和虛擬實境技術結合，以VR帶學生「文學散步」，認識香港文學。當初想到這項構想的中國語文科主任張敬才說：「希望用VR呈現的親身經歷，將同學帶入文學的世界。」他認為，現時中學欠缺有系統的教材去推動本土文學，文學散步雖好，但難以安排全級學生同時實地考察；而VR文學散步，便正好可以打破課堂的地域界限，在課程上有系統地引入香港文學元素作為課堂教材。

Singtao/ Secondary/ School Paper
file Fri 12/05/2017
悅讀中文
http://studystheadline.com

星島日報

VR
文學散步



楊家銘同學

有關VR文學散步之新聞報導

伯裘推「微寫作」

面對中文作文高達六、七百字的字數要求，學生下筆或感到有壓力。伯裘書院在初中中文科推行「微寫作」計畫，每篇字數不多於二百字的作文，除了更集中鍛煉寫作技巧，互動的課堂更有助提升學生的鑑賞能力。中文科主任張敬才指，去年於中一級部分班級試行「微寫作」後，參與學生在中文科成績有所改善，當中成績較遜者進步更顯著。

張敬才表示，相比一般學生用作練筆的周記，微寫作更有目標性，可針對不同寫作手法來訂立特寫題目，尤以較「平淡」的描寫散步中的作手法，亦情感。去年「微寫作」的以傳統方法逾七分。

2018年1月31日 星期三

B12 | 教育

活力校園

大公報

責任編輯：陳紀曼 美術編輯：賴國良

聞五

VR導遊 打開寫作靈感

天水圍伯裘書院



▲天水圍伯裘書院助理校長馮顯華（左起）、中文科主任張敬才、岑卓斌、楊家銘、李佩雯、中文科老師曾麗英



一校一姿采

中文寫作有「步移法」技巧，作者按遊歷逐項描寫周遭景物，令讀者覺得與他同遊，親臨其境。不過，限於經濟條件和往返業時，本港不少北區學童多年來連旺角花墟也未去過。撰寫描寫文豈能紙上談兵？天水圍伯裘書院最近引入VR寫作練習，拍攝數段本港街景短片，用科技幫助學生突破地理障礙，邊走邊寫；又引入內地流行的「微寫作」練習，提升程度差的學生興趣和能力，享受用文字抒情達意的樂趣。

大公報記者 呂偉宗

「我來自四川，來港一年半住在水圍，不適應。山水物產也未聽過！」中二同學楊家銘說，透過VR短片「漫遊」廟街、花墟幾遍，十分興奮。「從360度觀看街景，有畫面便有寫作靈感呢！」中文科老師曾麗英說，家銘中文基礎不差，只是人生路不熟。除VR外，「微寫作」也給他很大幫助。「每篇文章只需寫數十字，同學們即時互評，家銘成了眾人的學習對象。他有篇短文用了擬物法，形容同學「湧到操場」，此詞自此被大家在作文時爭相採用。」家銘透露正計劃寫長文，探討香港和內地思想、生活上的矛盾。

班中出了「KOL」

VR寫作及「微寫作」改革了蕭條的寫作課，變成輕鬆的社交媒體平台，人人努力「發帖」及「界like」。在十數分鐘互賞環節中，「吓，竟有人欣賞我」、「冚咁咁都有人欣賞」等歡呼聲此起彼落。除家銘外，班中還有一位「寫作KOL」——岑卓

斌。曾老師說，「微寫作」對岑卓帶來很大啟發。「他有篇《雨的模樣》內容豐富，以不同手法形容雨景和天空，最特別的是用了很多斷句，似斷詞。此後，他開始認真參考名家詩詞，寫作時減少許多口語。」除掌握取材立意，建立結構的能力，透過VR他還細心觀察片中人物的表情，寫出人情緒。「我也是由內地來港，內地寫作課中同學各有各寫，香港課堂卻有講有文，讓我進步了很多！」

「微寫作」衝破障礙

除地理文化，讓寫障礙也困擾不少學生。李佩雯是中德混血兒，有讀寫障礙，小學時老師逐句指導才能完成短文，常被同學笑。「我覺得寫作好難，唔願去寫，作文時特別怕抄一遍變算，甚至上綱抄文。」自從參與「微寫作」後，她的表現得到老師、同學讚賞。自從參與「微寫作」後，她的表現得到老師、同學讚賞。自從參與「微寫作」後，她的表現得到老師、同學讚賞。

練筆計劃 從「小」入手

這是由內地教師創立的「練筆」計劃，要求學生在短時間內完成一篇短文，原則上篇幅短小、目標明確、持續進行和互相評價。天水圍伯裘書院去年進行實踐，發現學生寫作字數和評語逐漸增加，平均由最初15分鐘只寫40字，到後期12分鐘寫150字，而寫作長文也明顯改善；學生

對寫作興趣大增，平均成績升逾一成。助理校長馮顯華說：「今天成年人也少寫字，同學教育應用IG、Facebook寫短文，老師便給予輔助，在生活中提升寫作水平。」中文科主任張敬才說，校內有位中六女生寫了近五萬字的穿越愛情小說，入圍了賽後教育雙年獎，相信會鼓勵

中學引入「微寫作」

【明報專訊】資訊科技日新月異，現今學生經常於網上世界分享經歷，有見及此，有中學將概念融入日常寫作，從內地引入片段寫作「微寫作」教學法，針對特定寫作手法，要求學生在10多分鐘內完成一段約百多字的段落，而非要求寫一篇完整文章。新教學法採用一年後，校方評估學生成績有明顯進步。學校亦同時引入VR虛擬實境技術，讓學生提筆前先感受將要描述的環境，提升興趣。

實施一年 學生成績明顯進步

位於天水圍的伯裘書院在前年起，在校中一推行微寫作，中文科教師每兩週預留約一節課堂，學生需於10多分鐘內運用肖像描寫、行動描寫等寫作手法，創作一篇百多字的短文。結果發現，曾接受微寫作教學一年的同

用虛
有讀寫
時要坐在老
作文，「因

學成績有
50.58，手
現就讀
現有中學
家中兄弟
覺寫作有
不想用腦
接受微寫
字」，年
行「短文
至中二上
的長文。

VR睇景
該校亦
花墟、雞
像。中文
VR眼鏡
墟」的場

觀人於「微」 抒情達意

學校與中大「文學散步計劃」合作，其中一段短片按作家西西一篇《花墟》為藍本，拍攝其早晚轉變，剪接成約五分鐘的短片。曾老師說：「同學觀察力強，除發現片中有外國人外，想不到還細心留意其表情，增加不少寫作點子。」一部VR拍攝需約6000元，每副眼鏡只需10至30元，學校盼望科技能提升學生以文字抒情達意的能力。



【報訊】提升中文寫作水平需動高動水圍有中學去年推行新教學法，每周在短時間內完成一篇簡短片段寫作，目的性反覆寫作練習，鍛煉學生語文技巧更利用虛擬實境（VR）影片配合，讓學生猶如親臨其境。引入新教學學生進步明顯，一名讀寫障礙的中德學生過去考試只能寫十幾字，之後能寫千字文章，進步快「連Miss都嚇親」。

寫障礙生亦能寫800字

表書院中二學生李佩雯是中德混血兒，父親忙於工作，無人能教中文，小時候更被診斷有讀寫障礙，「作文好無聊，小學考試只寫到十幾至抄番條題目落去就交，成份中文卷左右。」但接觸微寫作後，開始建立信心及學習動力都增加了。部分學十五分鐘只能寫四十字到十二分鐘內百五十字，有明顯進步，學生亦比以寫作。該教學法已入圍中心教學研究獎勵並獲中央圖書館邀在文學節中展出。



李佩雯



■佳作被拍成VR影片，可以加深學生寫作感受。（黃知樂攝）

中國語文科
文化專題習作

AR + HOLOGRAM 中國文化專題報告

Thanks Giving



中國語文科
文化專題習作
X
AR擴增實境

設計及繪製服飾



錄製簡介的聲音檔



製作AR程式



利用AR 技術，配合中文文化專題習作。

繪製3D模型

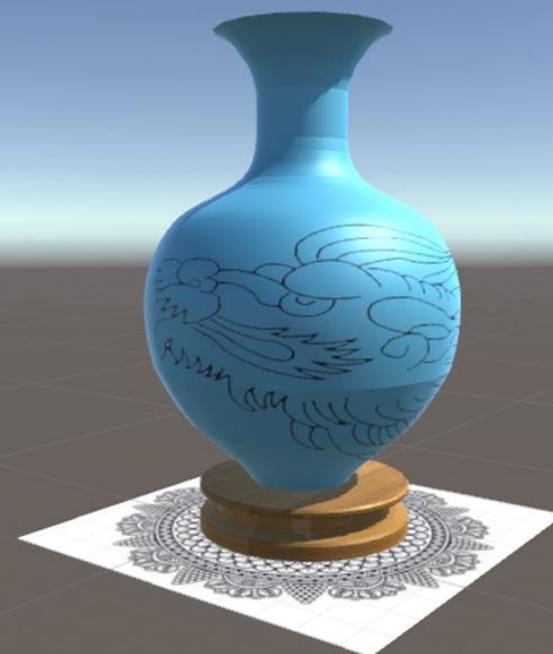
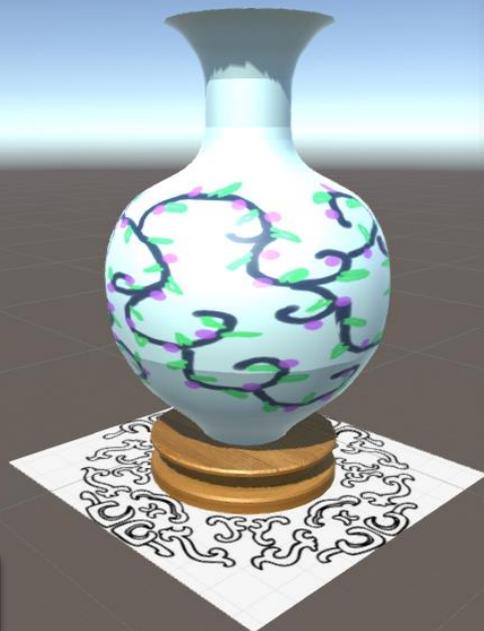
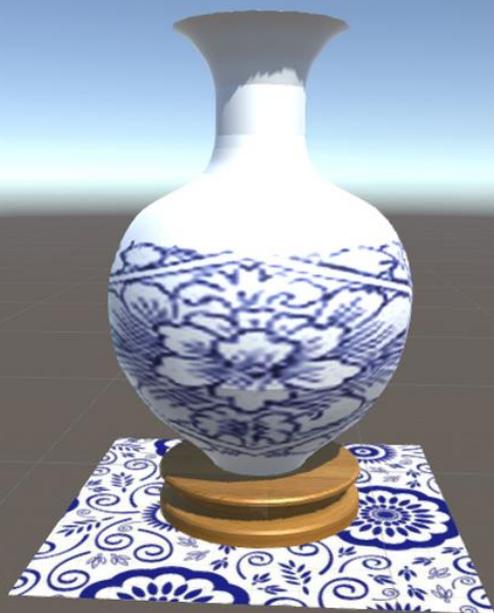
錄製介紹
聲音檔

製作AR程式



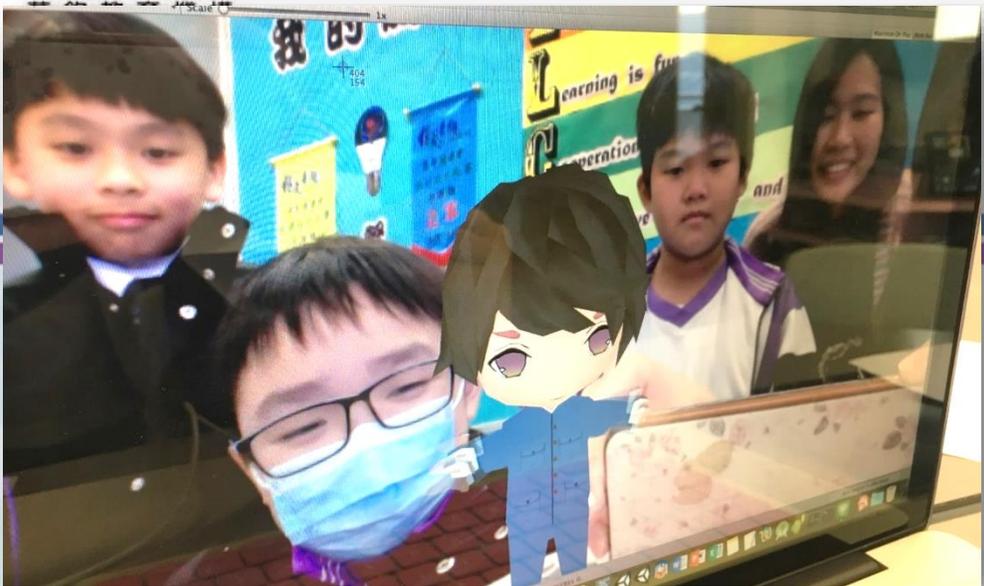


中一級：中山裝、旗袍

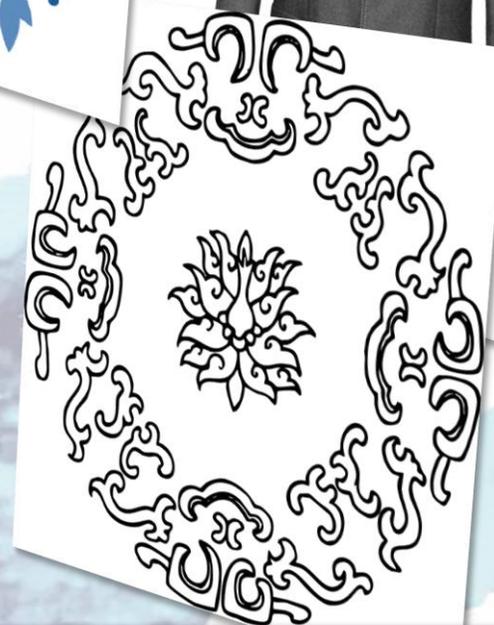


中二級：瓷器





同學完成AR程式，十分有滿足感！！

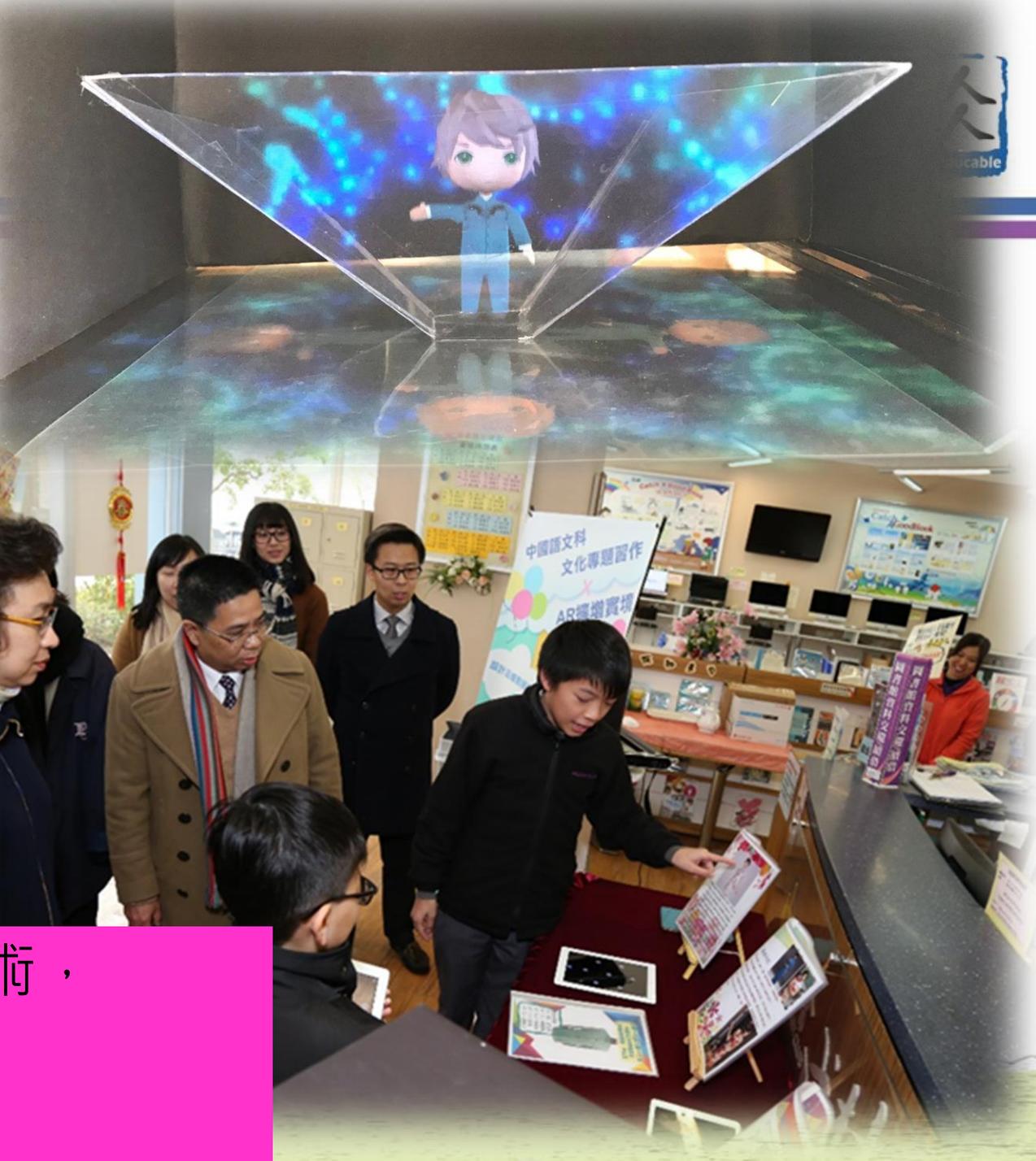


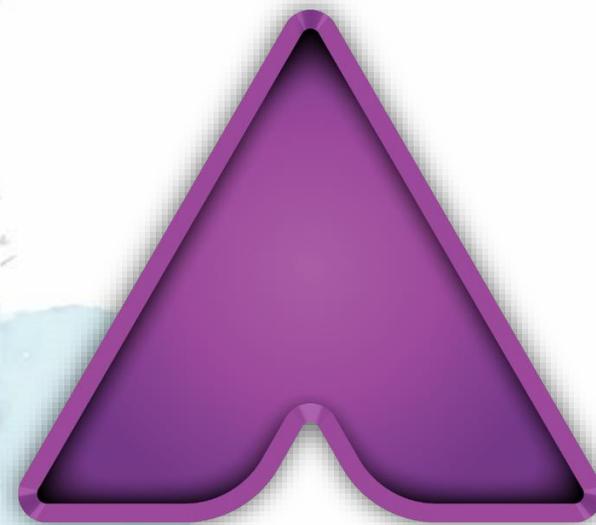
下載AR應用程式，把手機放在指定圖片上，便可看到AR的效果！



同學開心展示學習成果

除左AR之外，同學還利用HOLOGRAM技術，應用在這個專題上面，令到同學更享受中文的樂趣。





AURASMA

時空穿越—虛擬實境 (VR) 文言學習遊戲



VR 中國文言經典篇章
虛擬實境遊戲

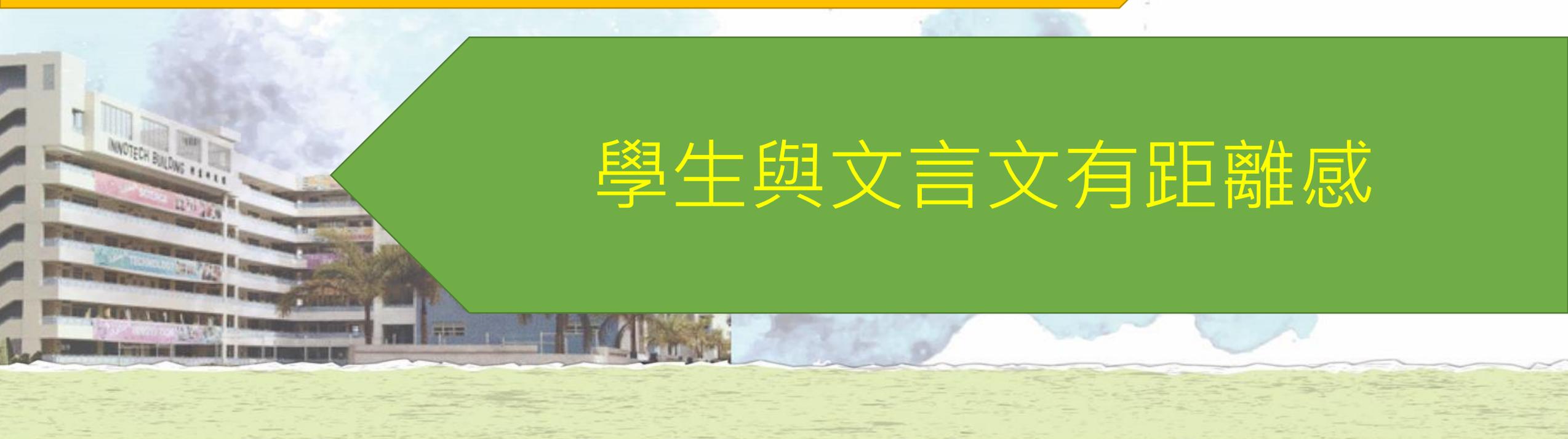


利用虛擬實境 (VR) 遊戲，
將學生帶入文言經典篇章的世界，
讓學生投入其中，易於學習。

製作VR遊戲之背景：

學生對文言文的基礎認知薄弱

學生與文言文有距離感



製作VR遊戲之目的：

投入古人的世界，增加代入感

增加學生對文化文學的認識

提升學生對文言文的掌握能力





利用十二篇範文中辛棄疾的〈青玉案〉，
製作出「文言文虛擬實境（VR）遊戲」

VR遊戲之內容：

1. 與角色對話，獲得遊戲線索。



2. 完成任務，獲取「那人」線索

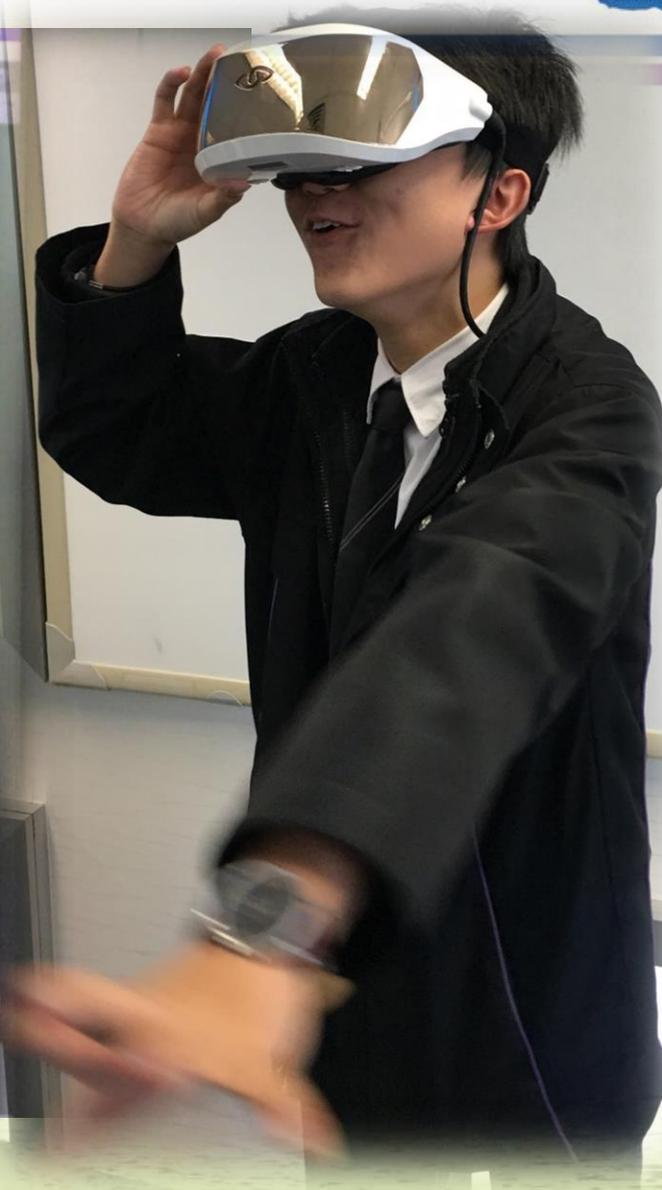


VR遊戲之內容：



與古人(NPC)對話，了解當時的文化、歷史及文言知識。

VR遊戲之內容：





2018年2月1日
教育局常任秘書長到校探訪

2018年2月2日

於劉潔玲教授的

《香港中學文言文學與教的現況、反思與方向》
研究中，分享運用創新科技教授學生文言文的心得。



謝謝！

