

教育局  
課程支援分部  
中學校本課程發展組

公民與社會發展科  
2022/23學年學校分享

# 將校園壁畫扣連公民科的學習，幫助學生學習中華文化

---

宣道會陳朱素華紀念中學

陳煥婷老師

# 協作焦點：設計多元化學與教策略，提升學生學習興趣（以中四級為例）

## 主題一：「一國兩制」下的香港

小組討論、圖像組織法、  
遊戲學習

課題	學習重點
1.1 「一國兩制」的內涵和實踐	<ul style="list-style-type: none"><li>● 香港問題的由來（三條不平等條約及其背景）和回歸歷程概略</li><li>● 國家和香港特別行政區的憲制關係（主權治權在中國），「一國兩制」及《基本法》的法律依據</li><li>● 維護國家安全的意義（「總體國家安全觀」）；《香港國安法》與促進香港長遠發展，以及與平衡法治和人權的關係</li><li>● 香港特別行政區的政治體制</li><li>● 法治精神的意義：遵守法律；司法獨立；法律面前人人平等；公平公開的審訊</li><li>● 《基本法》規定香港居民的基本權利與義務</li></ul>
1.2 國家情況與國民身份認同	<ul style="list-style-type: none"><li>● 當代國情概略：國家的政治體制；中華民族的組成；中國國籍及中國公民的概念</li><li>● 國家的象徵（國旗、國徽、國歌）及列於《基本法》附件三的相關規定</li><li>● 近年國家在不同領域（高新科技、醫療衛生、文化教育、基礎建設、脫貧）取得的成就</li><li>● 香港特別行政區參與國家事務的裨益及貢獻</li></ul>
1.3 香港社會的多元文化特徵	<ul style="list-style-type: none"><li>● 形成香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵的因素：香港的發展概略；中華傳統文化與不同文化的融和對香港社會的影響</li><li>● 多元文化特徵對於香港社會的積極意義：推動文化的兼收並蓄；有助文化創新與反思；促進不同族裔融和共處；培養植根中華文化而具世界視野的公民素養</li></ul>

中華文化本地考察

校園AR壁畫

# 加深學生對中華文化的認識：本地考察

- 以香港社會中的中華文化為主題
- 主題與地區歷史、傳統表演藝術、傳統食品及傳統習俗相關

2021/22 學年(線上)

1. 油麻地虛擬導賞團
2. 九龍寨城故事之旅

2022/23 學年

1. 鯉魚門：皮影戲、天后廟
2. 大坑：客家茶粿、舞火龍
3. 上環：潮州月糕、盂蘭勝會



# 「北區中華情 - AR壁畫」

- 營造校園氛圍，扣連公民科的學習，幫助學生學習中華文化  
主題一課題三：香港社會的多元文化特徵  
「以中華文化為主體的香港多元文化的形成」



# 課堂活動：走出課室、走進校園的AR圍村壁畫



StoryTellAR

# 以「圍村」為校園壁畫主題的原因：



- 連繫學校/學生社區背景 (北區)
- 呈現多面向的中華文化 (傳統習俗、傳統價值觀)
- 配合中一歷史科考察
- 配合公民科內地考察



# AR圍村壁畫呈現的傳統中華文化

## 務農方式

- 「春耕、夏耘、秋收、冬藏」：  
追求自然與人文平衡
- 「大地藏無盡，勤勞資有生」

## 祠堂的建築特色

- 三進三間
- 祖先神位放在最後一間，代表對祖先的尊敬
- 彩陶有如意的圖案

## 祠堂功能：點燈

- 向祖先稟告去年出生的子孫，祈求庇佑
- 重視男丁、傳宗接代
- 宗族

## 祠堂功能：祭祀

- 慎終追遠

## 科舉

- 考取功名，光宗耀祖
- 萬般皆下品，唯有讀書高

## 盆菜

- 宗族團聚

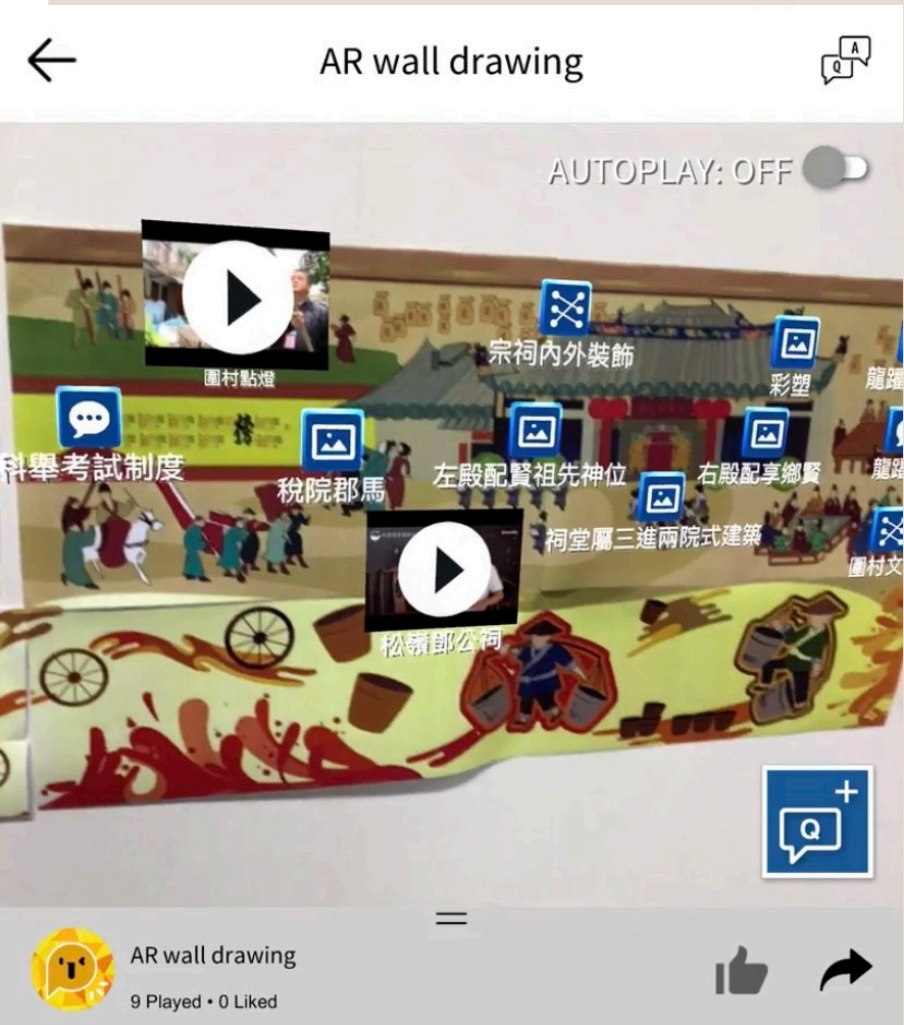


# AR圍村壁畫如何配合公民科課程

課題內容	AR 圍村壁畫的相關內容
<ul style="list-style-type: none"><li>● 香港社會以中華文化為主體<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 古代香港的四大民系 — 廣府人</li><li>➢ 英國的管治保存本地風俗</li><li>➢ 本地風俗文化的傳承（節慶、生命禮俗）</li></ul></li> <li>● 中華傳統文化的內涵<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 推崇孝道、團結、互助等傳統美德</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 松嶺鄧公祠 (影片)<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 點燈</li><li>➢ 教育</li><li>➢ 盆菜</li></ul></li> <li>● 宗族文化：遷入香港的內地居民以血緣家庭關係建立宗族，並組成「祖」和「堂」管理土地房舍等共有財產</li></ul>



# AR圍村壁畫軟件操作



1. 請配對圍村文化中反映的中國文化：

書塾	宗族，家本位，集團主義
太平清醮	宗教世界多元性，祈求保境安民
點燈	考取功名，光宗耀祖
祠堂	傳宗接代

1. 粉嶺是因為以下哪一條不平等條約而被英國以殖民模式管治？

A · 《展拓香港界址專條》	B · 《北京條約》
C · 《南京條約》	

# 如何幫助學生運用AR圍村壁畫，加深理解學習內容？

## 從壁畫中找答案

### 一、中華文化的特點

特點	壁畫中如何體現	提示
<b>獨特性:</b> 中華文化博大精深，不同的文化包括繪畫、建築、飲食、服飾等，都有其極強的個性	<ul style="list-style-type: none"><li>● 彩塑的意義<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 鳳凰→有無寶不落之傳說，故有「有鳳來儀」之說</li></ul></li><li>● 宗族文化的獨特性: 遷入香港的內地居民以血緣家庭關係建立宗族，並組成「祖」和「堂」管理土地房舍等共有財產</li><li>● 祠堂以三進三間方式，有步步高升，尊重祖先之精神</li><li>● 點燈儀式=傳宗接代</li><li>● 彩塑的意義<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 蝙蝠→寓意「福」</li><li>➢ 雞→諧音「吉」，圖中是一隻公雞，會鳴叫，即「功名」</li><li>➢ 牡丹→代表富貴。</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 壁畫中的「祠堂的建築特色」</li><li>● 傳統盆菜</li><li>● 祠堂的彩塑</li><li>● 點燈</li></ul>
<b>連續性:</b> 中華文化傳承由古至今	仍保留至今的中華文化: <ul style="list-style-type: none"><li>● 點燈儀式</li><li>● 圍村宗祠文化</li><li>● 祠堂的建築特色</li></ul>	

- 設計工作紙，引導學生解說圍村壁畫如何呈現中華文化的特點

問題: 你認為壁畫呈現的香港傳統習俗和文化，當中反映了哪些中國傳統價值觀?試舉出其中兩例。

## 從壁畫中找答案

壁畫呈現的傳統習俗和文化↵	中國傳統價值觀(解釋 2 分)↵
例子: ↵ 點燈儀式是在過往 <u>一年</u> 內添丁的村民會在祠堂、神廳或 <u>燈棚</u> 內點燈，以告知神明和祖先家中有男丁出生。↵	例子: ↵ 「點燈」寓意「添丁」，反映重視男丁，傳宗接代。↵
<u>盆菜</u> (1 分)↵ ↵ ↵	(2 分)集體主義、不少節慶也是家庭成員團聚的日子，體現了中國傳統重視家庭倫理關係的文化。↵
祠堂宗族(1 分)↵	(2 分)孝道、宗族文化-宗族是指由同姓親屬按家庭聚居，在某一地域而組成的社會群體，當中各個家庭都源於同一祖先，承傳同一姓氏，並且一代接一代繁衍延續。↵
祠堂拜祭(1 分)↵	(2 分)慎終追遠、孝道↵
務農生產(1 分)↵	(2 分)「春耕、夏耘、秋收、冬藏」的務農方式=傳統中華文化追求自然與人文平衡的思想↵

學生運用前備知識，解釋壁畫呈現的傳統習俗和文化所反映的中國傳統價值觀。

# 反思與展望

- 運用科技，展現未能親身體驗的情境，幫助學生認識中華文化
- 總結經驗，進一步優化課堂規劃及學與教材料
  - 放慢步伐、不過度追趕學習內容的「量」，而重視「質」，深化學生學習體驗：一節課堂 (50分鐘) → 兩節課堂 (100分鐘)
  - 教師在工作紙訂定循序漸進的問題，並按學生學習需要提供提示，促進學生理解中華文化。
- 期望學生未來能運用所學，轉移中華文化知識和分析技巧至內地考察學習任務

# 中華文化的學習 – 規劃具學校特色的里程

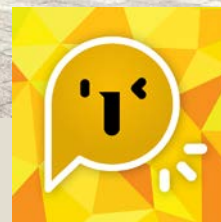
(中四級)

- 本地中華文化考察
- 校園AR圍村壁畫



學生轉移所學，應用中華文化知識  
和分析技巧於內地考察學習任務。

(中五級)  
內地考察



完