

教育局
課程支援分部
中學校本課程發展組
2022/23學年學校分享

價值觀教育

規劃課堂內外學習活動，加強國民身份認同

香港聖公會何明華會督中學

林國政老師(通識/公民科科主任)

梁延敬老師(中史科科主任)

鄺茵美老師(歷史科老師)



初中課程規劃：個人、社會及人文教育

	2020/2021 (混合模式)	2021/2022 (中一、中二獨立學科模式)	2022/2023 (初中三級獨立學科模式)
中一	<ul style="list-style-type: none"> ● 綜合人文科 ● 中國歷史 ● 地理 	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活與社會 ● 歷史 ● 中國歷史 ● 地理 	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活與社會 ● 歷史 ● 中國歷史 ● 地理
中二	<ul style="list-style-type: none"> ● 綜合人文科 ● 中國歷史 ● 地理 	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活與社會 ● 歷史 ● 中國歷史 ● 地理 	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活與社會 ● 歷史 ● 中國歷史 ● 地理
中三	<ul style="list-style-type: none"> ● 綜合人文科 ● 中國歷史 ● 地理 	<ul style="list-style-type: none"> ● 綜合人文科 ● 中國歷史 ● 地理 	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活與社會 ● 歷史 ● 中國歷史 ● 地理

參加校本
支援計劃

規劃
課程

參加校本
支援計劃

規劃
價值觀教育

2024年9月開設初中公民、經濟與社會科

價值觀教育：由**規劃**到**實踐**

香港聖公會何明華會督中學
PSHE 價值觀教育課程領導學習社群 活動設計

主題：國家及香港非物質文化遺產

協作目標：

跨科協作，推行價值觀教育，讓同學透過體驗活動，認識和欣賞中華文化，思考其對社會和國家發展的重要性，以及自身應如何參與保育及向外推廣中華文化。

協作模式：初中生社、中史及歷史

範疇	生活與社會	中史	歷史
初中學習階段	中一及中二級		
學習領域	個人、社會及人文教育		
課堂內/外	1. 4.11.2022 (星期五) 周會時間 (粵劇講座、體驗化妝/穿戲服及學生互動) 2. 中一級歷史科 2022 年 12 月課堂研究長洲太平清醜，呼應周會有關非物質文化遺產的主題 3. 中二級中史科於 2023 年 4 月教授元明歷史提及周會有關中國傳統文化承傳的有利因素及阻力 4. 中二級生社科於 2023 年 6 月教授中國經濟概況補充單元 24 中國國民生活，說明傳統文化如何受社會轉變所影響		
國家安全教育	國民身份認同	欣賞、繼承和弘揚國家的優秀文化傳統 文化認同感	欣賞中國傳統文化 民族及文化認同感
首要價值觀	國民身份認同及承擔精神		
人文素養	欣賞和傳承作為人類共同經歷的歷史與文化		

規劃**課堂**
內外的學
習活動

主題：認識國家及香港非物質文化遺產

跨科協作目標：

初中生社、中史及歷史科協作，讓學生通過體驗活動，認識和欣賞中華文化，思考他們對社會和國家發展的貢獻，以及如何參與**傳承及推廣中華文化**。

實踐

生活與社會科
學術周
1-3/11/2022

價值觀教育：由**規劃**到實踐

善用閱讀課時間，為周會粵劇體驗活動作好準備

序言說明主題及學習目標，指出粵劇是「非物質文化遺產」的例子，以及**國家優秀的文化傳統**。

製作跨科協作閱讀小冊子

粵劇的起源
P.1-2

粵劇在香港的發展
P.3-4

粵劇的服飾和
化妝
P.5-6

閱讀
遊戲
P.7

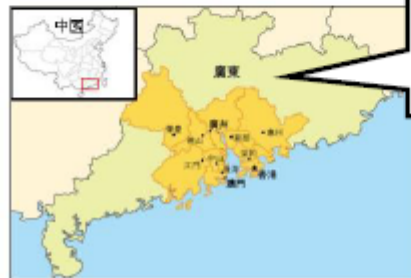
生活與社會科 學術週

「粵看粵好看 - 香港非物質
文化遺產」
閱讀材料

1/11 - 3/11

各位同學：

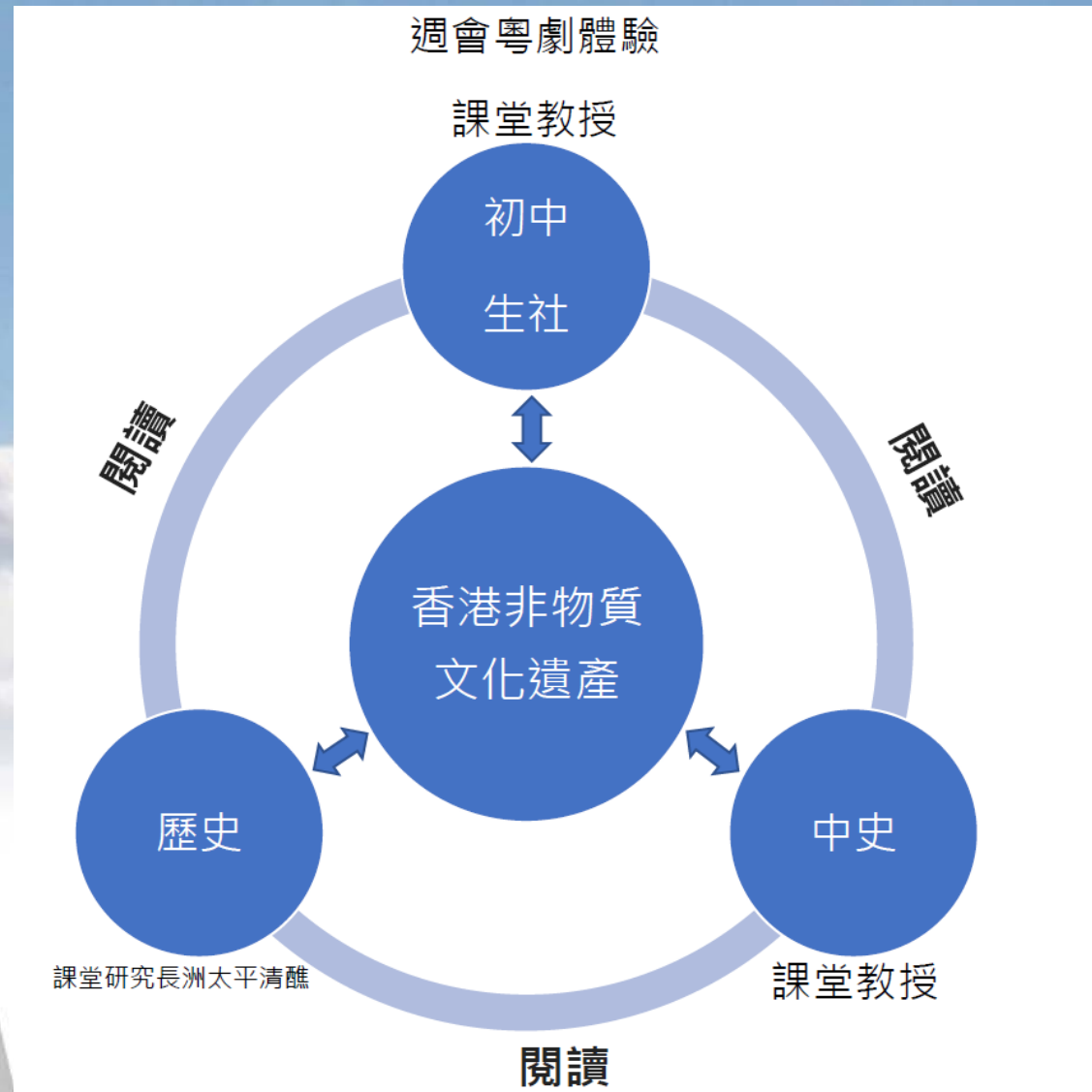
生活與社會科安排主題閱讀，「粵看粵好看」。「粵」是指廣東，粵劇又稱「廣府大戲」，源於明代，流傳至今成為香港「非物質文化遺產」。粵劇是中國文化瑰寶之一，我們除了欣賞粵劇的獨特藝術風格外，也要思考如何繼承和弘揚中國文化，增加文化自豪感。大家在歷史科及中文科將會學到更多有關「非物質文化遺產」的例子以及國家優秀的文化傳統。



粵劇又稱「廣府大戲」，是廣東地區主要戲曲劇種

價值觀教育：由規劃到實踐

課堂內外，互相配合



教師運用電子表格
評估學生對粵劇的
認識及態度

前測

閱讀任務反思

周會體驗活動後測

延伸任務反思



周會粵劇體驗活動：學生的回應

活動當日	4/11	<ul style="list-style-type: none"> 粵劇體驗 後測（反思回饋） 	認識和欣賞中華文化，思考其對社會和國家發展的重要性，以及自身應如何參與保育及向外推廣中華文化	初中生社 中史 歷史
------	------	--	--	------------------

5. 粵劇在2009年成為非物質文化遺產，文化價值得到認同，但面對的挑戰和困難不少。作為年青一代，你認為如何傳承及保育，才可讓粵劇繼續發展？

如何傳承粵劇的表演藝術，推廣中華文化？

174
回應

最新的回應
"堅"
"教下一代"
"和別人"

粵劇體驗活動
4/11/2022



17 回應者 (9%) 已回答 粵劇 此問題。



價值觀教育：由**規劃**到實踐

共同學習重點：

國家及香港非物質文化遺產

以非物質文化遺產，**連繫**協作**學科的學習**，包括**粵劇**、**長洲太平清醮**及**大澳遊涌**。粵劇體驗活動是切入點，然後展開各科的相關課堂學習。



初中生社

核心單元 (24)：中國國民的生活：探討傳統文化在日常生活的展現方式，從而了解社會轉變如何影響傳統文化

中史

元明歷史有關中國傳統文化傳承的有利因素及阻力

歷史

課題 4：早期香港地區的歷史、文化與傳承：
個案研習：透過非物質文化遺產(傳統習俗和節日)認識本地居民的生活

非遺



粵劇體驗
活動後



協作科目
分別以非
物質文化
遺產及中
國傳統文
化為主題，
在不同年
級連繫課
堂學習

● 延伸閱讀材料 (反思回饋)	同學對非遺概念有進一步掌握	初中生社 中史 歷史
● 課堂研究：長洲 太平清醮呼應周 會有關非物質文 化遺產的主題	同學透過非物質文化遺產 (傳統習俗和節日) 認識認識本地居民的 生活	歷史科
● 教授元明歷史時 提及周會的體驗 活動	同學認識中國傳統文化 承傳的有利因素及阻力	中史科
● 教授中國經濟概 況時補充單元 24 中國國民生活	同學認識傳統文化如何 受社會轉變所影響	初中生社

粵劇體驗活動後

跨科協作

中一歷史科

長洲太平清醮

學習目標：

知識：認識長洲太平清醮作為**非物質文化遺產的特徵**

技能：分析長洲太平清醮的轉變與延續

態度：

- **培養民族認同感**
- **了解香港與國家在歷史和文化上的淵源和連繫**
- **培養學生關心及尊重非物質文化遺產的傳承及保育**

中一歷史教案

階段流程	學與教策略	學與教活動	期望學習成果
預習	流動應用程式「歷史科考察易—長洲太平清醮」	觀看「長洲太平清醮」短片(13:45)然後回答問題。	-了解長洲太平清醮的起源及承傳的重要性。
跟進預習任務		-重申粵劇源於廣府大戲，是非物質文化遺產。扣連香港與國家在歷史和文化上的淵源和連繫。	
課堂活動		活動一：配對工作紙 活動二：觀看短片《搶包山今昔》，及閱讀工作紙的資料，完成搶包山今昔對比圖。完成後各組學生代表作匯報。 完成匯報後，教師引導學生思考現代社會轉變如何影響長洲太平清醮搶包山的傳統文化。	-認識長洲太平清醮作為非物質文化遺產的特徵。 -分析長洲太平清醮的轉變與延續。
總結		-引導學生指出長洲太平清醮的今昔轉變，思考轉變與現今生活的關係。 -引導學生總結課堂所學，反思非物質文化遺產在傳承及保育方面面對的困難。	-培養民族認同感。 -培養學生關心及尊重非物質文化遺產的傳承及保育。
延伸活動(課業)		除了長洲太平清醮外，列出一項同樣是香港非物質文化遺產的傳統節慶，蒐集圖片 / 畫出節慶活動，並說明特色。	

中一歷史課堂

前置知識：

閱讀課有關
「非物質文化遺產」
的類別，粵劇屬於
表演藝術

課堂探究活動：

長洲太平清醮屬於
「非物質文化遺產」中
哪個**類別**及有什麼**特色**？

搶包山今昔對比圖

昔日的搶包山

- 1.活動目的: 舉行_____儀式, 求神
靈保佑_____
- 2.活動場面: 混亂危險 / 安全 /
其他: _____
- 3.活動形式: 舉行_____儀式,
然後爭奪_____
- 4.參賽者身分: _____
- 5.參賽人數: _____
- 6.包山支架: 由_____紮成
- 7.平安包: _____

如今的搶包山

- 1.活動目的: 發展_____業/
節慶娛樂
- 2.活動場面: 混亂危險 / 安全 /
其他: _____
- 3.活動形式: 大型_____的節慶活動
- 4.參賽者身分: _____
- 5.參賽人數: _____
- 6.包山支架: 由_____製成
- 7.平安包: _____

- 1.吸引不少人
參與及觀
- 2.祈求平安

整理課堂所學：

參與搶包山活動的人士展現了甚麼正面價值觀？根據下圖，試列舉兩項及解釋原因。



中一歷史堂學生的回應及反思

我認為搶包山活動的人士展現的第一項正面價值觀是 **堅毅**。因為 搶包山有很多困難要面對，但他們還是爬上了最高外。

我認為搶包山活動的人士展現的第二項正面價值觀是 **尊重他人**。因為 他們在搶包山之過程中沒有用手或腳來打別人。

我認為搶包山活動的人士展現的第一項正面價值觀是 **國民身份認同**。因為 可以把「搶包山」的文化繼續流傳下去。

我認為搶包山活動的人士展現的第二項正面價值觀是 **守法**。因為 如果不守法，這活動就會混亂。

中二中史課堂

課題：元末民變

預習：閱讀粵劇在元朝的發展

元朝

到了元朝，雜劇成了最受歡迎的戲劇種類。當時稱一幕戲為一折。選演一部戲劇中的一幕便稱為折子戲。粵劇有很多劇目以元朝雜劇為基礎，甚至某些粵劇的傳統戲碼與雜劇完全相同，例如《西廂記》（被稱為元雜劇之冠）、《竇娥冤》、《踏雪尋梅》、《倩女離魂》、《趙氏孤兒》等。

課堂活動：探討元明歷史有關傳承中國傳統文化的有利因素及阻力

中二生活與社會課堂

課題：單元24中國國民生活

預習：閱讀有關**大澳端午遊涌**的文章

課堂活動：

探討大澳端午遊涌如何展現傳統節日在現今社會的**延續與轉變**。

反思問題：

- **粵劇**表演藝術、**長洲太平清醮**及**大澳端午遊涌**的傳統文化如何反映社會轉變對傳統文化的影響？
- 如何**有效傳承**「非物質文化遺產」？



總結與反思

- 學校善用社區資源，參加外間團體舉辦的「傳·創非遺教育計劃」，學生對**非物質文化遺產**有基本認識。
- 學校設**粵劇興趣班**，提供學生穿著傳統戲服，上台表演的機會，學生對粵劇漸感興趣。
- 學生普遍欣賞及尊重粵劇作為中國優秀文化傳統的表演藝術。他們回應反思問題，積極建議**傳承粵劇**的可行方法。
- 本學年與中學校本課程發展組協作，以初中兩級粵劇體驗活動作為切入點，進行**整體規劃**，目標是**加強國民身份認同**。

- 通過共同備課會議，生活與社會科、歷史科及中史科教師設計不同的閱讀任務，貫穿三科的主題。中一和中二兩級班主任協助在周會粵劇體驗活動前後安排學生進行預習及反思。
- 由規劃到實踐，單一周會體驗活動轉化為個人、社會及人文教育學習領域的跨科協作，以課堂內外、互相配合的原則，推展價值觀教育。

完

