

我所遇到的困難

鄭一麗

在小學搞話劇，不論事情大小，都要由老師一腳踢。導演就是導師，除了要甄選演員，指導演戲外，亦要與編劇討論劇本，兼顧燈光、音響、配樂、道具、佈景、服裝、化粧，甚至話劇組的開支預算等。

然而做兒童劇導演，最難的乃在控制一群好動兒童的紀律和情緒，保持他們那股對綵排的興趣，要他們犧牲休息和遊戲的時間，樂意地進行無數次的綵排。

參加教署舉辦的學校戲劇節六年了，這項活動給予參賽者極大動力，讓大家朝著目標更落力去做。但每年都是在最初階段，人人懷著一股熱誠，雀躍地接過劇本，熱切地爭取演出機會，投入地圍讀劇本，大家都希望獲派重要角色；但到台上綵排時，大部份又不認真，時而互相指責，加上大部份成員都是較活潑、主動、大膽和頑皮的一群，所以每次綵排都會被佈景或道具吸引，不停搞又不停走，甚難集中精神。這點亦是我校話劇演員最弱一環；雖名為導演多年，卻沒有導演之實，因功力未夠，也顯得有心無力，幸得教署安排的專業話劇導師來臨場相助，情況才稍為改善。

每到綵排了十數次後，演員們都開始熟練，只滿足了自己的表現，但仍處處留有瑕疵；待有改善之際，小演員們又開始顯得不耐煩；綵排遲到或不願到，每次都要四處尋人，有人後悔參加了話劇組，對綵排失去新鮮感，更開始有傳言某某想退出話劇組，因為他們想打波，想做功課要溫習，理由多多。經導師教訓後，才繼續勉強支持下去，幸好在正式演出時，因為觀眾欣賞，小演員的表現都顯得認真和投入，大家對自己的要求較高，比起綵排時的表現，截然不同。

記得兩年前我們創作了一齣喜劇，一個頑童由最初喜歡作弄人，變成一個常幫助人，被人稱讚的好孩子。這頑童是整齣劇的靈魂，最初選了一個男同學做此角色，可惜這男孩的本性與此頑童相距甚遠，始終演不到這頑童的神髓。雖然時間緊迫，但也要中途換角。幸好導演在上課時，偶然發覺另一男同學常表現得古靈精怪，故邀請他加入話劇組，並嘗試演繹頑童的角色，果然這角色猶如替他度身訂造，不出所料，在他參演後，能帶起整齣劇的氣氛。他更喜歡模倣其他角色，指導其他演員演戲，為我們的綵排增添不少歡樂氣氛。雖然當他開始熟練後，便常遲到失，甚至刻意跟我們捉迷藏，偷偷去打籃球；不過最後成績也不錯，他個人更奪得最佳男演員獎。

今年嘗試把話劇組活動時間改在星期五放學後，以減少剝削他們午息遊戲時間，

讓各成員能更專心，不用掛著上課和做功課，可集中精神參與活動。又把整齣話劇分幾階段練習，使小演員們能保持新鮮感，不會太容易滿足自己的表現而鬆懈，每次都能認真綵排，發揮合作精神。

此外要做一齣好戲，劇本必須適合演員們的年紀、經驗和興趣，故我們多以兒童寫實劇為主。而今年嘗試與學生們一起討論，讓他們有限度地發揮集體創思，再由導師整理完成這集體創作劇。雖然編劇時間會比以往多用幾倍，但相信學生會演得更投入，導師的工作會事半功倍，效果更佳。

鄭一麗：經驗小學教師，任教於香港真光中學小學部，多次參加小學校際戲劇比賽，成績斐然。