

# 淺談如何在小學內推行戲劇活動

黎錫鏗

「戲如人生，人生如戲」。的確，戲劇是反映人生的點滴；人也可仗戲劇來抒發他的感受，他的抱負。透過戲劇，亦可向群眾闡釋生命的意義，啟發人對生命真諦的認識。既然戲劇對人有著這麼多的好處，那麼在學校中鼓勵學生參與戲劇活動，是有很多有形和無形的益處。

要鼓勵學生參與戲劇活動，在小學內，主力當然要靠老師，我這麼說，很多老師就會覺得，這麼一來，又會增加了他們的工作壓力。其實要在校內推行戲劇活動，大有大做，小有小做。在小學的中國語文科課本中，往往都會有一兩課戲劇形式的課文，教師只要不把它們作普通語文課一般的教授，只要稍作安排和訓練，便可令學生作簡單的演出，同樣地能達到戲劇教育的目的。

如果要正正式式的在校內搞戲劇，下列各點尤應注意：

## 1．導師

可先在校內物色由教師自願地去擔任；有興趣而又有戲劇經驗的老師固然是上佳人選；但有熱誠而無實際經驗的老師亦是推動戲劇活動的好舵手；他雖無經驗，只要肯投入，他可去參加外間的訓練，例如教署或其他劇社所辦的戲劇工作坊和戲劇導師訓練班等都可以去充實自己。一旦有老師承擔帶領戲劇組，校方便要大力支持和鼓勵。假如在校內真的沒辦法找到適當的人選，則可退而求其次，轉聘外間有經驗的戲劇導師擔任。

## 2．劇本

初期可揀選現成而適合學生演出的劇本來排練。當有經驗後，可進至較高層次，自行創作劇本，可蒐集課堂內外，校園生活，家庭生活瑣事，時事社會觸覺，德育或公民訓練主題等等環繞日常生活的資料作為素材。透過這種集體創作，劇中人物、對白和事態發展都會呼之欲出，令人產生共鳴。我校曾試過拿雙職父母和無證媽媽等的社會事件，分別編成了一系列的歌劇——「莫再喊」上演。演出後都獲得好評及共鳴。在集體創作劇本的過程中，除了導師學生共同商討外，亦可邀請家長共同參與，集思廣益，一來可增進校方與家庭的溝通；二來亦可加強親子關係，正是一舉兩得。

## 3．角色的挑選

當劇本編好後，便著手挑選演員（有時亦會先有演員而就其性格度身編寫劇本）。勿以為所有學生都想做主角，有些學生但求湊熱鬧都會踴躍參加，有些學生，當別人推選他時，他會因害羞或不好意思而推卻；做導師的如果覺得他是適當的人選，那便要鼓勵他去嘗試，去發掘自己的潛質。大部份的戲劇導師選角都是一個角色

由一人扮演；但有些戲劇導師為著某種原因會選用 A . B 制的（一角由兩人輪流扮演），因為得不到自己心目中想演的角色，而發脾氣，甚至辭演。做導師的便應向他解釋戲劇是群體的活動，每個角色都有他的作用，透過這樣的解釋，使學生明白在社會上合群的重要，無形中亦向學生進行了公民教育，達到戲劇教育的目的。

#### 4 . 排練

當角色分配好後，做導師的便要同演員們和一切有關人等開會，然後圍讀劇本，隨後著手排練。校方應編好排練時間表和進度表，知會家長及校方當值工友，使他們有預算。在不影響正常排練的工作情況下，不妨邀請家長來參觀，使他們了解學生的真實情形及提供意見，更可加強校方與家庭的緊密聯繫。

#### 5 . 演出

無論演員或導師，都很渴望所排的戲有演出機會，故校方應安排適當的機會讓他們演出；簡單的可在聯歡會或綜合匯演等場合中演出，隆重的可安排專為戲劇組而設的獨立演出。為求進步，參加校際戲劇比賽，觀摩別人的演出，對本身有莫大裨益。

#### 6 . 其他

校方在推行戲劇活動，應在校務會議中向全體同事提出，避免同事間因學生排戲而引起誤會；因有些學生會藉口排戲而不交某些他不喜歡的功課。校方亦應向學生及家長說明，不應以排戲為藉口而忽略學業。

此外，校方亦可透過推行戲劇活動加強同事間彼此的合作關係，例如，可聯絡美術組幫助設計海報及佈景，音樂組同學協助背景音樂及歌唱環節；如有需要，舞蹈組同學亦可協助編排舞蹈；甚至亦可邀請其他同事及家長協助為演員們化妝；當他們看到舞台上的演出有著他們參與的成果，那種欣悅非筆墨所能形容。

總括來說，在校內推行戲劇活動，無論對學生、教師或家長，都有很大的益處。學生透過參與戲劇活動，可紓緩緊張的情緒，消除害躁的心理，學會了合群，學會了待人接物的態度，學好了說話的技巧；改善自己的性格，增強了自信心。教師透過了戲劇活動，增加彼此間的了解和合作，建立起團隊精神，又可以增進師生的感情。家長透過戲劇活動，加深了對學校的認識，加強對學校的歸屬感，增進親子關係。

黎錫鏗：退休官小校長，曾任教署成人教育康樂中心主任及戲劇組導師。