

「教育戲劇」在小學課室的實踐

莫紉蘭

筆者從事教育工作數十年，與此同時，又參與戲劇活動有頗長時間。演、導、編、評的範疇都涉獵過。今次為了負責編輯這本學校戲劇手冊，筆者十分高興能閱讀到何家賢老師所賜來的兩份稿件，印証了我多年來在小學推行戲劇時所起的教育所用，從理論方面，何老師的見解十分精闢，可信可行，筆者不再在此贅述。所不同者，他的對象是中學生，而和我一起參與戲劇活動的是小學生，現試圖憶述一下工作經驗供各教師參攷、指正。

在學校推行戲劇活動過程中，個人認為只不過是用另一種教學技巧去達到教育目的。這過程是愉快、主動和自覺的。它包括：

- (1) 學習語文（中、英），提高學生聽、講、讀、寫能力。
- (2) 美的欣賞——包括圖、工、音、體，演藝和科藝。
- (3) 良好品德的建立——自信、合群、接受善意批評，不驕傲自滿，尊敬老師。

戲劇活動可分幾類：

- (1) 課文戲劇化的演繹
- (2) 即興小演出
- (3) 正規的戲劇演出

(1) 課文戲劇化的演繹

例：鷸蚌相爭——蚌張開殼，在海灘曬太陽，鷸在空中看見了，飛衝下來想吃蚌的肉，蚌用殼緊閉鷸嘴，漁人看到，兩者兼得。

甲．角色扮演：敘述者，鷸、蚌、漁人、旁人若干。

乙．構思與台詞：同學了解課文後，可按照自己扮演角色編創一些對白。

丙．協助他們分組：每組自行分派工作，例：導演、演員、音響效果 等。

丁．老師從旁觀察：引導他們提出意見，並從每組中挑選一些較佳的演員，作一次綜合演出。

戊．本活動約需五教節：請注意，教師可利用作文堂（兩教節）和三個語文教節完成此活動。

已．當分組劇本初稿完成，請同學們回家熟讀角色對白，再返校排練：

這是一個完全不需要任何複雜佈景的活動。但也可以鼓勵同學自製道具。例：蚌殼、鷸嘴、漁籠 等。

這個活動花時稍多，但教育目的一舉數得，可一個學期舉行一次，效果甚佳。

(2) 即興小演出

老師隨時掌握學生行為表現，生活習慣等小事件，用戲劇化隱喻手法，教化同學，這個方法適宜在低年級使用。

例：一年級某同學習慣用手或衣袖擦鼻涕，屢勸不改，老師想了一個方法來勸導他，同時亦能引起其他同學注意要養成好習慣。

- a) 布袋偶 A , B 兩角色。
- b) 教師桌上放置一紙皮生果箱作舞台框。
- c) 教師舞動兩布袋偶作交談。
- d) 老師用與對白交談表示 A 不願和 B 做朋友，因為 B 有用手擦鼻涕習慣，不太清潔。
- e) 當 B 感到不開心時，教師可跳出角色，作旁述者，問觀眾（同學）怎樣做才好。

同學們馬上反應：

- i 給他紙手帕擦鼻涕。
- ii 打噴嚏也應用手掩口。
- iii 不要隨地吐痰。
- iv 不要當著別人面前挖鼻孔。
- v 吃完東西也不要用手揩嘴巴，要用紙巾或手巾。

這時老師乘機問同學，那個喜歡用手擦鼻涕，同學們如果不敢舉手，老師隨時打完場說：唔！你們都是好孩子，講生，不會這樣做的。如果有同學指出某人有這種壞習慣，老師也可以說：他以前犯過錯，相信他以後會改過，還請那個同學出來，叫他用紙手帕替布袋偶揩鼻子，也可以用正確方法揩自己鼻子。

(3) 正規演出

- 目的：
- i 參加校際戲劇比賽（有教署津貼）
 - ii 學校懇親會或周年校慶節目

籌備過程：大約半年。（包括劇本創作〔廿分鐘〕和排練）

劇本取材：圖書中的故事

學生生活題材

童話故事改編，結局出人意表。

老師和同學的分工：

老師挑選若干閱讀成績較佳之同學，閱讀不同類型故事，然後由他們口頭敘述故事內容。

例：「狼來了」故事是牧童說謊，失信於農夫，最後羊群被狼吃掉。

其中一位同學提出：為甚麼不再給他一次改過機會，幫他趕走豺狼，羊群被吃，牧童可能被主人處罰，太殘忍了。這是從孩子思想角度出發，也使老師們靈機一觸，於是構成了若干場的事件發展。

第一場：媽媽講故事——狼來了。

第二場：兄妹對牧童的羊群被吃掉有不同見解。兄認為罪有應得，妹認為太可憐。

第三場：山上訪牧童——由故事的發展，引入夢境或幻想。

第四場：半途遇到農夫及孩童們，說出被騙經過。

第五場：兄妹、孩童登山向牧童問個究竟。

第六場：了解情況，同情牧童孤零零的處境。

第七場：交結友誼，條件是不再說謊，再來探訪。

第八場：山下農夫聽到呼喊狼來了，置之不理。

第九場：孩童救牧童，成人救兒童（恐子女發生意外）。

第十場：救了羊群，牧童誠心悔改。

整個過程是由兩位老師，十多位同學一起用說故事形式，分場討論（老師事前要有粗略的準備）有個同學提議：我們何不作首歌來慶祝大團圓，於是老師也利用一首現成的曲調作詞配合開場，間場及結尾。所有討論內容，都可用錄音和文字紀錄。要分成十場那麼多，演出時不是很支離破碎，違反編劇的一些原則嗎？這裏筆者需要解釋一下，劇的分場只不過是將故事分成小段，以便容易向另外兩位老師和小演員討論故事情節的發展吧了。實際編寫起來只是四場，為照顧劇情發展，又要令場面緊湊，編劇時已利用大幕前，中幕，及紗幕，令觀眾看起來既能一氣呵成，又有變化和趣味性。事實上，這個劇曾獲 92 年度小學最佳劇本獎。

第一場：媽媽講故事。

第二場：上山尋牧童。

第三場：山下聽到呼救聲。

第四場：羊群脫臉了。

排戲開始了，負責排戲的老師工作越來越繁重，如果老師向校長提出增加人手，校長應該動員各方面的老師給予支持，工作能適量的分配，就不會令某些老師工作過重，這對日後再展開排戲活動，來得較易些。於是校長和戲劇組老師開始向其它各科的教師和學生借調人手，配合工作。

（1）手工組師生——負責繪製部份佈景。

（2）家政組師生——協助服裝搜羅及製作。

（3）音樂組師生——負責音樂選曲，填詞，現場配音（學生彈奏手提電子琴）節奏樂編排。

（4）化妝組——老師及部份家長。

(5) 搬運交通及膳食—— 工友、家長、教師、學生。

校長應該讓全體老師知道，工作最重要的仍是兩位戲劇組老師，其他各科任老師分擔的工作是協助整個演出成功的要素，最要緊的，做校長不應「闊佬懶理」或是「指生晒」，而是精神、行動及經濟的支持。要解決問題時應當機立斷，當然，這也是培訓老師的領導才能，好讓他們日後做主任或校長。

最後，成功固然是全體的功勞，未能得獎也不必介懷，但也要冷靜地檢討未盡善處，作日後參攷。

由籌備開始至完結，整個過程都是教育活動的串連，能引導學生主動和愉快地學習語文、欣賞演藝、科藝，進而建立一種良好的做人態度，才是戲劇教育的最終目的。

作者：莫紉蘭，退休官小校長，現任音樂出版社填詞人，香港作曲家及作詞家協會會員，香港學校戲劇議會委員。