

默劇訓練在中小學戲劇活動的功用及方法

鄧偉傑

默劇（MIME）是一種以肢體語言為主的表演藝術，它是戲劇與舞蹈的混合體，既有戲劇表演的「真實」感，亦需要有舞蹈員身體的靈活性及表達能力。

默劇表演訓練主要分兩部份：技巧訓練及片段創作。技巧包括肢體活動及靈活性及協調；能量的凝聚力及控制，對人、物的模倣，與及動作與聲音的配合練習。片段創作具體分為三類：喜劇性、悲劇性及意象性。

更深入的訓練包括個人演出創作及群體演出創作等。要完成以上所列出的要求，實需要長時間的訓練，方能成為一個真正的默劇演員。

默劇的演出通常都不大倚賴佈景、道具或是服裝來輔助，演員的身體及動作把所有（人、物、事及環境）都表現出來。所有的訓練都是希望把演員自身的彈性提高，能隨時隨地把自己「幻化」成某些東西，透過身體的舞動把感覺及故事傳達到觀眾。

默劇演員需要有著敏銳的觀察力，豐富的想像力及凝聚的集中力，這三大「力」其實對任何形式的表演藝術都是非常重要。亦是這三大元素與技巧配合起來，才能達致創作的條件的要求。

中、小學戲劇活動

在西方國家中，小學戲劇活動中，默劇訓練是必然的課題，因為默劇訓練能夠強化學員們的身體語言外，更可引導他們更多運用想像力。當然在中、小學訓練中，默劇的輔助只會希望提高學生的三「力」，而不太著重於技巧上，創作或即興時亦多會以集體形式為佳。

這三「力」，觀察力、想像力及集中力是相輔相承的，要有豐富想像力便需要有敏銳的觀察力，當你觀察時亦一定有凝聚的集中力。

訓練時，導師所給予的明確引導是十分重要，儘量從生活中去尋找素材，尋找觀察的目標，繼而指引學員們把所看到及感受到的形象行為以即興形式表現出來，每學員或許負責不同的形象，而併合出一段段生活片段。

導師的責職在中、小學教育尤其重要，因為小朋友們未必懂得怎樣去觀察，那你便需要把形象的重點解釋清楚。

以下有某幾個練習的例子可供參考：

一．以生活的片段或他們熟悉的故事作為藍本，把學員分兩組，其中一組是以身體去飾演這些人物，另一組就講故事或對人物的形象行為的敘述（這一組的工作亦可由導師負責）。透過這兩組人的不同角度的觀察及表演，把故事片段呈現出來。

導師在指引時，應多留意學員在演譯過程的投入感，進而誘導他們在觀察時應該集中在某些地方。另外，導師亦應在開始時讓學生明白甚麼是「想像」。

二．感官練習：導師在紙條上寫上某些感官詞語，如饑餓、寒冷、痛楚等等，分給各小組，每組可由二人至四人組成，讓他們從觀看經驗中觀察及尋找例子，然後把紙條上所寫的感覺以故事形式表演出來。

在指引及評語上可集中在他們身體對這感覺的反應；各組員怎樣把主題表達出生活觀察中所遺漏東西。

三．動物模倣練習：此練習可集體進行。老師最好預先把模倣的動物告知學員，給他們多些時間去觀察。在練習過程中，導師需要不斷從旁指引，把他們的形態及動物性格特徵強化，從而產生關係，在不同的關係中反映出動物形態上的特性及節奏。

試舉個例子：貓，是我們平日經常接觸到的動物，當我們觀察時可留意牠們在不同情況下的行為 - 牠們發現獵物時，身體四肢的蓄勢待發的肌肉狀態；或是牠們柔順婉弱的纏繞在你腳下時的感覺；甚至牠們的毛髮在不同情緒下的變化等等。導師應把指示更明確地形容給學生知道，使他們明瞭觀察的要點。

四．拔河比賽，參加人數由兩個人開始，隨著即興的發展可不斷加入。練習主要是兩人模擬拔河比賽，繩子是想像出來的，但二人需要高度的默契及交流，把拔河比賽的真實形象呈現出來。而導師可隨時加入新學員於比賽負方，把局面扭轉，測試他們的即時應變能力。同時可讓他們更集中於身體的運用，對空間的感覺。

當然，導師若可親自接受多些默劇訓練或觀看默劇演出後，再把吸收到的知識與學生分享嘗試，總比單靠著文字上的概念輔助更為有效。

鄧偉傑：香港演藝學院戲劇學院講師，89-92 年跟隨法國默劇大師馬塞．馬素研習默劇。