

分享

傅月美

近年來，香港教育署不遺餘力舉辦「香港學校戲劇節」，大力推動全港中小學的戲劇活動，豐富同學們的課餘生活。我有幸被邀擔任了多屆「戲劇節」的評判工作，過程中一直很敬佩在學校帶領戲劇組的老師所付出的辛勞，很欣賞老師及同學們已克服了重重困難後所得到的豐碩成果，也看了不少好的製作。我覺得其實獎項並不是最重要，主要的是把戲劇帶給了同學們，使他們得到藝術的薰陶之餘也從中得到無限樂趣和教育。

在擔任評判工作中，有不少老師提出了一些關於如何在校內搞戲的問題，這裏我想和各位老師分享一下。

選擇一個合適的劇本

所謂劇本，“一劇之本”，劇本選得好與不好已決定了演出的先天性問題。無論選怎樣的劇本，是創作劇也好或者採用現有的劇本也好，都需要注意要有健康的主題和趣味性，而內容和台詞方面亦要適合演出者和觀眾的程度，是他們熟悉和容易掌握的，千萬不要太艱深和花巧。特別是小學生，不要讓小演員講大人說話。童真是要珍惜的，別輕易丟掉。而且太深奧的內容和台詞，演員難消化、難表達，因而觀眾也難於接收劇本傳遞的訊息，浪費了演出的機會。

劇本的長度不宜過長

分場也不要過多，分場太多不但令劇本變得鬆散，同時也會影響演出的節奏。舞台劇不同電視電影，它不可通過鏡頭的剪接而達到轉換時空的效果，舞台劇的轉場會牽涉到燈光的轉換，場景變化的移動等，太多的轉場會令後台技術上的配合複雜化，而且對劇情的推進也沒好處。我曾看過一些長度只有廿多分鐘的戲竟然有十多個分場，換言之，差不多一兩分鐘就有一次轉場，燈光與佈景的轉換太頻密，劇情的發展也不能在一兩分鐘內做得好，人物故事的交待也不夠時間去說清楚，而且觀眾還未投入這場戲就要被迫去另一個環境中，令人喘不過氣來，故這不是一個好的做法。

處理手法要統一

導演要選擇這個劇是寫實還是不寫實，是古典還是現代較生活化的，是喜劇還是

童話劇？決定了風格就要從佈景、服裝、道具、甚至音樂音響來使這劇風格統一。排童話劇設計的佈景和服裝就可以色彩繽紛，道具的比例尺寸可以完全不真實。看過一個小學製作，劇名一時間記不起了，但我卻記得導演用演員去扮門、窗、傢具、時鐘等，很有效果，而且也看得出演員們也樂在其中。但用了這樣的手法時，服裝設計就不能太平實，要不然就給人一種不統一的感覺了，而道具方面也要作相應的調整和誇大。

開始進行排戲工作

在整個過程中除了讀劇本，記台詞，開台位外，最好能因著演員們的程度，多搞一些有關的工作坊。也就是多用遊戲啟發的方式去進行一些聲線的訓練，與劇情有關的事件或故事的講解即興排練，甚至組織出外參觀訪問。例如：很多年前可立中學演出《五月聖誕》，內容是講弱智人士，當年的戲劇老師杜國威帶著戲劇組的演員去參觀弱智中心，讓演員對弱智的人多一點了解，對他們的舉止行為多一些觀察，這樣演起來就有真實感，而且通過參觀同學們因此也上了人生寶貴的一課，懂得不會歧視弱智人仕，結果這演出在匯演中獲多個獎項。

戲劇是一種集體的創作

要讓同學們認識這點，應鼓勵前台演員也擔任些他們能力範圍以內的後台工作，甚至就是負責自己的戲服，幫忙搬佈景等。培養群體合作觀念，演員不是明星，後台工作做得好亦保障了前台演出的順利和成功。有的老師會以為大堆頭的演出就代表整體合作，動不動在台上安排二、三十個演員，其實人多了，處理不好反而會顯得混亂。人多的場面，特別要注意焦點問題，讓觀眾看清楚誰在說話，誰人出場了，或者那一個是這場戲的中心人物等。這就要小心台位的調度、演員的組合等等的問題了。

燈光和音響

燈光和音響配合得宜，對演出是有極大幫助的。但一般學校禮堂的燈光設備都比較簡單，若要有特別效果就要老師們花點心思了。而在音響的運用上則要清楚每段的音樂和音響（音響是指環境效果聲，比如車聲、雷聲等）的作用是甚麼？是襯托氣氛？是加強力度？是過場音樂？是連接上下兩段戲？不同作用選用的音樂也不相同。除非有特別原因，盡量不要用太流行的音樂，這會令觀眾的思維很容易跟著音樂走而忘記了看戲。風格的統一也很重要，不要一段用中樂、一段用鋼琴。另外要注意不要讓音量掩蓋了台詞，音樂是襯托而不是主導，但音樂劇是例外。

臨場演出

有些學校會由司儀去介紹有關的演出，有些學校也會印製場刊派發給觀眾，這些都是與觀眾增加溝通的方法。讓觀眾對演出的戲多點了解和增加對演出的印象，都是值得鼓勵的。

其實，如何搞好一齣戲，就同如何把故事說清楚一樣。

以上各點只是一些個人的經驗和見解，說出來和大家分享。

作者介紹：傅月美 香港演藝學院戲劇學院講師
香港戲劇協會幹事
前市政局香港話劇團全職演員