

淺談教育劇場

古天農

我們都知道，戲劇是一門表演藝術。我們進入劇院，看戲，或者演戲。從而達至情感上的融和、共鳴和昇華。因此也有人說，戲劇是一門溝通的藝術；它並不高深，也不神秘，戲劇的種子蘊藏在每個人的本能之中。我們用語言、動作、手勢、眼神去溝通——溝通一旦展開，戲劇便誕生。

戲劇中人常提及的 PLAY 一字便可解作遊戲；DRAMA 一字的希臘原意是行為、動作。這些戲劇觀念實際在孩童時候已經存在。是以戲劇原不是甚麼神秘的東西，而是生活的一部份。

我曾在一快餐店見到一對母女在飲汽水。小女孩年約五歲，她突然用飲管把杯中冰塊串了起來，圍在頸際，然後對媽媽說：「媽，你看我的頸鍊多漂亮！」媽媽的回應是搵了她一下：「看你，弄污了衣服。」從上述的例子我們可以見到孩子有的是想像力，而這想像力卻是母親所欠缺的。恐怕那小女孩以後也不敢再這樣做了，因為她得到的訊息是她錯了。

教育劇場的目的，簡單的說便是希望能透過戲劇的方法，讓孩子們、青少年、父母等都能把冰塊串成一大串珍珠。

試想想，剛才的片段是生活中的一個小故事，若然我們將它變成舞台上的一段戲演出來，你作為觀眾會有甚麼感想呢？

有人會問：「我不懂演戲，不懂編劇，不懂導演，那怎麼辦？」

要知道，教育劇場（THEARTE-IN-EDUCATION，簡稱 TIE）並不等於劇場教育（DRAMA EDUCATION）。劇場教育指的是：純粹藝術技巧的培訓，例如表演技巧、編劇知識、導演手法、後台工作等。至於教育劇場，則是一門寓教育於戲劇的藝術。在這裡，「教育」並不僅是指知識的灌輸，而是指一個「掌握力量」和「發揮力量」的過程。通過「教育劇場」活動，人們可以對自我、他人、以及週遭的環境有更深刻的了解，從而清楚地掌握著自己的力量，並充份地發揮出來。

在香港，中英劇團早於二十年前已開始把英國教育劇場的經驗介紹到本地。到現在，在學校推行這類工作的劇團也有不少。有興趣的人仕自可與這些劇團聯絡。

以中英劇團為例，教育劇場的活動大致分為：

1. 學校巡迴——特別製作一些劇目到學校演出，以靈活佈景在台下演出，拉近演出者和觀眾的距離，並限制觀眾數目以確保緊密的交流。題材方面則針對不同年齡的同學的興趣和吸收能力而變動。演後還有跟進活動，如演後討論會、問卷、老師跟進手冊、工作坊等，讓觀眾可以進一步參與探討演出的涵意。
2. 青少年工作坊——透過活潑的行動，讓參與的青少年正視所關心的問題，如愛情、人生、學業、性、社會等問題。
3. 兒童故事坊——將傳統的講故事手法與戲劇表演和集體遊戲結合起來，讓孩子認識遼闊的世界和創造新領域。
4. 耆英樂——讓長者們在群體活動中尋獲一個更豐盛的人生。
5. 展能工作坊——讓傷健人士參與文化、藝術活動。
6. 教師戲劇工作坊——讓教師們加深對戲劇的認識，並帶回學校。

單靠劇團推動教育劇場是不夠的，其實教師們才是最大的推動力。以下提供一些活動讓教師們參考：

1. 空間探討

將學生分成兩組。每組合作表達一處地方（只用身體，不用語言）。

例如A組要表達市場，B組表達銀行。A組表演後B組評論。如此類推。

另外一個玩法是老師出一個題目，例如沙灘，然後學生逐一自由的扮演場境中的人物或物件。整個場境都是由學生共同創造出來的。

2. 講故事

將學生分組，請他們談談日常生活會做些甚麼東西，然後即興的將這些生活表演出來，但最後要有一些突發事件。例如有學生如常的起床、吃早餐，想出門時突然發現小狗不見了。這遊戲的作用是讓學生探討戲劇處境（DRAMATIC SITUATION）。

3. 鏡子遊戲

二人一組，一人做動作，另一個像鏡中人般重覆動作。這遊戲可訓練學生的觀察力、集中力和模仿力。

4. 變臉

每人扮一個樣子，例如開心、驚恐，然後把「臉」傳給下一個同學。當然，同學也可扮不同的「鬼臉」。

這遊戲可讓大家練習集中力和了解情緒如何影響表情。

5 . 物件傳送

請一位同學用手創造出一件無形的東西，然後傳給下一位。例如是原子筆，同學便要作寫字狀；接手的要將原子筆變成另一樣東西，例如蛇，再傳下去。這可訓練創造力。

6 . 傳話

老師準備了一句說話寫在紙上給一位同學看。那同學要輕聲的告訴另一位同學，一個接一個。最後的一位同學再大聲講出來，老師亦把原句講出來。這可幫助同學了解到人與人溝通時所產生的問題。

7 . 攪笑

分兩組，每組人要設法令到另外一組笑，但不能碰對方。這可訓練集中力和表演能力。

8 . 又編又導又演

將學生分成 A B C 三組。每組分別負責從生活中取材，然後構思一段戲（十句至二十句對白），再把對白寫下來。A 組寫了劇本，B 組則負責導演，演員則要用 C 組。B 組寫了劇本，C 組導演、演員則要用 A 組。如此類推。那是說，每組都有機會做編導演的工作。大家會發現，你以為你寫的劇本已經很清楚，事實不然。而且你寫了劇本，看看人家怎樣導、怎樣演，必定有很多意外驚喜。

以上只是劇場遊戲練習的極少部份，老師有興趣的話自可找找這類書看看。但我相信，老師們亦可以創造出不同的遊戲讓學生發揮。

教育劇場主要的目的不單是排戲、演出，而是在過程中學生有甚麼啟發、得益。

將冰塊串成珍珠，其實並不是甚麼難事。

古天農：前香港話劇團首席演員，助理藝術總監，現職中英劇團藝術總監。