

戲劇與教育

李援華

（一）戲劇與教育的互相關係

教育要啟發學生的思考；戲劇要發揮演員的創造力。不少編劇者把人性、理性寫在劇本內。當然，劇院不同教室，人們去看戲只是舒緩日間工作的壓力及尋求歡笑。我自問不是成功的編劇者。正如張百靈在「傳記文學」所說：「李援華是呼喚人間真性的香港劇人。」我自問比不上其他的編劇家。但我覺得把個人的思想、觀點寫在劇本內，傳達給觀眾，所謂寓教育於娛樂，也未必毫無好處。

話得說回來，談到導演技術，他要求演員深入角色，創造角色，不少導演在排練後問演員的想法，為甚麼那樣表演，正如教學者不停啟發學生思考一樣。五段教學法很重視怎樣提出問題。所以，戲劇與教育是有關聯的。

（二）日本侵華期間的戲劇教育工作者

日人佔據廣州而香港尚未淪陷前，我認識許多愛國戲劇工作者，常在街頭、酒樓、郊外、球場等地方上演戲劇。例如：「放下你的鞭子！」劇中大意是父親和女兒在日本人佔領東三省後，不甘受日人統治，逃難至後方，在街頭演唱過活，女兒因飢寒交迫，唱得不好，父親拿起鞭子來打她。劇中安排一個人走出來高聲說：「放下你的鞭子！」而演唱的歌詞是：「我的家，在東北松花江上，那裡有，我的同胞；還有那，衰老的爹娘。九一八、九一八，從那個悲慘的時候 流浪、流浪、那年、那月，才能回到我那親愛的故鄉？」

當時圍觀的群眾，引起共鳴，熱淚盈腔，頗能激起他們的愛國熱情。我不由得想起當日的戰友。日本投降光復後，許多人都已犧牲，不禁默然神傷。

（三）結語

我年已八十二有餘，行動不便，久未前往劇院，不知近來劇壇情況如何。

我期望戲劇成為學校課外活動之一。戲劇與教育結合，更希望校長、教師、戲劇工作者引導學生們自編、自導、自演。

編者按：

李援華先生是一位退了休的資深講師及戲劇工作者。從事戲劇活動五十多年，編劇過百。由四十年代起，領導羅富國校友會戲劇組。推動劇運；傳揚社教。相信曾經就讀於羅富國教育學院和參加過戲劇組的教師們，都曾欣賞過該會「寓戲劇於娛樂，或寓娛樂於戲劇」的健康文藝活動，李先生對教師的薰陶，起莫大作用，影響亦甚深遠。

誠然，以李先生的在學年代，戲劇和教育有緊密聯繫。時至今日，老師們得到專業戲劇工作者的指引，加上自己對教育的理想，以及配合教育劇場之新理念，漸漸懂得如何利用戲劇技巧融入於教學活動中。本刊另有專文報導，這裡不便多贅述了。