

教育局
小學校本課程發展組
「以行求知」分享會

古詩文教學策略初探(四年級)

荃灣官立小學
李瑞芳老師、尹樂欣老師

教育局小學校本課程發展組
高級課程發展主任
陳少芳女士

2022年11月11日

學習古詩文的價值

- 從文言到白話有發展性和繼承性，現今日常生活中，仍然會夾雜使用不少文言詞語、成語、熟語等，學習文言，有助溝通和增長知識。
- 中國大部分的文學、文化遺產都是以文言寫成的。學生具備閱讀淺易文言的能力，有利於中華文化的承傳。
- 學校課程檢討專責小組報告（2020）指出，身為中國人應懂得欣賞中華文化和中國文學，並建議從小開始培養學生欣賞中國文學作品和文言經典。

建議篇章

- 學校需於2024/25 學年或之前逐步在課程內加入「建議篇章」，豐富學習內容。
- 學校可靈活地把篇章融入課程，例如增設文言經典單元，或配合單元主題加入相關的篇章。
- 小學階段主要選取音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。

古詩文教學的困境

- * 文言詞彙跟現代漢語差異大
 - * 單音節詞、一詞多義、古今字義不同、通假字、生僻字、詞性活用、虛詞
- * 文言句式簡練，與現代漢語句子結構不同，如：倒裝句和省略句
- * 學生缺乏對作品背景認識(如：歷史、文化、作者生平)
- * 教師多以單向講授為主，著重字詞解碼和講解內容

學與教的主導原則

- 閱讀古詩文前，宜先讓學生對作者生平及作品背景有大概的認識，以便學生掌握作品的內涵。

示例

學與教的主導原則

- 避免提供文言語譯，宜引導學生透過實踐掌握文言與白話的對應規律
- 文言字詞的學習，應結合篇章處理，讓學生透過上文下理，理解字詞在篇章的意義，引導學生掌握常見的文言字詞和句式，如：一詞多義、一字多音、文言虛詞
- 閱讀古詩文，不一定要完全掌握每個字詞的意思，著重對內容大意的整體感知
- 宜引導學生欣賞古詩文中優美的語言和生動的形象，體會作品中的思想內涵

學與教的主導原則

- 靈活運用富啟發性的教學方法，例如遊戲、誦讀、講故事、匯報、討論、問答比賽等學習活動，或結合不同類型的視聽材料、網站、應用程式、學習軟件等，引發學生學習經典作品的興趣，領略作品的情意。

示例

古詩填字遊戲

示例

《二子學奕》
動畫短片

示例

《題西林壁》
實景片段

示例

《小池》繪畫

學與教的主導原則

- 重視朗讀和適量的背誦，有助聲入心通，感受作品的情意
- 善用資訊科技以促進學與教
- 有機地連繫各範疇的學習內容
- 聯繫學生生活經驗，古為今用，建立正面價值觀
- 在細讀古詩文後，可提供延伸閱讀，白話或文言作品均可，以加強積累



荃灣官立小學

Tsuen Wan Government Primary School

古詩文教學策略初探(四年級)

校本經驗分享重點：

- 課程規劃
- 教學策略
- 總結與反思

課程規劃——有機結合，自然連繫

四年級

- 增設文言經典單元

- 配合單元主題加入相關的篇章

單元	組織重心	篇章
單元四 古詩今讀	古詩	杜甫《絕句》* 范成大《夏日田園雜興》 楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》*
單元五 小故事大道理	以事說理	《愚公移山》 《抬驢進城》 《鷸蚌相爭》*
單元三 春之頌	景物描寫	《春風，最善剪裁》 《春天的小雨滴滴滴》 王安石《泊船瓜洲》*
單元五 我的寶貝	借物抒情	《美麗的芭蕾女孩》 于謙《石灰吟》*

*「建議篇章」

校本縱向課程規劃

年級	建議篇章
一	《江南(樂府詩)》、《憫農（其二）》、《蜂》、《元日》、《畫雞》、《詠鵝》
二	《回鄉偶書》、《九月九日憶山東兄弟》、《小池》、《守株待兔》、《遊子吟》、 《春曉》、《靜夜思》
三	《七步詩》、《賦得古原草送別》、《金縷衣》、《詠雪》、《孟母戒子》、 《清明》、《登鸛鵲樓》



年級	建議篇章
四	《鷸蚌相爭》、《曉出淨慈寺送林子方》、《楓橋夜泊》、《早發白帝城》 《泊船瓜洲》、《絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)》、《石灰吟》
五	《二子學弈》、《鄭人買履》、《山行》、《江雪》、《出塞》、《涼州詞》
六	《折箭》、《朱子家訓》、《明日歌》、《客至》、《送元二使安西》、 《論語四則》、《題西林壁》

四年級所選「建議篇章」

于謙《石灰吟》

王安石《泊船瓜洲》

楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》

李白《早發白帝城》

杜甫《絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)》

張繼《楓橋夜泊》

戰國策《鷸蚌相爭》

主要教學策略

- 揭示詩題，識詩體
- 簡介背景，知詩人
- 多元策略，解詩意
- 細心分析，賞詩境
- 誦讀詩句，悟詩情
- 連繫生活，拓詩意

揭示詩題，識詩體

示例

《石灰吟》

《曉出淨慈寺送林子方》

時	曉出	日出的時候
地	<u>淨慈寺</u>	位於 <u>西湖</u> 南岸
人	<u>林子方</u>	作者的朋友
事	送	送別朋友

揭示詩題，識詩體

體裁	句數	每句字數
五言絕句	4	5
七言絕句	4	7
五言律詩	8	5
七言律詩	8	7

- 杜甫有一組四首題為《絕句》的七言絕句
- 這首是其中第三首

朗讀詩歌

《曉出淨慈寺送林子方》 楊萬里

畢竟西湖六月中，
風光不與四時同。
接天蓮葉無窮碧，
映日荷花別樣紅。

1. 全詩四句

2. 每句七字

3. 第二句和第四句
最後一字押韻

* 第一句末字也押韻

簡介背景，知詩人

示例

李白生平

白帝城

照片及地圖

簡介背景，知詩人

- 王安石是宋代著名的文學家和政治家。
- 他曾兩次出任宰相，第一次罷相後回到鐘山
- 其後他再次赴京出任宰相一職，《泊船瓜洲》一詩是王安石返京途中，途經瓜洲泊船而作。

示例
王安石紀念館照片及
二維碼(QRcode)

王安石《泊船瓜洲》

詩句	作者的生平及寫作背景
京口瓜洲一水間， 鍾山祇隔數重山。	• 詩人離家赴京復職，再次被皇帝重用 • 感到欣喜，心情輕鬆
春風又綠江南岸，	• 青草綿綿，充滿生機 • 「又」暗示再次出任宰相
明月何時照我還。	• 預見面對的困難與挑戰 • 對鍾山故居的依依不捨

多元策略，解詩意

杜甫《絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)》

照片

「窗含西嶺千秋雪」

照片

「一行白鷺上青天」

多元策略，解詩意

楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》

畢竟西湖六月中，
風光不與四時同。

接天蓮葉無窮碧， →

照片

照片

映日荷花別樣紅。 →

照片

多元策略，解詩意

王安石《泊船瓜洲》

示例

「春風又綠江南岸」

詞類活用

于謙《石灰吟》

示例

「粉骨碎身全不怕，
要留清白在人間。」

倒裝句

多元策略，解詩意

短片

示例

「千錘萬擊出深山，
烈火焚燒若等閑。」

示例

「兩岸猿聲啼不住」

示例

「千里江陵一日還」

動畫

示例

「輕舟已過萬重山」

細心分析，賞詩境

遣詞造句

示例

「京口瓜洲一水間」

示例

「春風又綠江南岸」

比較法

評鑑

細心分析，賞詩境

寫作技巧

分析詩歌中對偶句

窗	含	西嶺	千秋	雪	,
門	泊	東吳	萬里	船	。
名詞	動詞	地方 (名詞)	形容詞	名詞	

詩歌寫作手法 (有聲有色)

《絕句》 杜甫
兩個黃鸝鳴翠柳，
一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，
門泊東吳萬里船。

圖片

《早發白帝城》 李白

朝辭白帝彩雲間，
千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，
輕舟已過萬重山。

哪些詩句用了誇張手法？



細心分析，賞詩境

同學已學習《絕句》、《曉出淨慈寺送林子方》兩首詩歌，請完成下表。

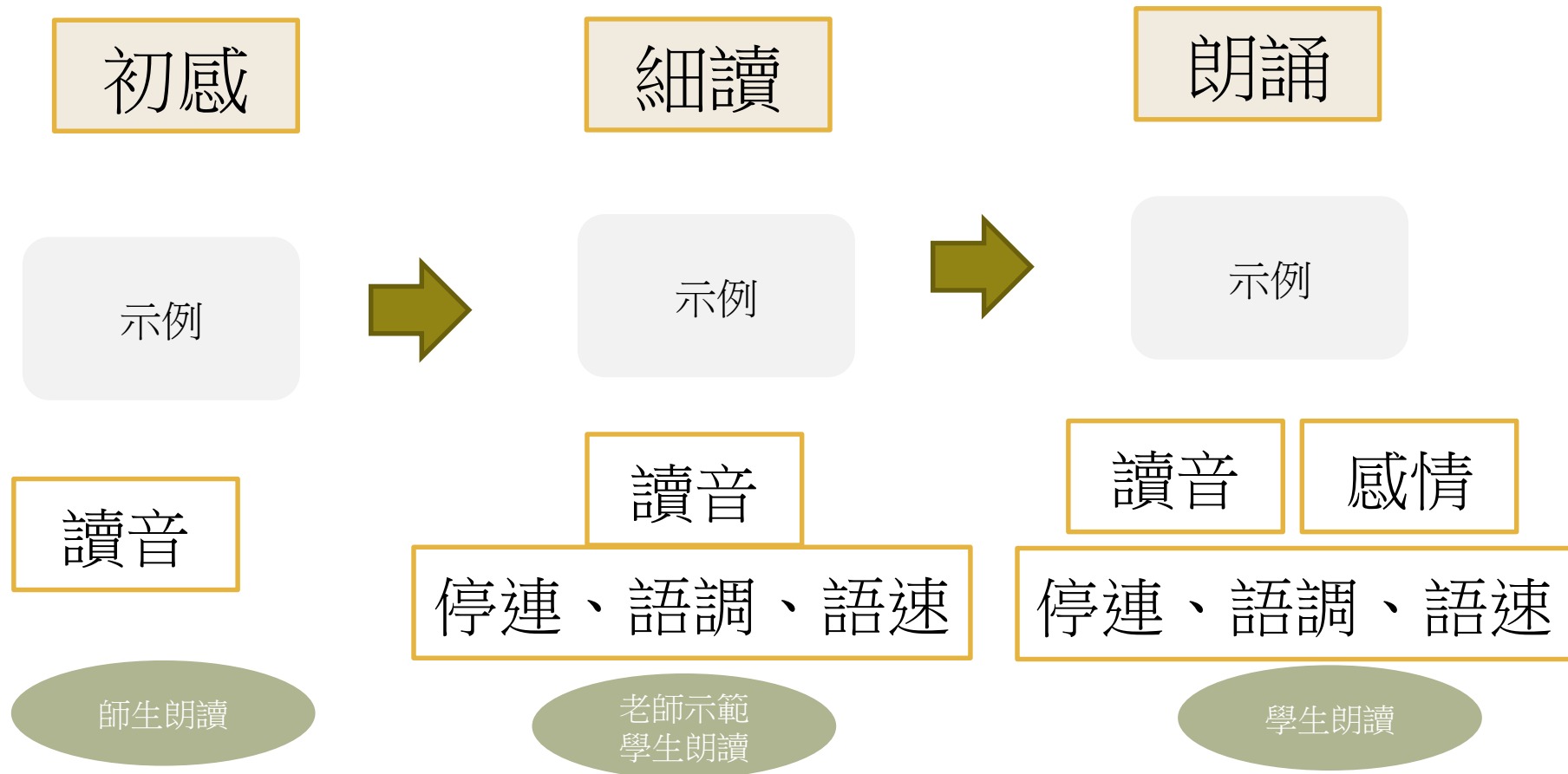
詩題	《絕句》	《曉出淨慈寺送林子方》
作者	杜甫	楊萬里
朝代	唐	宋
詩歌格式	七言絕詩	七言絕詩
詩中所寫的季节	春天	夏天
描寫景物	1. 黃鸝 2. 翠柳 3. 白鷺 4. 天 5. 白雪 6. 西嶺 4. 船隻	1. 蓮葉 2. 荷花
描運寫用的色彩	1. 黃色 2. 綠色 3. 紅色 4. 藍色	1. 綠色 2. 紅色
對偶句	一、二句及三、四句	三、四句
作者寫作時的心態	輕鬆閒適的心情	輕鬆閒適的心情

比較閱讀

培養審美的情趣

學生課業

誦讀詩句，悟詩情



誦讀詩句，悟詩情

善用資訊科技

李白《早發白帝城》

學生課業

于謙《石灰吟》

學生課業

誦讀詩句，悟詩情

學生課業

老師回饋

節奏不錯，感情豐富，很好呢！尤其最後一句，特別出色。注意「江」、「安」不要有懶音，整體不錯，欣賞你用心製作短片。

延伸閱讀，加強積累

	《石灰吟》 <u>于謙</u> 千錘萬擊出深山， 烈火焚燒若等閑。 粉骨碎身全不怕， 要留清白在人間。	《竹石》 <u>鄭板橋</u> 咬定青山不放鬆， 立根原在破岩中。 千磨萬擊還堅勁， 任爾東西南北風。	《梅花》 <u>王安石</u> 牆角數枝梅， 凌寒獨自開。 遙知不是雪， 為有暗香來。
描寫對象	石灰	竹	(2) <u>梅花</u>
遇到困境	被烈火焚燒，粉骨碎身	(1) <u>被猛烈的風不斷吹</u>	(3) <u>在寒冷的冬天獨自開花</u>
結果	留下潔白的石灰粉	堅強地生長	(4) <u>梅花傳來陣陣香味</u>

連繫生活，拓詩意

延伸閱讀

《石灰吟》

不怕犧牲
無懼艱險

《郁文華章》(小學篇):「選篇分析」

編號: 12

站在謝婉雯的銅像前

馬翠蘿

在藍天的映襯下，你是這樣美麗：微翹的嘴角，帶着永恆的微笑；深邃的目光，閃爍着聰慧的光彩；端莊的面容，透出勇敢、堅毅……香港人永遠記得你的名字——謝婉雯！

二零零三年春天，非典型肺炎病毒突襲香港，病魔來勢洶洶，疫症迅速蔓延，染病與死亡人數與日俱增。

所有學校停課了，部分居民被隔離了，世界衛生組織向全球發出警告，呼籲人們避免到香港旅遊……

情況危急！人類在震慄，世界在惴惴不安，人們臉上捂着大口罩，恨不能暫時停止呼吸，以免吸入致命病毒。

但你卻和其他醫護人員一起，懷着一顆勇敢、善良之心，主動要求到危機四伏的非典型肺炎病房工作，展現了無私無畏的偉大情操。

這一刻還是救人的醫生，下一刻可能已成為重危的病人。但你仍然鎮定自若，把微笑掛在嘴角，把生死置之度外，把愛心獻給病人。

在搶救病人時，可惡的病毒侵入了你的軀體，你終於倒下了！躺在病牀上，你仍念念不忘救治病人：「我不可以躺在這裏，我要盡快好起來，回病房工作！」

與病魔搏鬥了一個多月，年僅三十五歲的你溘然長逝，用自己的死換來了無數人的生。

天地同悲，謝醫生，你還那樣年輕，怎能就這樣離去？

但是，值得告慰的是，你沒有白白犧牲，你的死更激發人們戰勝病毒的決心，更多的醫護人員走上了抗災前線，全港市民眾志成城、同心抗疫。在你去世一個多月後，疫情受到控制，香港上空，又是一片燦爛陽光。

今天，我們站在英雄的銅像面前，緬懷你捨己救人的事跡，心中無限景仰。人死有重於泰山，有輕於鴻毛，你的死，比泰山還重。

記得在你的追悼會上，人們寫下的那副輓聯：生的偉大，死的光榮——那正是你一生的寫照。

謝婉雯醫生，你走了，但你永遠活着，活在每一個香港人的心中。

圖片

位於香港公園的太極園裡的抗疫英雄紀念碑



連繫生活，拓詩意

不怕犧牲
無懼艱險

人物專訪：疫情期間，犧牲與家人相聚的時間，
堅守崗位的護士

《石灰吟》

視訊片段

古文教學——鵲蚌相爭

法寶一：字詞解碼儀

文言字詞	字詞意思
吾、余	我
汝、爾	你
曰	說
遂	於是
之	的
其、之	他、她、它、牠（們）
乎	嗎
也、矣、與	語氣詞

直接語譯字詞的意思。

法寶二：字形拆解儀

我們可以從部首或部件猜想字詞的意思。

例如：「老鷹**攫**捕小麻雀」的「**攫**」字。

「**攫**」字「**手**」部，
屬**動詞**，意思是**以爪撲捉**。

文言語譯策略

法寶三：加字配詞儀

例如：「床前明月光，疑是地上霜。」的「**疑**」字是什麼意思？**加字配詞儀**可以幫你理解出詞義。

「**疑**」字，是指**懷疑**的意思。

法寶四：前後搜索儀

例如：「宋人有耕者，田中有株，兔走觸株，折頸而死」的「**觸**」是什麼意思？**前後搜索儀**可以幫你猜出意思嗎？

「**觸**」下文提及兔子「折頸而死」，故此「**觸**」**撞到**的意思。

〈鷸蚌相爭〉寫作背景

動畫圖片

理解文章題目，有助學理解篇章內容

鷸蚌相爭

「鷸」字是什麼意思？試運用「字形拆解儀」
從「鷸」字的部件，猜猜這個字的意思？

「鷸」字「鳥」部，鷸是一種水鳥的名稱。

爭吵或爭執

法寶二：字形拆解儀

我們可以從部首或部件
猜想字詞的意思。

例如：「老鷹**攫**捕小
麻雀」的「**攫**」字。

「**攫**」字「手」部，
屬動詞，意思是以爪**撲捉**。

法寶三：加字配詞儀

例如：「床前明月光，疑是地
上霜。」的「**疑**」字是什麼意
思？加字配詞儀可以幫你理解
出詞義。

「**疑**」字，是指**懷疑**的
意思。

運用閱讀策略，幫助學生學習文言字詞，理解篇章內容

曝：「日」部，猛烈的陽光。

誰的肉？

蚌方出曝，而鷸啄其肉。

啄：「口」部，鳥類用嘴取食。

「蚌方出曝，而鷸啄其肉。」的「其」是甚麼意思？前後搜索儀可以幫你猜出字義嗎？

示例
動畫插圖

「鷸啄其肉」的「其」是指蚌。

蚌方出曝，而鷸啄其肉。

示例
動畫插圖

整句是甚麼意思？

法寶一：字詞解碼儀

文言字詞	字詞意思
吾、余	我
汝、爾	你
日	日
是	於是
之	的
其、之	他、她、它、牠（們）
乎	嗎
也、矣、與	語氣詞

直接翻譯字詞的意思。

法寶二：字形拆解儀

我們可以從部首或部件猜想字詞的意思。

例如：「老鷹攫捕小麻雀」的「攫」字。

「攫」字「手」部，屬動詞，意思是以爪撲捉。

法寶四：前後搜索儀

例如：「宋人有耕者，田中有株，兔走觸株，折頸而死」的「觸」是什麼意思？前後搜索儀可以幫你猜出意思嗎？

「觸」下文提及兔子「折頸而死」，故此「觸」「撞到」的意思。

運用閱讀策略，幫助學生學習文言字詞，理解篇章內容

拈：「手」部，把東西夾住。

誰的嘴巴？

蚌合而拈其喙。

鷸的嘴巴。

喙：「口」部，雀鳥的嘴巴。

說說這句的意思。

想一想：蚌合上後，鷸會怎樣？

示例
動畫插圖

鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」

曰 = 說

「不雨」是甚麼意思？
「加字配詞儀」可以幫你猜出字義嗎？

「不雨」字，是指「不下雨」的意思。

說一說這句的意思。

想一想：為甚麼不下雨就會有死蚌？

示例
動畫插圖

法寶一：字詞解碼儀

文言字詞	字詞意思
吾、余	我
汝、爾	你
曰	說
遂	於是
之	的
其、之	他、她、它、牠（們）
乎	嗎
也、矣、與	語氣詞

直接語譯字詞的意思。

引導學生推測情節發展，以助學生理解內容

培養學生的自學能力和後設認知能力



學生課業

課堂相片

重視朗讀和背誦

- 培養語感
- 通過熟讀或背誦，讓學生熟悉文言文的表達方式和語言習慣
- 透過角色扮演，分組朗讀，提升學生學習興趣

學生在課堂上
分組朗讀片段

文言今譯

- 閱讀文言文，不一定要完全掌握每個字詞的意思，只要抓住重點，理解整篇內容大意
- 對譯的方式不限於紙筆，鼓勵學生作口頭對譯，從而了解古漢語和現代漢語的異同
- 增加學生學習文言文的信心

學生在課堂上
口頭對譯片段

分析文章結構

文章結構

這故事的結構分為「起因」、「經過」及「結果」三部分，請在文章上「起因」的部分畫_____；在「經過」的部分畫_____；而在「結果」部分畫_____。

學生課業

思考文章寓意，培養品德

學生課業

能力較高

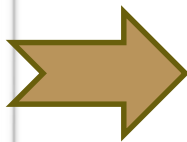
能力稍遜

聯繫學生的生活

延伸學習(我是調解員)

鷸和蚌很快就會成為漁夫餐桌上的美味佳餚。
這場悲劇可以避免嗎？

你作為這場悲劇的目擊者，假若你有穿越時空的能力，回到當時的現場。你會用甚麼方法排解鷸和蚌這場糾紛，不讓這悲劇發生。



學生課業

古為今用

學生課業

學生課業

學生課業

學生課業

創意思維

解難能力

鼓勵學生多誦讀，以感受韻律節奏，收聲入心通之效

學生課業

總結與反思

- 學習古詩文的興趣有所提升，喜歡誦讀古詩文
- 運用閱讀策略，能提升理解古詩文的能力

老師以新穎的方法教授古詩文，我覺得很有趣。學習古詩文使我明白到古人能運用簡潔精準的文字來表達自己的情懷，更讓我進一步認識中華文化和歷史。

(4A 賴同學)

老師教導我們如何推測文言文的字詞意思、了解詩人背景與詩歌的關係，又鼓勵我們朗讀古詩，在網上交錄音，我覺得學習古詩文不是想像中困難，更開始覺得古詩文很有趣和很有用。(4E 朱同學)

總結與反思

- 我們深信「腹有詩書氣自華」，期望透過古詩文，讓學生認識中華文化，培育品德情意，享受學習語文的樂趣，提升學習效能。
- 建構古詩文課程縱向框架，促進專業成長。
- 教學變得更靈活和多元化，掌握具體的教學策略，提升教授文言文及古詩信心。
- 重視將學習內容連繫學生生活經驗，以提高學生學習古詩文及中華文化興趣。

參考資料

- * 何燕萍(2021月8月12日)〈加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重〉。擷取自：
<https://www.edb.gov.hk/tc/about-edb/press/insiderperspective/insiderperspective20210812.html>
- * 學校課程檢討專責小組（2020年9月）〈優化課程迎接未來·培育全日啟迪多元〉擷取自：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/taskforce_cur/TF_CurriculumReview_FinalReport_c.pdf
- * 教育局課程發展議會編訂《中國語文教育學習領域課程指引(小一至小六)》。擷取自：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf
- * 教育局課程發展議會(2014)〈《中國語文課程和評估指引(中四至中六)》補充說明〉。擷取自：
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-past-documents.html>
- * 教育局課程發展處中國語文教育組(2020)《郁文華章——中華文化學與教資源套》(小學篇)。擷取自：
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/culture.html>
- * 潘溫文(2016)〈香港文言作品教學的困境〉。載《閱我深意：文言作品學與教的理論與實踐》(頁1-8)。香港：香港大學出版社。
- * 劉潔玲、谷屹欣(2017)。〈香港高中學生閱讀文言文的表現與困難教育學報〉，《教育學報》，第45卷，第2期，頁161-181。

聯絡方法

主頁 > 教育制度及政策 > 小學及中學教育
> 小學及中學教育適用 > 校本支援服務 >
小學校本課程發展



小學校本課程發展



www.edb.gov.hk/sbss/sbcdp