

教育局小學校本課程發展組 「以行求知」分享會

從文學經典作品學習，認識中華文化，
兼顧價值觀教育

單淑蘭老師、潘鳳平老師、唐家碧老師、譚潔心老師
(路德會梁鉅鏐小學)

陳頌雯女士
(小學校本課程發展組)

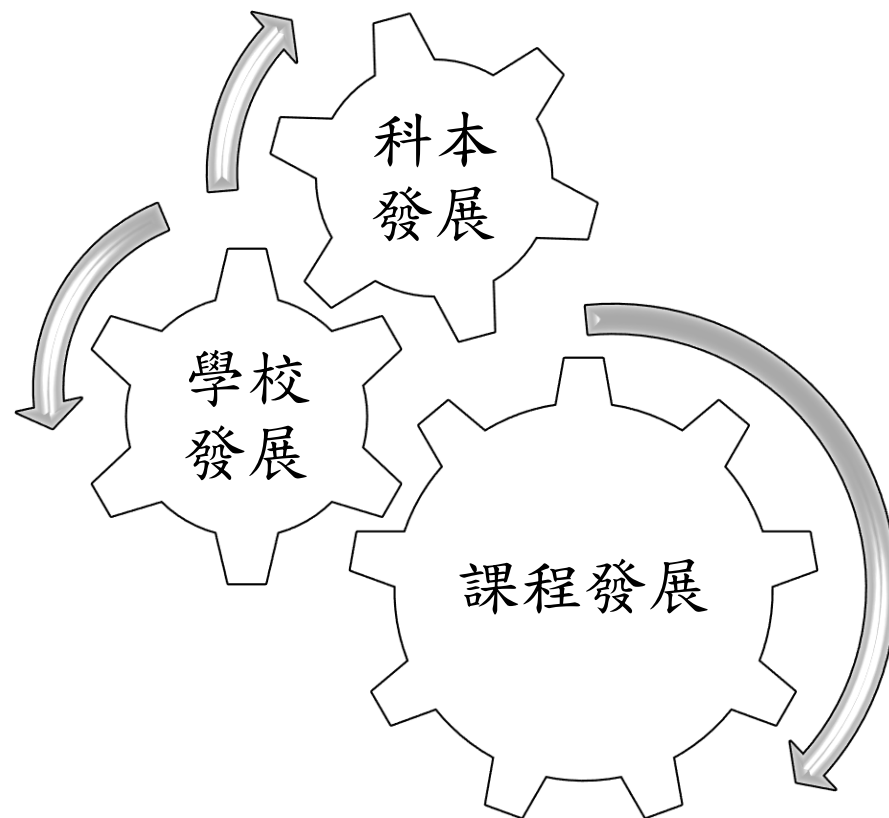
11-11-2022

目錄

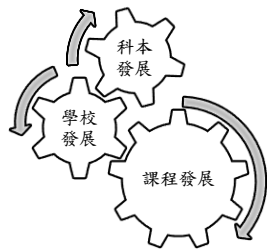
- 一. 設計理念及目的
- 二. 策劃：課程規劃
- 三. 推行：學與教策略
- 四. 評估：評估設計與評估資料運用
- 五. 展望

設計理念與目的

校本古詩文學習發展原因

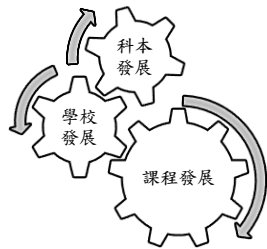


課程發展



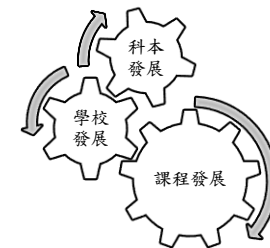
- 中國文學和中華文化都是中國語文課程的重要組成部分，中國文學經典作品的學習，有助培育學生的品德和文化修養
- 透過閱讀文學作品，認識中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育，以及提高學習語文的興趣和語文能力；主要透過品德情意的培養、文學和中華文化的學習，幫助學生建立正面的價值觀和培養積極的態度
- 培養品德，加強對社群的責任感；體認中華文化，培養對國家、民族的感情

課程發展

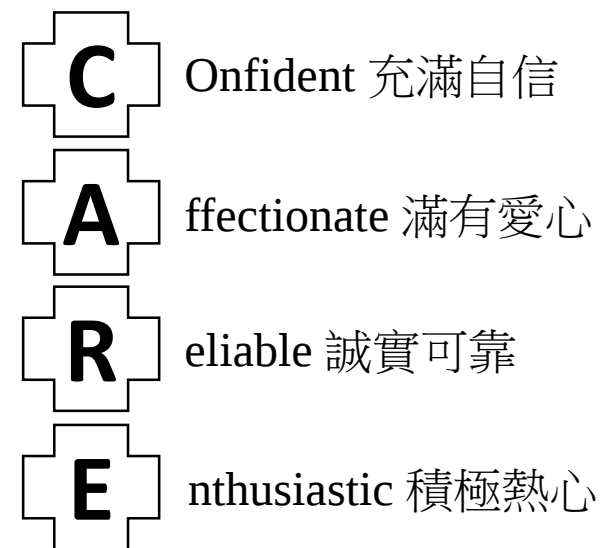
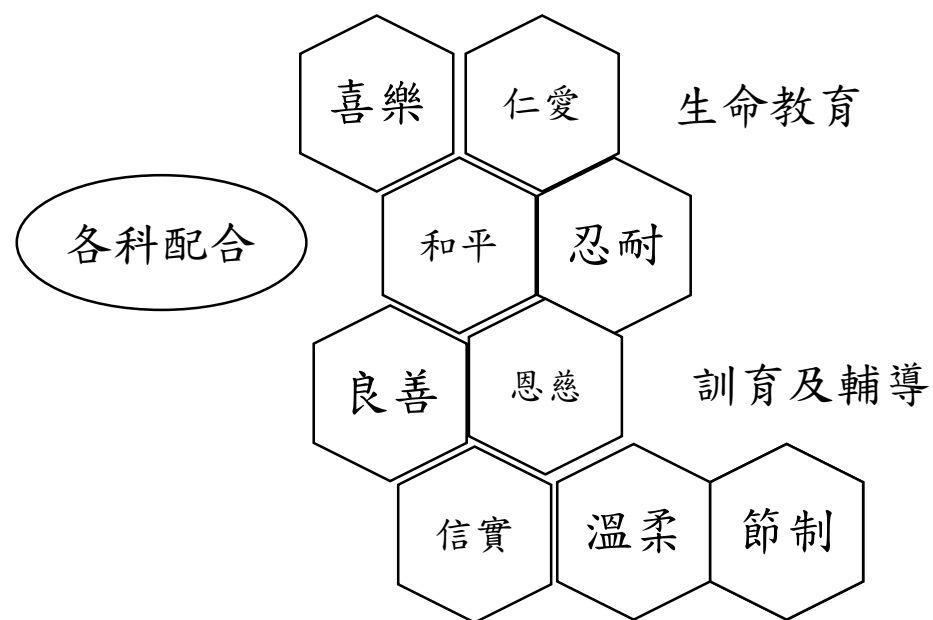


- 進一步加強中國文學和文言經典的學習
- 學校課程檢討專責小組最後報告（2020）指出，身為中國人應懂得欣賞中華文化和中國文學，並建議從小開始培養學生欣賞中國文學作品和文言經典
- 小學階段主要選取音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美
- 建議學校在課程內逐步加入建議篇章，以豐富學習內容。學校可靈活地把篇章融入課程

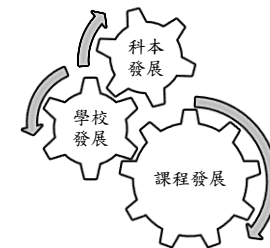
學校發展



提升學生的品德素養



本科發展



開放學習材料，重視經典閱讀



- 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力。
- 增進對中華文化的認識，認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情。
- 透過閱讀古詩文，培養學生良好品德及正確價值觀。
- 讓學生從小接觸古詩文教學，為銜接中學課程打好基礎。
- 得到審美、品德的培育和文化的薰陶，以美化人格，促進全人發展

教授古詩時發現……

1. 學生難以體悟詩人所思所想，或是其所描繪的大自然山水之間的意趣 → 《古詩集》的內容是否過於艱深？

教學難點

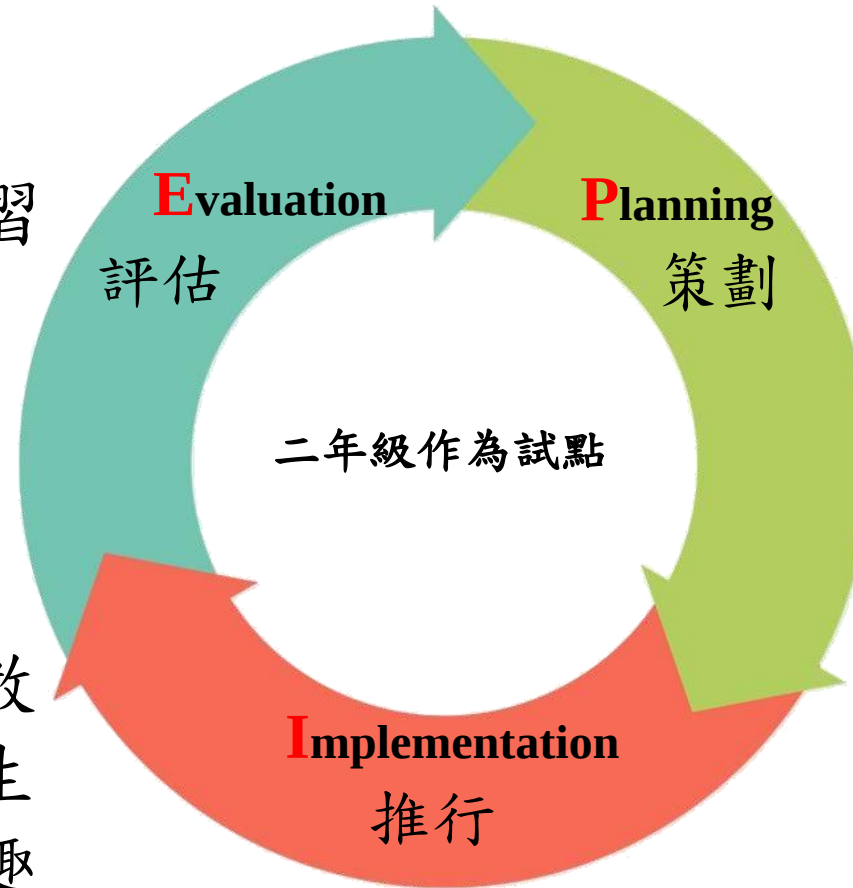
2. 課堂欠缺朝氣。 → 如何使課堂變得生動活潑、充滿朝氣？有甚麼教學策略呢？

3. 「古」詩是古時的產物，像是跟我們「現代人」沒甚麼關係，學生對學習古詩總是提不起興趣。

→ 如何拉近「古詩」與「學生」的距離？如何提升學生學習古詩的興趣？

優化校本古詩文課程

- 發展多元化學習
評估
- 評估資料運用
- 發展古詩學與教
策略，提升學生
學習古詩的興趣



- 古詩課程規劃

校本古詩文課程規劃

校本古詩課程規劃：方向與策略

- 增設文言經典單元
- 配合單元主題加入相關的篇章 

校本古詩課程規劃：選取合適的古詩材料

學與教資源參考



《積累與感興 - 小學古詩文誦讀材料選編(修訂)》(2002)



香港教育局課程發展處 中國語文教育組 (2022)。積累與感興 (初小)。



香港教育局課程發展處 中國語文教育組 (2022)。積累與感興 (高小)。

中國語文課程 - 建議篇章

第一學習階段(小一至小三)

《守株待兔》韓非子
《孟母戒子》韓嬰
《七步詩》曹植
《詠鵝》駱賓王
《回鄉偶書》賀知章
《春曉》孟浩然
《九月九日憶山東兄弟》王維
《靜夜思》李白
《賦得古原草送別》白居易
《遊子吟》孟郊
《金縷衣》杜秋娘
《畫雞》唐寅

第二學習階段(小四至小六)

《二子學弈》孟子
《鄭人買履》韓非子
《鵲蚌相爭》戰國策
《折箭》魏收
《出塞》王昌齡
《早發白帝城》李白
《客至》杜甫
《楓橋夜泊》張繼
《題西林壁》蘇軾
《朱子家訓》朱柏廬

註：只列部分

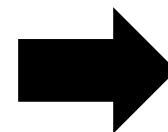
校本古詩課程規劃：選取合適的古詩材料

原則：

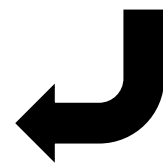
示例一

➤ 因應單元的學習重點/主題揀選詩歌

單元主題「大自然的快樂精靈」 ➤ 大自然有關	閱讀學習重點： ➤ 理解、想像、聯想 ➤ 感受生動形象	品德情意： ➤ 欣賞大自然、珍惜資源、愛護環境 (尊重—教育局十個首要價值觀) (仁愛、良善、喜樂—校本價值觀培養[聖靈果子])	中華文化： ➤ 「仁民愛物」精神
--------------------------------------	--	--	--------------------------------



《詠柳》賀知章
 碧玉妝成一樹高，
 萬條垂下綠絲條。
 不知細葉誰裁出，
 二月春風似剪刀。



透過文學學習，認識中華文化，
 培養品德情意

校本古詩課程規劃：選取合適的古詩材料

示例二

單元主題「動物也有情」

- 與動物有關
- 動物也有靈性

閱讀學習重點：

- 分析及評價篇章角色的行為
- 理解及分析篇章寫作目的
- 感受作品的情意

品德情意：

- 知恩感戴，關懷顧念
- 尊重生命、同理心

(尊重—教育局十個首要價值觀)
(仁愛、良善—校本價值觀培養[聖靈果子])

中華文化：

- 「仁民愛物」精神
- 「己所不欲，勿施於人」中華經典金句

《鳥》白居易

誰道羣生性命微？
一般骨肉一般皮。
勸君莫打枝頭鳥，
子在巢中望母歸。

校本古詩課程規劃：選取合適的古詩材料

➤選取淺白易明、瑯瑯上口的詩歌

- ✓ 具體易理解
- ✓ 節奏感強
- ✓ 配合學生的能力

《詠柳》賀知章

碧玉妝成一樹高，
萬條垂下綠絲條。
不知細葉誰裁出，
二月春風似剪刀。

《鳥》白居易

誰道羣生性命微？
一般骨肉一般皮。
勸君莫打枝頭鳥，
子在巢中望母歸。

《憫農(其二)》李紳

鋤禾日當午，
汗滴禾下土。
誰知盤中飧，
粒粒皆辛苦？

《蜂》羅隱

不論平地與山尖，
無限風光盡被佔。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜？

校本古詩課程規劃：選取合適的古詩材料

二年級校本古詩文建議

- ✓以品德情意為主軸
- ✓因應單元主題重點規劃校本古詩課程
- ✓以其中兩個單元為試點，從單元規劃到學與教策略，逐步推展

大自然的快樂精靈 11. 露珠 12. 楊柳	美化心靈，欣賞自然，積極樂觀 (尊重、仁愛、良善、喜樂)	《詠柳》賀知章
動物也有情 9. 幸福的小袋鼠 10. 猴子情	知恩感戴，關懷顧念 (尊重、仁愛、良善)	《鳥》白居易

單元規劃：有機結合，融會貫通



與課文篇章結合，分析動物的行為特點，並找出三者的共通點，從而理解篇章背後的意義

- ✓ 善用有豐富文化內涵的學習材料
- ✓ 寓文化學習於語文學習
- ✓ 讓學生在語文學習中同時認識中華文化
- ✓ 結合中華文化的學習，讓學生透過認識、反思，進而認同優秀的傳統文化，對學生的價值觀培養起積極的作用，並在日常生活中體現

課程發展議會（2017）

認識

反思

認同

體現

Planning 策劃

Implementation 推行

Evaluation 評估

單元規劃：有機結合，融會貫通

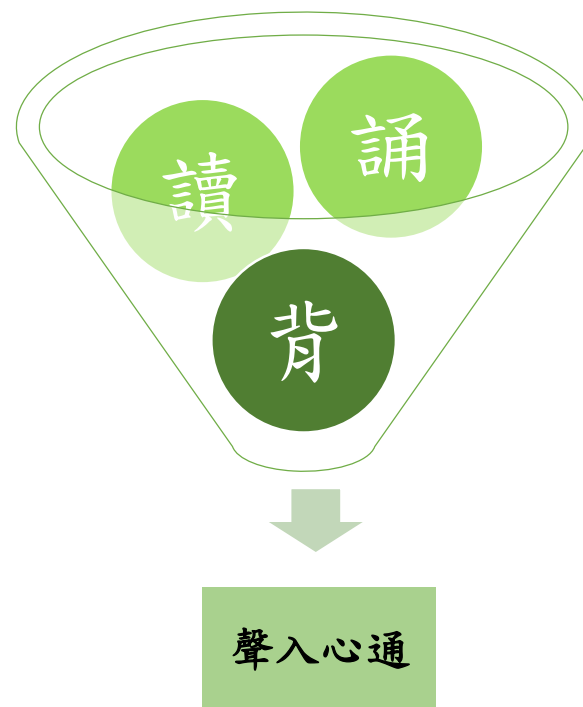
感受	欣賞	創作
善用思維工具「特徵列舉」感受詩人想像	欣賞詩人的聯想，以及詩歌中的「詩中有畫、畫中有詩」形式美、內容美	透過不同學習活動，激發學生想像，結合寫作範疇，學生運用聯想、想像力，創作童詩

學與教策略

多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

「誦」、「讀」、「背」兼備

- ✓誦讀是語文學習的重要途徑
- ✓通過誦讀產生的「聲入心通」效果，有助我們感受作品的音節、韻律，進而體會作品呈現的意境和情韻
- ✓多誦讀古典文學一些淺易的作品，積學儲寶，豐富語感
- ✓適量背誦，能深化體會，提高個人的語文素養



多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

「誦」、「讀」、「背」兼備

老師的角色：

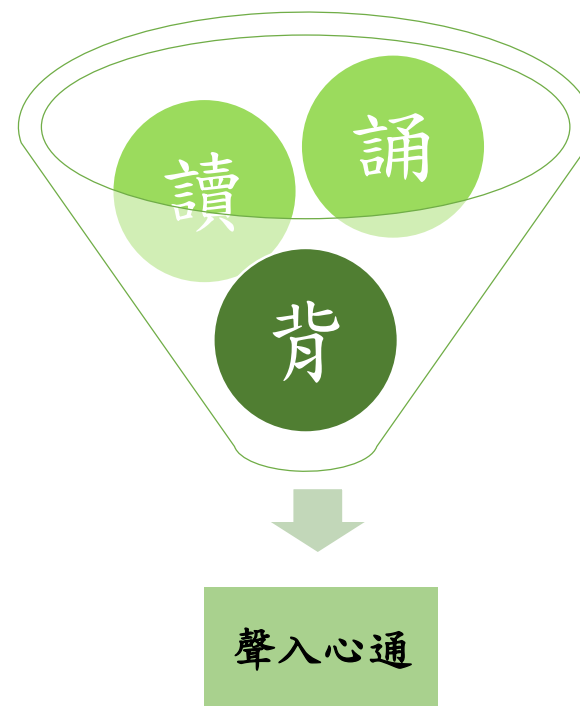
- ✓ 示範朗讀
- ✓ 糾正讀音
- ✓ 教導學生誦讀技巧，透過口誦心惟，感受、理解作品
- ✓ 提供不同的朗讀機會

全班朗讀

男女對讀

全班背誦

個人背誦



多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

善用資訊科技，輔助教學

- ✓ 因應詩歌中較抽象內容或較難理解的字詞，利用圖片和短片等協助學生理解
- ✓ 結合不同類型的視聽材料，引發學生學習經典作品的興趣，領略作品的情意
- ✓ **非**一字一詞熟讀精思，逐句翻譯成白話文，小學階段着重理解古詩內容大意，引導學生感受作品的語言文字和思想內容之美

多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

善用資訊科技，設計預習任務

- ✓ 配合學校自主學習課堂框架，培養自學習慣和能力
- ✓ 內容主要讓學生在課前初步認識古詩/詩人的背景/創作背景
- ✓ 善用課時，在課堂深化學習

(乙)預習內容：

- 一、請透過右方二維碼或登入下列網址，觀看介紹
《詠柳》作者賀知章的影片，然後回答下列問題。

二維碼

請根據影片內容，選出正確的答案。(把答案前的○塗黑及塗滿)

1. 賀知章是哪一個朝代的人？

- A. 唐朝 ○B. 宋朝 ○C. 明朝 ○D. 秦朝

2. 賀知章在哪一方面的表現十分出色？

- A. 思考 ○B. 口才 ○C. 眼力 ○D. 烹煮

3. 賀知章的性格是怎樣的？

- A. 不近人情 ○B. 溫柔體貼

- C. 風趣幽默 ○D. 口快心直

- 二、請透過右方二維碼或登入下列網址，觀看影片
《詠柳》，然後回答下列問題。

二維碼

請根據影片內容，選出正確的答案。(把答案前的○塗黑及塗滿)

1. 《詠柳》這一首詩是描寫下列哪一種植物？

- A. 柳樹 ○B. 榕樹
○C. 青草 ○D. 大紅花

2. 作者形容垂下的柳枝像甚麼？

- A. 動物的尾巴 ○B. 頭髮 ○C. 尺子 ○D. 絲帶

3. 作者在哪个季節描寫柳樹？

- A. 春天 ○B. 夏天 ○C. 秋天 ○D. 冬天

三、請根據詩歌中內容，畫下柳樹的形態。

《詠柳》 賀知章

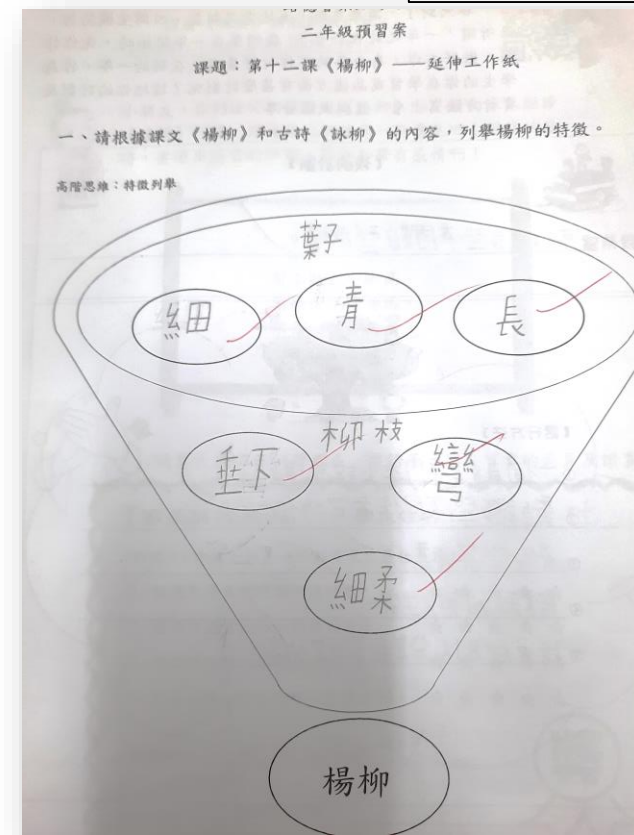
碧玉妝成一樹高，
萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出，
二月春風似剪刀。

多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

着重思維培養，對作品個人體悟

- ✓ 配合學校校本高階思維規劃，滲入相關元素
- ✓ 透過「特徵列舉」，讓學生抓住柳樹的特徵
- ✓ 作品中具體形象化的描述，激發聯想和想像，探索作品背後的意念、情思，體會作品的意境

特徵列舉



多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

着重思維培養，對作品個人體悟

善用思維工具，從古詩及
篇章中找出動物的共通點

萬物皆有情

「尊重生命」正面價值觀
認識中華文化「仁民愛物」精神

溫氏圖

路德會梁鉅鏐小學
二年級預習案
單元五：動物也有情——內容比較

一、在《幸福的小袋鼠》、《猴子情》和《鳥》這三篇作品中，動物媽媽是怎樣照顧牠們的孩子呢？請把答案填在下圖的橫線上。

高階思維：溫氏圖

袋鼠媽媽

1. 小袋鼠快出生時，袋鼠媽媽會把育兒袋清洗乾淨。

2. 袋鼠媽媽會載着小袋鼠四處活動，直到牠長大。這情況大約維持三年。

猴子媽媽

1. 看見小猴子被欺負，猴媽媽會趕走敵人，然後把小猴子抱在懷裏，並且撫摸牠。

鳥媽媽

1. 鳥媽媽外出覓食，餵飼巢中饑餓的幼鳥。

多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

角色扮演：易地而處、加深體會

- ✓ 價值觀和態度的培育避免以說教的方式處理
- ✓ 重視感知和思辨的過程
- ✓ 透過古詩中的人物言行、故事情節讓學生在情感上有所感染
- ✓ 讓學生扮演閱讀材料中的人物，讓他們代入角色的立場，體會人物的遭遇，加深對閱讀材料的體會
- ✓ 創設情境，引領學生由感情激發到反思

後果推測

一、以下兩種情景，小鳥和母鳥分別會有甚麼反應？
試畫出來，並加以說明。

高階思維：推測後果

情景一：巢中的小鳥被打中，牠們會有甚麼感受？
推測巢中小鳥的後果/反應

簡單說明
會受傷
很痛苦
可能會死亡

情景二：看到上述的情況，母鳥會有甚麼感受？
推測母鳥的後果/反應

簡單說明
很難過
很擔心
很氣憤

二、如果你是白蜆蜆，你會怎樣勸告傷害小鳥的人？

善用「後果推測」
讓學生代入詩中母
鳥及幼鳥的立場，
體會人物的遭遇，
加深體會

高階思維：推測後果

情景一：巢中的小鳥被打中，牠們會有甚麼感受？
推測巢中小鳥的後果/反應

簡單說明
小朋友得意洋洋
他哈哈大笑
小鳥覺得很不
開心，為甚麼她
要打我？

情景二：看到上述的情況，母鳥會有甚麼感受？
推測母鳥的後果/反應

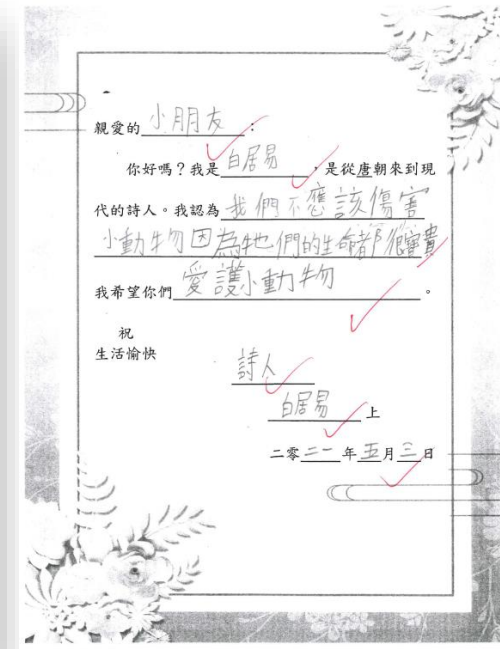
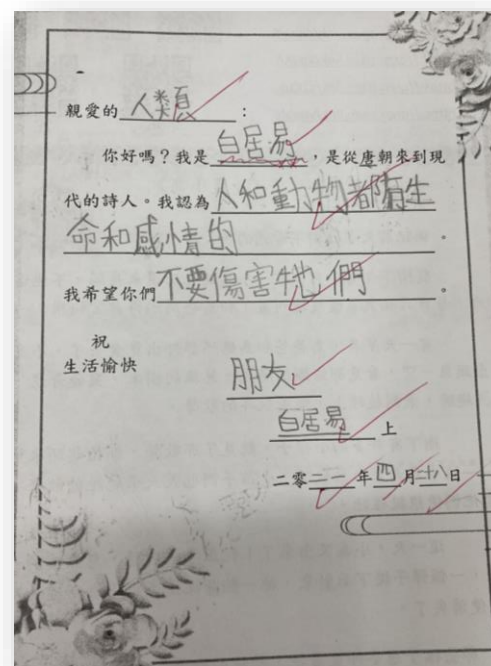
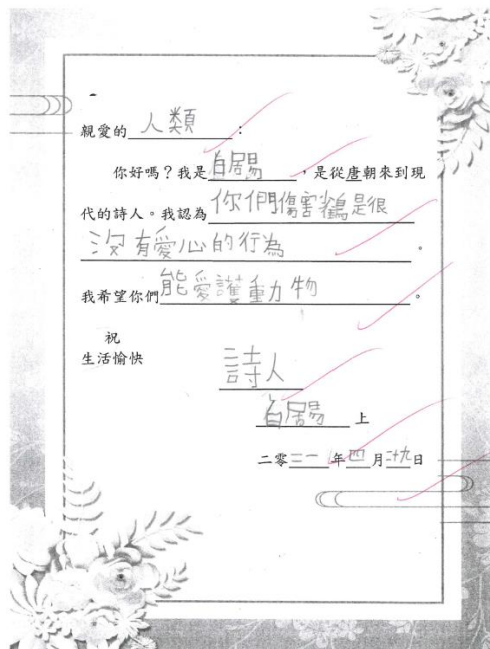
簡單說明
母鳥傷心，她說
我沒有做過一些犯
錯的事為甚麼打我？
(哭)

多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

角色扮演：易地而處、加深體會

創設情境，代入角色：

假如你是從唐朝來到現代的詩人白居易，你會怎樣勸告那些傷害小動物的人類呢？試寫一封信給他們，並寫出你的想法，勸告他們停止這樣的行為。



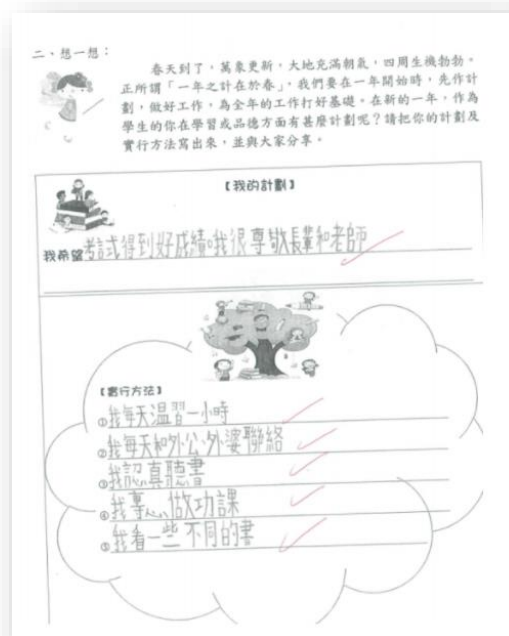
讓學生明白「己所不欲，勿施於人」道理

多元化教學策略，讓學生感受文學之趣、文學之美

古文今讀，與學生生活連繫，領略情意，體會意境

- ✓ 藉學生已有的生活經驗，引發他們對作品的共鳴，讓他們深入生活，陶冶性情
- ✓ 鼓勵學生在日常生活中認識並體現優秀的中華文化
- ✓ 傳統美德，身體力行，期望體現、繼承及發揚優秀的中華文化

課程發展議會 (2017)



從單元中了解到春天予人生機勃勃、充滿希望的感覺，正所謂「一年之計在於春」，你們有甚麼計劃呢？



從單元中理解動物如何愛護自己孩子，透過引導，讓學生反思媽媽也和動物媽媽一樣，愛護自己的子女。透過心意卡設計，讓學生表達對父母的愛

評估設計與 評估資料運用

Planning 策劃

Implementation 推行

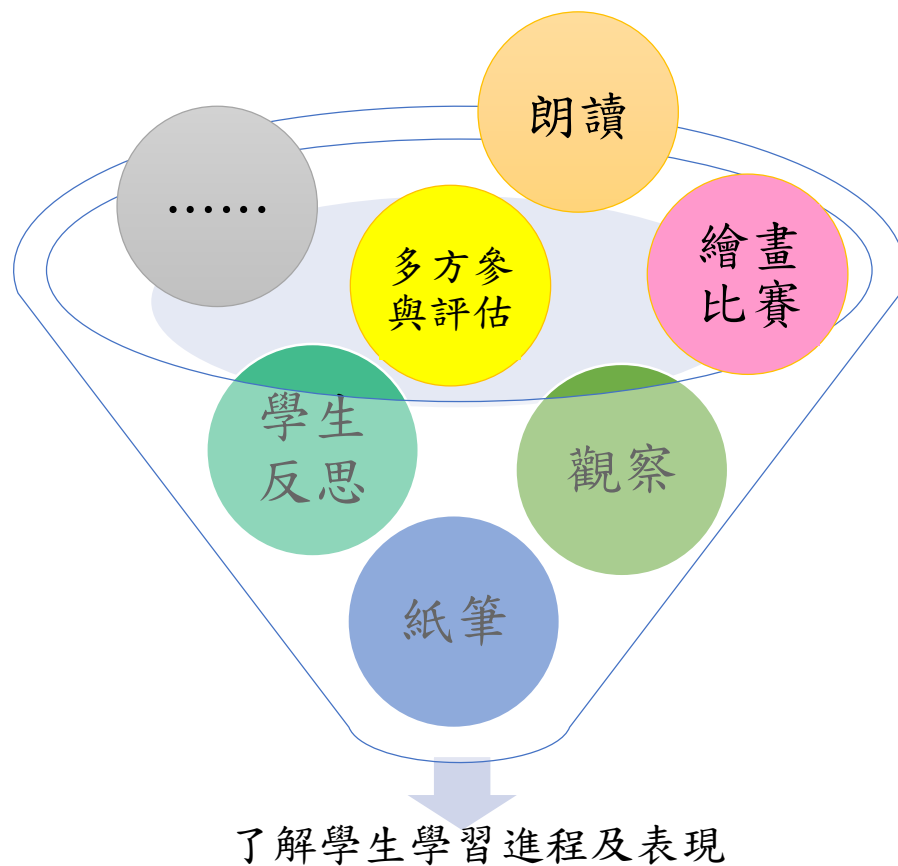
Evaluation 評估

多元化評估設計：理念與目的

讓老師認識學生在
學習上的強弱項，
幫助他們不斷改進；
同時就學生所需調
適課程、改善教學

評估活動是否適切，
能針對不同評估重
點，準確反映學生
的學習表現

多元化評估設計



- ✓ 對應學習目標設計評估活動
- ✓ 有機結合學習和評估活動，讓學生更積極地連繫學習與評估
- ✓ 讓學生從多方面展現不同的語文能力和態度

課程發展處中國語文教育組（2021）。
小學中國語文科評估的規劃與實施。

多元化評估設計

繪畫比賽

- ✓以遊戲、競賽方式加深趣味性
- ✓針對學習重點「理解古詩內容及想像」設計針對性的評估活動
- ✓從活動中讓學生理解詩歌中的美：詩中有畫、畫中有詩



多元化評估設計

多方參與評估（自評和家長評估）

- ✓ 評量表設計對應評估重點
- ✓ 過程中，學生認識學習目標，參考評估準則以自我監察
- ✓ 期望亦透過教師、家長的回饋，反思學習的內容及策略、調節學習方法及學習目標

1. 請評價自己的表現，填寫下列評鑑表。

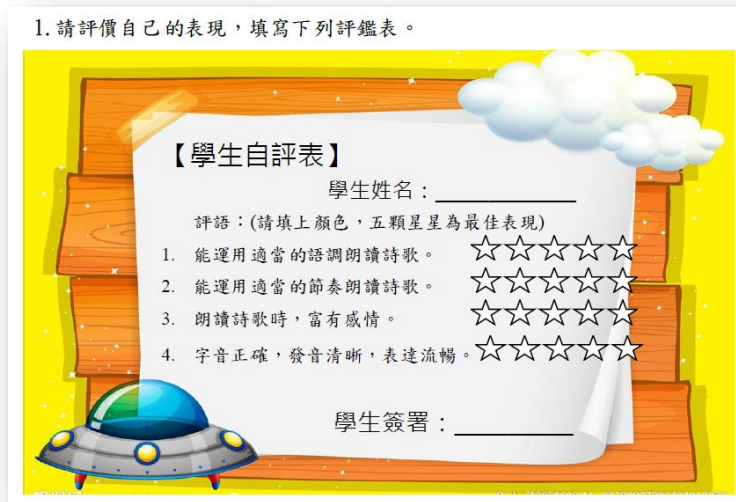
【學生自評表】

學生姓名：_____

評語：(請填上顏色，五顆星星為最佳表現)

1. 能運用適當的語調朗讀詩歌。	☆☆☆☆☆
2. 能運用適當的節奏朗讀詩歌。	☆☆☆☆☆
3. 朗讀詩歌時，富有感情。	☆☆☆☆☆
4. 字音正確，發音清晰，表達流暢。	☆☆☆☆☆

學生簽署：_____



2. 請家長填寫下列評鑑表，並給予小朋友寶貴的意見及讚賞。

【家長評鑑表】

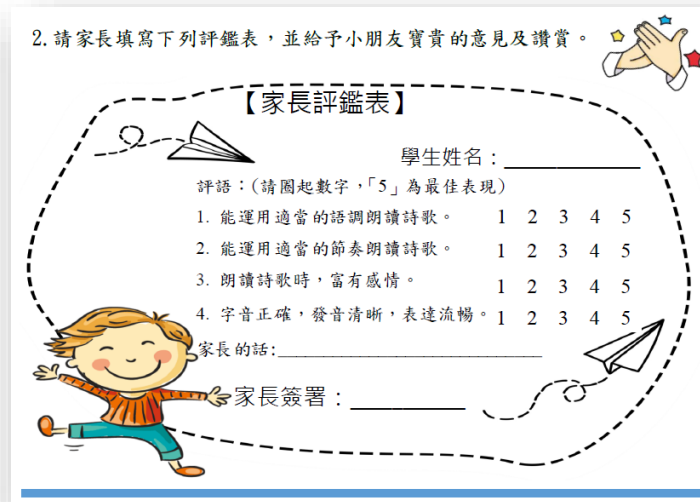
學生姓名：_____

評語：(請圈起數字，「5」為最佳表現)

1. 能運用適當的語調朗讀詩歌。	1 2 3 4 5
2. 能運用適當的節奏朗讀詩歌。	1 2 3 4 5
3. 朗讀詩歌時，富有感情。	1 2 3 4 5
4. 字音正確，發音清晰，表達流暢。	1 2 3 4 5

家長的話：_____

家長簽署：_____



多元化評估設計

自我反思

- ✓ 配合本校發展學生自主學習能力
- ✓ 透過學生自我反思，讓學生多參與不同類型的評估活動的態度和能力，培養學生自主學習能力
- ✓ 培養學生對自己的學習負責，以自我監察及反思學習，自我調節跟進學習方法及策略

我的反思

一、你能達成之前在預習案訂立的目標嗎？

☒ 我能認識《鳥》作者白居易	☒ 我能明白《鳥》的內容
☒ 我能有感情地朗讀《鳥》	☒ 我能明白作者創作《鳥》的目的
☒ 我能感受動物之間的情感	
☐ 其他：_____	

二、完成這個單元後，你對自己的表現滿意嗎？

一般 滿意 非常滿意

★ ★ ★ ★ ☆

我覺得自己可改善的地方是 更加深入了解文章內容

你有甚麼跟進方法？

我會 多讀文章

我的反思

一、你能達成之前在預習案訂立的目標嗎？

☒ 我能認識《鳥》作者白居易	☒ 我能明白《鳥》的內容
☐ 我能有感情地朗讀《鳥》	☒ 我能明白作者創作《鳥》的目的
☒ 我能感受動物之間的情感	
☐ 其他：_____	

二、完成這個單元後，你對自己的表現滿意嗎？

一般 滿意 非常滿意

★ ★ ★ ★ ☆

我覺得自己可改善的地方是 要有感情

你有甚麼跟進方法？

我會 多朗誦白居易這首詩歌

我的反思

一、你能達成之前在預習案訂立的目標嗎？

☒ 我能認識《鳥》作者白居易	☒ 我能明白《鳥》的內容
☒ 我能有感情地朗讀《鳥》	☒ 我能明白作者創作《鳥》的目的
☒ 我能感受動物之間的情感	
☐ 其他：_____	

二、完成這個單元後，你對自己的表現滿意嗎？

一般 滿意 非常滿意

★ ★ ★ ★ ☆

我覺得自己可改善的地方是 要更懂得去愛護動物

你有甚麼跟進方法？

我會 多留意及關心身邊的動物，更要敬愛照顧我的女馬女馬

根據學生的學習表現，調整學與教策略

因推行時候正值疫情下
上網課，學生朗讀機會
不多，發現學生未能完
全掌握朗讀技巧；
未能在課堂上檢視學生
表現提供回饋

下一單元調整教學策略，
加強朗讀機會；
善用電子學習平台，彌
補網課不足，並了解學
生學習進展，並跟進學
生朗讀表現，提供回饋；
更嘗試滲入同儕互評

根據學生的學習表現，優化課程規劃

適時檢討學與教成效

- ☺ 學生需要時間理解古詩內容及感受作品情意
- ☺ 多元化的學與教活動有助提升學生學習古詩文興趣，但需要更多教學時間
- ☺ 如選取與學生生活經驗連繫/更具體的古詩，學生更易理解
- ☺ 部分選取的古詩內容過於艱深，學生難以理解



重新審視校本古詩文學習材料

- ☺ 根據學生的能力和需要，選取更合適的古詩文讓學生誦讀
- ☺ 課程編排讓學生有充足時間理解詩意及感受作品情意
- ☺ 因應學生連繫單元主題及學習範疇學習古詩，有效協助學生理解古詩，繼續以配合單元加入相關篇章的策略規劃校本古詩課程

成效與反思

古詩教學與讀文教學相結合，不但能拓闊學生的閱讀面，發展其聽、說、讀、寫的能力，還能讓學生從經典文學中認識中華文化，培養良好品德，建立正面的價值觀

學習評估不限於紙筆，學生可透過繪畫、朗誦等展現其學習成果，這不但能照顧學生的多樣性，也能提高學生學習古詩的興趣

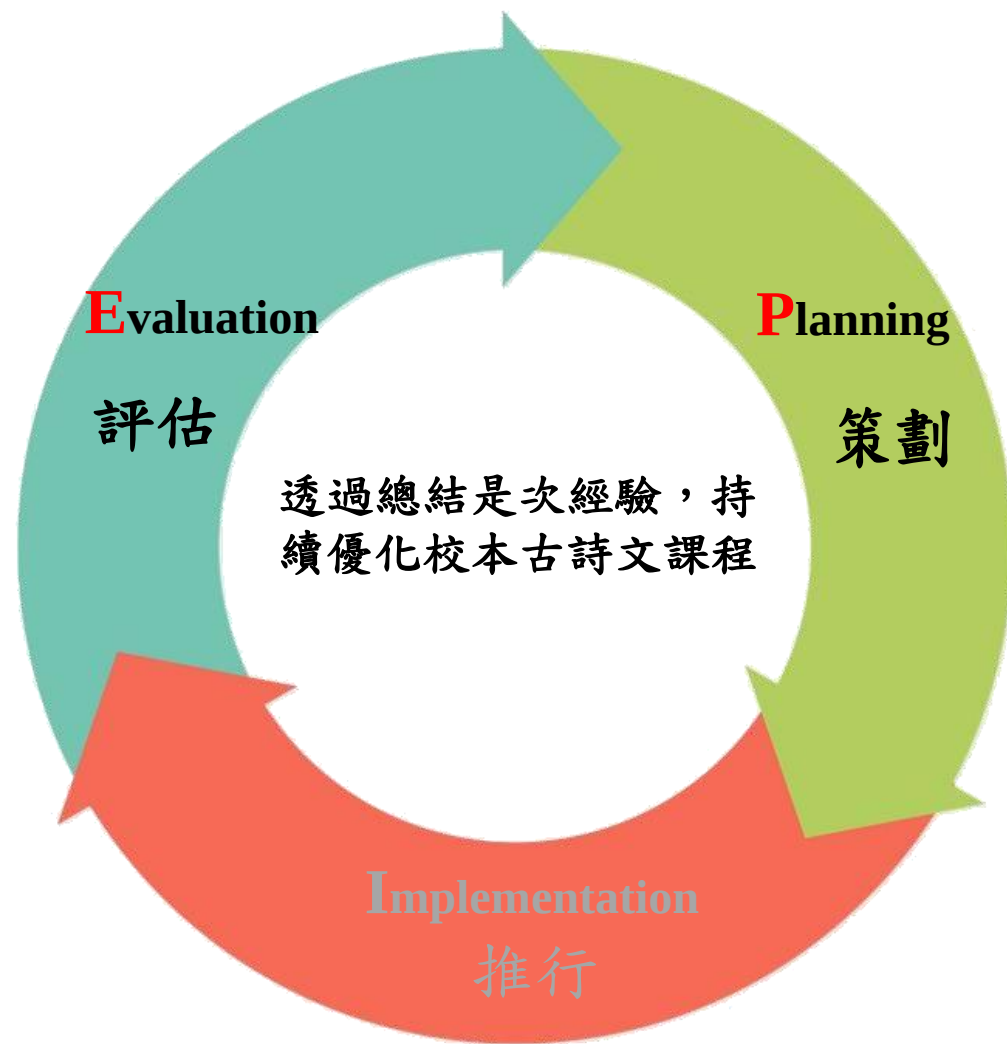
多元化的評估策略（課堂觀察、錄音、繪畫等），能讓老師更全面地評估學生的學習成效，從而作出跟進

古詩教學與讀文教學相結合，有助學生了解古詩內容，體悟詩人所思所想，感受詩中情意

運用多元化的教學策略如高階思維策略及角色扮演，不但能激發學生的想像，更能讓學生代入詩中角色，領悟詩人所思所想，加深他們對詩歌所要表達的品德情意的體悟

學習古詩不只着重認知層面，豐富學生知識，也重於實踐，要把從詩中所習得的道理，運用於生活當中，與生活連繫，讓學生更能深刻體悟詩中情意，以及領略學習古詩的意義

展 望



展望

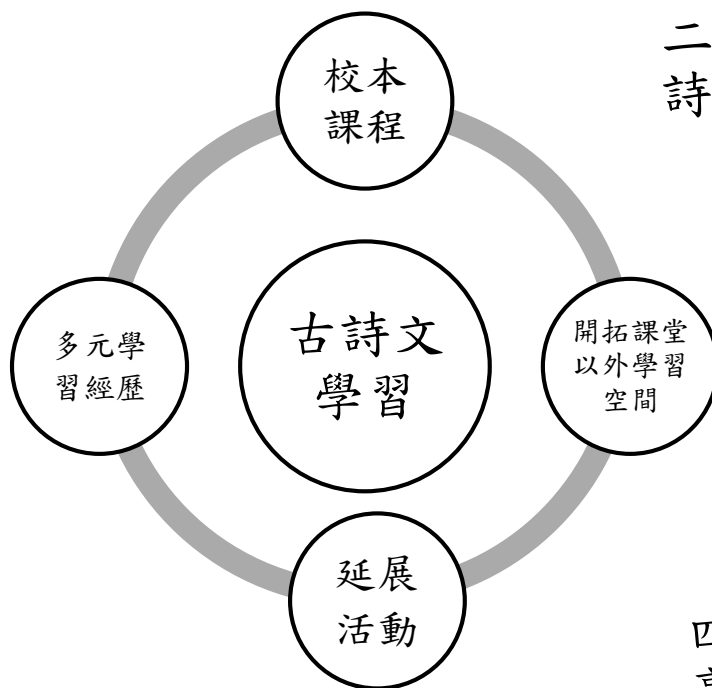
一. 讀文教學與古詩文教學相結合，
以品德情意為主軸，優化及修訂小一
至小六的《古詩集》內容

二. 持續審視各級選取的古
詩文，加強課程縱向規劃

三. 參照小二古詩教學單元設計
的策略，逐步推展至其他級別，
各級從課本中揀選一個單元，
進行古詩教學單元設計

四. 營造氛圍，於學術分
享時段，教授《中華經典
名句》

五. 舉辦「詩情畫意」
古詩書簽設計比賽



七.

六. 舉辦「尋找古代詩人
足跡之旅—蘇杭內地遊」

謝謝！