

題目：學習社區歷史及文化，厚植家國情懷

李文樂先生（教育局 小學校本課程發展組）

黃保樂老師、施咏嘉老師（福德學社小學）

引言

「立德樹人」是小學課程發展的核心方向，《小學教育課程指引》(2024)中指出，學校應加強價值觀教育，培育愛國愛港愛家的終身學習者。培養學生對國民身份的認同感是小學常識科的課程宗旨之一(課程發展議會，2017)，為配合社會發展，教育局將開設人文科，課程建基於現行小學常識科課程，根據原有範疇及學習元素重整並作出增潤，其中包括加強國民教育，透過增潤國家歷史、中華文化等，加強學生的文化自信及建立國民身份認同(課程發展議會，2024)。本文將以福德學社小學四年級的專題研習「沙頭角過去、現在與未來」為例，展示學校如何透過社區歷史及文化學習，發展學生愛國愛港愛家的態度和精神。

研習社區的意義

有學者提倡「在地化教育」(Place-based education)，即學校可以善用當地地理特色、生態環境、社會、歷史、文化等資源來進行教育活動 (Smith, 2002; Sobel, 2004; Theobald, 2018)。除了建議將地區的人文、歷史特色納入課程，「在地化教育」也強調學校與地方居民、社區成員的互動，以及融合師生過往具體的生活經驗。

「在地化教育」從多方面促進學生學習，因為運用了學生所熟悉的社區為教材，學生更容易掌握學習主題及內容（姚宗威、蔣佳玲、林淑芬、顏瓊芬，2011）。學生從課程中梳理所學知識與自己的關係，賦予其學習意義，從而提升學習的主動性和參與度（Kerrigan, 2018）。透過認識社區的真實面貌及所面對的問題，培養他們對自己所在土地的感情（蔡奇芳、邱淑惠，2020），也強化他們對社區的歸屬感，繼而願意為社區的發展作出貢獻（Bartholomaeus, 2006）。

規劃專題研習

建基於以上教育理論，並配合加強價值觀教育(包括國民教育和國家安全教育)的目標，福德學社小學的教師帶領四年級的學生穿越沙頭角的過去、現在與未來，讓學生從中認識國家和社區的歷史文化底蘊。為了更好地緊扣課程，支援人員與教師檢視了常識科課程中「香港開埠的歷史」、「日治時期的香港」和「香港的歷史遺產」等課題的學習內容，分析、搜集和選取了社區內與香港社會、國家歷史和中華文化相關的資源，然後規劃專題研習，以協助學生學習歷史文化。

為使課程重點、社區特色和學生學習做到環環相扣，教師在規劃專題研習過程中花了不少心思。在社區資源的運用上，教師在課程中加入「在地化學習」元素，例如以學校旁邊的古蹟作為考察地點，也應用了「社區介入」策略，邀請區內人士到校與學生交流；在選材方面，教師核查了歷史資料的出處及準確性，也會在內容、篇幅及形式上作調整，務求符合學生的能力和需要；在學與教策略方面，教師重視學生為中

心的取向，設計了多元化的學習活動，包括翻轉教室、虛擬實境體驗和多文本閱讀等，以提高學生的學習興趣；在價值觀的培育上，支援人員與教師一起探索沙頭角歷史文化的人文精神，在梳理各部分的主題脈絡後，務求將學習自然連繫到國家觀念、國家安全和民族團結等核心元素。

下文將闡述專題研習中緊扣社區歷史文化的三個部分，包括「沙頭角與禁區的故事」、「沙頭角與抗日戰爭」和「沙頭角墟市的發展」。

1. 沙頭角與禁區的故事

近年政府逐步開放沙頭角邊境禁區旅遊，沙頭角和中英街開始為人所熟悉，但對生活其中的小學生而言，往往知其然而不知其所以然。為豐富學生對沙頭角過去的認識，教師採用了「社區介入」策略，邀請沙頭角故事館館長到校主持講座，並為學生「度身訂造」講座內容，除了介紹沙頭角及中英街的歷史外，也讓學生了解鴉片戰爭的經過及其影響。教師鼓勵學生在講座前準備問題，更編製了歷史時間表、設計問答遊戲及海報等，以協助學生在講座後梳理沙頭角列為邊境禁區的原因和過程，並且初步認識「一國兩制」和《基本法》的概念。講座內容拓寬了學生對社區的認識，有學生表示「回顧沙頭角的過去，我可以看到這個地區經歷了經濟和社會的巨大變化。」（見圖一）。

講座後，學生參與一系列的探究活動，進一步深化學習內容。「在地化教育」重視實際生活經驗。禁區許可證（又稱禁區紙）是學生出入沙頭角的必需品，透過仔細觀察禁區紙上的資訊，學生有機會辨識進出沙頭角的各類人士，也從香港警務處的徽號，了解執法部門的工作（見圖二）。與學校一街之隔的中英街界碑是國家級重點文物，亦是英國割佔香港的實物鐵證，惟中英街屬「禁區中的禁區」，一般情況下師生難以進入，所以教師利用虛擬實境，讓學生身臨其境，觀察石碑及街內景象。教師在課堂上翻出中英街的舊照片，通過圖片說故事，從兩邊懸掛的國旗析述當年深港兩地居民的愛國情懷。



圖一：學生在講座中提問



圖二：學生探究禁區紙的內容，從中認識警務處的工作

2. 沙頭角與抗日戰爭

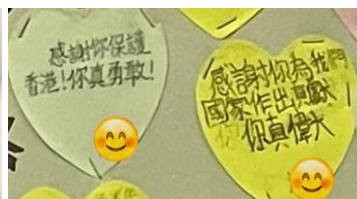
教師鼓勵學生關心國家歷史，增強學生的國家觀念和民族感情。抗日戰爭留下了不少英烈模範及事蹟，包括東江縱隊港九獨立大隊的秘密大營救、炸毀日軍飛機的傳奇人物劉黑仔等，當中不少事件更是在沙頭角社區內發生。教師剪裁這些事件的資料，製作成漫畫、音檔、語錄等多種閱讀資源，以照顧學生學習的多樣性，提升他們對學習國家歷史的興趣。

學習抗日戰爭，不僅是學習國家歷史，同時是培養學生國民身份認同，讓學生明白守土有責。學生了解英烈對抗日軍的事跡後，教師帶領學生欣賞抗戰時的宣傳海報及漫畫，從而了解當時民眾如何為抵抗日軍侵略出錢出力，體會民眾奮勇團結的精神，並鼓勵學生反思自己作為國家一份子，如何在日常生活中維護國家安全，以提高他們的國家安全意識。

此外，教師聯同音樂科進行跨科協作，讓學生認識國歌的創作背景。國歌《義勇軍進行曲》為抗日救國電影《風雲兒女》的主題曲，在抗戰時發揮着凝聚人心、鼓舞士氣的作用。學生在課堂聆聽國歌的旋律和歌詞，藉此感受中華民族勇往直前、無畏無懼的精神(見圖三)。最後，教師準備了抗日英雄留言專區，讓學生以心意卡的方式，將所思所感化為行動，透過文字向抗戰英雄表達敬意(見圖四)。



圖三：學生聆聽國歌旋律和歌詞



圖四：學生撰寫心意卡，表達對英烈的敬意

3. 沙頭角墟市的發展

文化遺產遍佈香港各區，承載着豐富的傳統文化，只要用心發掘，不難找到配合課程發展及有趣的學習內容。毗鄰福德學社小學舊校舍的山咀協天宮(下稱協天宮)是香港法定古蹟之一，供奉關帝，也是現存少數與東和墟相關的主要廟宇。從該校資深教師的口中得知協天宮曾用作學校前身「福德私塾」的校舍，再參考古物古蹟辦事處的報告，教師決定將內容組織成考察及探究活動，進一步實踐「在地化教育」。

正所謂「耳聞不如目見」，教師在常識課帶領學生走到協天宮作實地考察。配合課前預習，運用六何法協助學生認識協天宮的背景和關帝的象徵意義，從中認識東和墟客家鄉民所重視的精忠、義氣等人文精神。協天宮的建築藝術具文化底蘊，例如認識八卦窗的驅邪含義，從簷板雕刻欣賞精湛的中國傳統工藝。

因考察當天協天宮內部正在修葺，教師利用虛擬實境教材與學生一起探古尋源，探究廟內三塊大碑中的內容(見圖五)。石碑原來記錄了協天宮重建時海內外華人的捐款者，名單包括來自澳洲、加利福尼亞州、夏威夷等地超過 1222 個單位或人士。課程由此聯繫到十九世紀華工事跡，從華工之苦和捐款數目，讓學生領略自古以來華人不忘根本，血濃於水的民族情感，期望學生在未來對家庭、社會和國家也有同樣的承擔精神。教師接著講解了東和墟和沙頭角區村落聯盟「十約」的歷史¹，配合圖書科的寓言故事和常識科的角色扮演，讓學生明白團結的重要(見圖六)。

¹ 沙頭角的居民建立了「東和墟」。由於建墟的需要，沙頭角村落組織「沙頭角十約」，由十約各派代表籌劃決議建墟之事。另外，「沙頭角十約」在對抗海盜及陸上防禦亦起了重要的作用(香港非物質文化遺產資料庫，2024)。

秉持「在地化教育」的理念，教師發現沙頭角也有別具特色的非物質文化遺產——龍舟舞和魚燈舞，因而讓學生透過影片分析和比較不同的傳統習俗，豐富他們對中華文化的認識，並協助學生明白香港與內地同根同源，也鼓勵他們思考如何繼承和弘揚中華民族的優秀傳統文化，有學生指出日後會透過網上分享的方式，積極推廣這些文化習俗。



圖五：運用虛擬實境探索協天宮



圖六：常識科角色扮演活動

專題研習的成果和反思

教師參考「在地化教育」的理論，以社區作為教學的起點，以真實情境深化學生的學習，從中協助學生建構知識、技能、態度與價值觀，培養家國情懷。雖然教師在準備專題研習上花了不少精力和時間，但當見到學生對自己身處的沙頭角社區的歷史文化有更深認識，對國家和社區的歸屬感有所提升，從中建立正確價值觀，教師深感一切的付出都是值得的。當教科書的知識與社區的歷史文化相結合，配以開放性的討論或反思問題，能提升學習的深度和意義。有學生表示從東江縱隊身上學會勇敢(見圖七)，亦有學生指出團隊精神是很重要的，也有學生表示會透過守法守規和介紹中華文化等方式來維護國家安全。

對抗日軍的方法 (圈出正確答案)	事件中的事物有哪些值得我們學習的地方? (如承擔/責任感/堅毅...)
A. 參軍作戰 B. 保護人民 C. 堅守氣節 D. 生產建設	1. 勇敢, 因為他們用自己的生命拯救愛國文化人士
A. 參軍作戰 B. 保護人民 C. 堅守氣節 D. 生產建設	2. 他他聰明, 因為他懂得觀察日軍的情況
A. 參軍作戰 B. 保護人民 C. 堅守氣節 D. 生產建設	3. 堅毅, 因為他多次被勸誘也堅守氣節, 並繼續賣藥

圖七：學生向不同抗日英烈模範學習正確價值觀

是次專題研習讓學生經歷豐富多元的學習活動，提升了他們學習歷史文化的興趣。學習由社區開始，能使學生投入課程，對學習動機與態度皆有正面影響。教師發現只要學生對學習內容感興趣，便會主動去學習。學生在思考問題、觀看展板、搜集資料等任務，有比預期更好的表現。反思過去所佈置的簡單任務，這次的經驗拓寬了教師的教學視野，希望在未來可以為學生構思更多具探索性和社區特色的學習活動。

參考資料

- Bartholomaeus, P. (2006). Some rural examples of place-based education. *International Education Journal*, 7(4), 480-489
- Kerrigan, A. (2018). Place-based learning and the importance of partnerships within schools and communities to foster engagement in education. *Journal of Initial Teacher Inquiry*, 4, 12-16.
- Smith, G. A. (2002). Place-based education: Learning to be where we are. *Phi Delta Kappan*, 83(8), 584-594.
- Sobel, D. (2004). Place-based education: Connecting classroom and community. *Nature and Listening*, 4(1), 1-7.
- Theobald, P. (2018). *Teaching the commons: Place, pride and the renewal of community*. New York, NY: Routledge.
- 非物質文化遺產辦事處(2024)。香港非物質文化遺產資料庫。取自：
<https://www.hkichdb.gov.hk/zht/item.html?201eeaf2-fc2f-4a2f-b97e-1fe54aa85e58>
- 姚宗威、蔣佳玲、林淑芬、顏瓊芬（2011）。〈原住民小學高年級在地教育課程模組學生學習成效之評估〉。《生物科學》，53(2)，1-15。
- 課程發展議會（2024）。《小學教育課程指引》。取自：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/primary/curriculum-documents/Primary_Education_Curriculum_Guide/PECG%202024_full.pdf
- 課程發展議會（2024）。《小學人文科課程框架（定稿）》。取自：
<https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/cross-kla-studies/ph-primary/Primary%20Humanities%20Curriculum%20Framework.pdf>
- 蔡奇芳、邱淑惠（2020）。〈不同地區是否有差異？國民教育幼兒班實施在地文化課程之現況〉。《幼兒教育年刊》，31，37-58。