

策略/技巧

一. 引言

本篇运用简单的戏剧技巧于课堂推行预防欺凌的工作，透过课堂中的戏剧元素，学生演绎剧中不同的人物角色（包括欺凌者、受害者及旁观者），进行角色互动，有助他们设身处地地体验他人的处境，了解别人的感受、想法及行为动机，从而提升他们的同理心和减少欺凌事件的发生。

本教材除适用于戏剧课外，亦适合全班在班主任课、成长课、生活教育课或德育课等课节进行。基于内容整体性的考虑，我们鼓励学校采用整套戏剧教育的课程，按部就班地教导学生认识欺凌问题，建立他们的同理心，使他们彼此关顾及互相支持，以防止欺凌事件发生。

二. 学与教的策略

● 引导和鼓励

「引导」就是利用不同的生活情境，让学生进行讨论及分析，并寻求解决方法。

「鼓励」就是透过对学生的欣赏和肯定，让他们可以积极地投入学习过程，开放地表达自己的想法和情感，以及认真地观察和体会别人的感受。

教师或辅导员的工作是要营造自由开放的气氛，引导学生进行自我探索和反思，促进他们的成长。

● 良好的沟通和开放的态度

教师 / 辅导员必须掌握有效的沟通技巧，才能顺利推行戏剧教育课。有效的沟通技巧包括运用「积极聆听」、「反映感受」、「如何提出和接受意见」及「善用鼓励」等。师生间良好的沟通，不但可以建立互相关怀和信任的气氛，还可以令学生积极投入学习活动。在戏剧教育课中，身教比言教更重要。因此，教师 / 辅导员应保持开放的态度，多与学生分享个人的经验和感受，并欣赏和接纳学生的独特性。

三. 基本戏剧技巧

1. 讲故事 (Narration):

- 教师讲故事的发展，或以叙述式的语言制造气氛。
- 教师从旁叙述，由学生演出，或讲述部分剧情。

2. 小组演绎片段 (Small-Group Enactment):

- 学生根据某一课题，分组设计戏剧片段及逐一演出，以表达对一件事或一个处境的感受和理解。

3. 全组演戏 (Whole-Group Role-Play):

- 所有学生扮演相同的某个角色，在戏剧情境中以该角色身份交流。

4. 焦点人物 (Hot-Seating):

- 教师让一个戏剧角色成为「焦点人物」，请学生找出该角色的资料，从而引入主题，甚至发展剧情。
- 某参与者以所扮演的角色的身份接受其他人的提问。

5. 教师入戏 (Teacher-in-role):

- 教师按戏剧的需要扮演角色，与学生一同演戏，至于学生的戏剧角色，则可以很吃重，也可以较被动。

6. 定格/定镜 (Still-Image):

- 这可以是一个小组、全班或个人活动，把某个意念事件某一时刻的影像呈现出来，就像我们播录影带时按「暂停 (Pause)」掣，画面会静止一样。

7. 思路追踪 (Thought-Tracking):

- 通常配合定格形象来进行，教师把手放在学生的肩膀上，让他们以角色身份说出心里的想法。

8. 线索材料 (Unfinished Materials):

- 运用一些蛛丝马迹，让学生猜测故事的来龙去脉，猜想及讨论戏剧中所发生的是甚么一回事。

9. 追溯故事 (Flash backward):

- 先给学生事件的结果，让学生思考发生事件的可能背景及追溯各角色在事件中的心路历程。

四. 解说技巧

