

策略/技巧

一. 引言

本篇運用簡單的戲劇技巧於課堂推行預防欺凌的工作，透過課堂中的戲劇元素，學生演繹劇中不同的人物角色（包括欺凌者、受害者及旁觀者），進行角色互動，有助他們設身處地地體驗他人的處境，了解別人的感受、想法及行為動機，從而提升他們的同理心和減少欺凌事件的發生。

本教材除適用於戲劇課外，亦適合全班在班主任課、成長課、生活教育課或德育課等課節進行。基於內容整體性的考慮，我們鼓勵學校採用整套戲劇教育的課程，按部就班地教導學生認識欺凌問題，建立他們的同理心，使他們彼此關顧及互相支持，以防止欺凌事件發生。

二. 學與教的策略

● 引導和鼓勵

「引導」就是利用不同的生活情境，讓學生進行討論及分析，並尋求解決方法。

「鼓勵」就是透過對學生的欣賞和肯定，讓他們可以積極地投入學習過程，開放地表達自己的想法和情感，以及認真地觀察和體會別人的感受。

教師或輔導員的工作是要營造自由開放的氣氛，引導學生進行自我探索和反思，促進他們的成長。

● 良好的溝通和開放的態度

教師 / 輔導員必須掌握有效的溝通技巧，才能順利推行戲劇教育課。有效的溝通技巧包括運用「積極聆聽」、「反映感受」、「如何提出和接受意見」及「善用鼓勵」等。師生間良好的溝通，不但可以建立互相關懷和信任的氣氛，還可以令學生積極投入學習活動。在戲劇教育

課中，身教比言教更重要。因此，教師/輔導員應保持開放的態度，多與學生分享個人的經驗和感受，並欣賞和接納學生的獨特性。

三. 基本戲劇技巧

1. 講故事 (Narration) :

- 教師講故事的發展，或以敘述式的語言製造氣氛。
- 教師從旁敘述，由學生演出，或講述部分劇情。

2. 小組演繹片段 (Small-Group Enactment) :

- 學生根據某一課題，分組設計戲劇片段及逐一演出，以表達對一件事或一個處境的感受和理解。

3. 全組演戲 (Whole-Group Role-Play) :

- 所有學生扮演相同的某個角色，在戲劇情境中以該角色身份交流。

4. 焦點人物 (Hot-Seating) :

- 教師讓一個戲劇角色成為「焦點人物」，請學生找出該角色的資料，從而引入主題，甚至發展劇情。
- 某參與者以所扮演的角色的身份接受其他人的提問。

5. 教師入戲 (Teacher-in-role) :

- 教師按戲劇的需要扮演角色，與學生一同演戲，至於學生的戲劇角色，則可以很吃重，也可以較被動。

6. 定格/定鏡 (Still-Image) :

- 這可以是一個小組、全班或個人活動，把某個意念事件某一刻的影像呈現出來，就像我們播錄影帶時按「暫停(Pause)」掣，畫面會靜止一樣。

7. 思路追蹤 (Thought-Tracking) :

- 通常配合定格形象來進行，教師把手放在學生的肩膀上，讓他們以角色身份說出心裡的想法。

8. 線索材料 (Unfinished Materials) :

- 運用一些蛛絲馬跡，讓學生猜測故事的來龍去脈，猜想及討論戲劇中所發生的是甚麼一回事。

9. 追溯故事 (Flash backward) :

- 先給學生事件的結果，讓學生思考發生事件的可能背景及追溯各角色在事件中的心路歷程。

四. 解說技巧

