

生命的呼喚

分享：李漢泉

香港教育學院
宗教教育與心靈教育中心

香港教育學院博士生（生命及值教育）

日期：2016-04-08

由孟母「三遷」說起

- 人之初，性本善。性相近，習相遠。苟不教，性乃遷。教之道，貴以專。**昔孟母，擇鄰處。子不學，斷機杼。**竇燕山，有義方。教五子，名俱揚。養不教，父之過。教不嚴，師之惰。子不學，非所宜。幼不學，老何為？玉不琢，不成器。人不學，不知義。（《三字經》）

孟母三遷

- 孟軻祖先是魯國貴族，其後家業敗落。孟軻三歲時，父親病故，由母親倪氏撫養成材。孟子的誕生地是鄒縣一個二百多戶人家的村莊，名為「鳧村」。
- 原來孟子小時候模仿性很強，而離鳧村不遠處有一片墓地，出殯人群常在孟子家中經過，孟子則模仿送殯者，或裝作吹鼓手，或學孝子哭啼，孟母認為「此非所以居吾子也」，於是搬家至廟戶營。
- 廟戶營是繁盛區，叫賣之聲不絕，而孟家鄰居，則是個殺豬的屠戶，孟子見屠戶每天殺掉肥豬零割出售，於是用泥巴捏成小豬，以竹片當屠刀效法。孟母見了，決定再搬家，這次移居至「學宮之傍」，在那裡教書的老先生，是孔子之孫子思的門人，而孟子則被學宮琅琅的讀書聲所吸引。
- 此後孟子在學宮讀書，有一天孟母在織布，見到孟子逃學，於是順手抓起剪刀，將織布機的麻布剪為兩段，告誡孟子這是中斷學習的結果，會前功盡廢。這就是「斷機教子」的歷史佳話。

孟母三遷

- **孟母三遷**係一個成語故事，講中國思想家孟子個阿媽，為咗阿仔有好嘅生活環境讀書，所以搬咗幾次屋。
- 第一次，孟子學附近墓地送葬隊，玩哭哭啼啼個樣。孟母好唔中意，就決定搬入城市裡面。第二次，城裡面街市，殺豬聲、小販叫賣聲好鬼死嘈，孟子又同街坊細路玩街市買賣遊戲。孟母因為咁決定再搬屋，搬咗去座學校隔離。
- 講話孟母三遷，其實只係搬咗屋兩次啫。

(<http://zh-yue.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%9F%E6%AF%8D%E4%B8%89%E9%81%B7>)

花嫂三遷

花嫂，阿同的母親。孀寡。丈夫因念書而死，所以她不讓兒子讀書。更為了兒子三遷其家，由城市而鄉村而深山（洞裡）。

《三遷》

花嫂子著了魔了！

她只有一個孩子，捨不得教他入學。她說：「阿同底父親是因為念書念死的。」阿同整天在街上和他底小夥伴玩，城市中應有的遊戲，他們都玩過。他們最喜歡學員警、人犯、老爺、財主、乞丐。阿同常要做人犯，被人用繩子捆起來，帶到老爺跟前挨打。

一天，給花嫂子看見了，說：「這還了得！孩子要學壞了。我得找地方搬家。」她帶著孩子到村莊裡住。孩子整天在阡陌間和他底小夥伴玩：村莊裡應有的遊戲，他們都玩過。他們最喜歡做牛、馬、牧童、肥豬、公雞。阿同常要做牛，被人牽著騎著，鞭著他學耕田。

一天，又給花嫂子看見了，就說：「這還了得！孩子要變畜生了。我得找地方搬家。」

她帶孩子到深山底洞裡住。孩子整天在懸崖斷谷間和他底小夥伴玩。他底小夥伴就是小生番、小獼猴、大鹿、長尾三娘、大蛺蝶。他最愛學鹿底跳躍，獼猴底攀緣，蛺蝶底飛舞。

有一天，阿同從懸崖上飛下去了。他底同伴小生番來給花嫂子報信，花嫂子說：「他飛下去麼？那麼，他就有本領了。」

呀，花嫂子瘋了！

（許地山《空山靈雨》）

「三遷」的比較

孟母

- 鄉村→城市→學校
- 祭奠→營商→習禮治學
- 孟子成材，配享孔子，人尊「亞聖」。

花嫂

- 城市→鄉村→深山
- (念書) →人犯(壞人)→耕牛
- (畜牲)→?(有本事了)
- 阿同飛墮懸崖，生死未卜(死亡機會極高)。

以上兩個選擇，
哪個是我們教育的預期？

生命或需留有「空間」，讓我們可以慢下來、
停下來，細細看、靜靜聽.....。

生命應該容讓「出奇」，讓我們可以帶著
「好奇」、「憧憬」、想像.....。

師生共坐話平生

- 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」三子者出，曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣。」曰：「夫子何哂由也？」曰：「為國以禮，其言不讓，是故哂之。」「唯求則非邦也與？」「安見方六七十如五六十而非邦也者？」「唯赤則非邦也與？」「宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大？」

（《論語》〈先進〉26）

教育

- 「教育」（**Education**）的目的是培育「整全的人」。
- 「教，上所施，下所效也；育，養子使作善也。」（許慎《說文解字》）
- 「教育」作為動詞，在英文是**educate**，原本由拉丁文**educare**引申出來，按字根的解法，**e**本義是「出來」而**ducare**是「導引」，「引出」之義。所以「教育」不單是教授、訓練「技術（能）」（**Skills**），「知識」（**Knowledge**），也包括傳遞及培育「人文情懷」（**Humanity**）。讓接受「教育」的人能夠在人生的各個面向和層次都可以有所得著。

（參考國家教育研究院雙語詞彙、學術名詞暨辭書訊網：<http://terms.naer.edu.tw/detail/1663383/>）

呼喚生命教育vs生命對教育的呼喚

- 甚麼是「生命教育」(Life Education)？

Holistic education is **not to be defined as a teaching or learning method or technique**. It must be seen as a paradigm, a set of basic assumptions and principles that can be applied in diverse ways. (Ron Miller, 1996 as cited in Mahmoudi S., 2012)

A main element of holistic education is its **focus on the interconnectedness of experience and reality**. Holistic education attempts to **develop a pedagogy that is interconnected and dynamic and thus is in harmony with the cosmos**. In contrast, much of traditional education tends to be static and fragmented, ultimately promoting alienation and suffering (Neves, 2009 as cited in Mahmoudi S., 2012).

生命教育

開啟幸福人生的五把鑰匙



• 古之學者為己。今之學者為人。

（《論語》〈憲問〉24）

故事的療癒力量

- 故事，為生命找到新的出口，生命即故事。
- 從故事中看見自己、自我療癒。
- 只有生命，可以抵達另一個人的生命。

（周志建，2012）

人生何處不相同

我們並立在高高的山巔，
化身為一望無邊的遠景，
化成面前的廣漠的平原，
化成平原上交錯的蹊徑。
哪條路，哪道水，沒有關連
哪陣風，哪片雲，沒有呼應
我們走過的城市，山川，
都化成了我們的生命。
我們的生長，我們的憂愁
是某某山坡的一棵松樹，
是某某城上的一片濃霧；
我們隨著風吹，隨著水流，
化成平原上交錯的蹊徑，
化成蹊徑上行人的生命。

（馮至《十四行詩之十六》）

人生何處不相同

你站在橋上看風景

看風景的人在樓上看你

明月裝飾了你的窗子

你裝飾了別人的夢

(卞之琳《斷章》)

把悲傷留給自己？

- 把我的悲傷留給自己，你的美麗讓你帶走。
從此以後，我再沒有快樂起來的理由！

風中有朵雨造的雲

- 風中有朵雨做的雲，一朵雨做的雲
雲在風裡傷透了心，不知又將吹向那兒去
(孟庭葦)
- 本該雲是化做雨，投入海的胸襟，卻含淚
水，任孤獨的飄零。
(方季惟)

生命，才是最值得去的地方

一次考核的反思：

Never fail but pass later or now

今天黎明即起。匆忙梳洗出門，趕著接載風帆中心的義工往菜市場買今明兩天活動的伙食。因為午後還有工作要協作，必須按時完成。

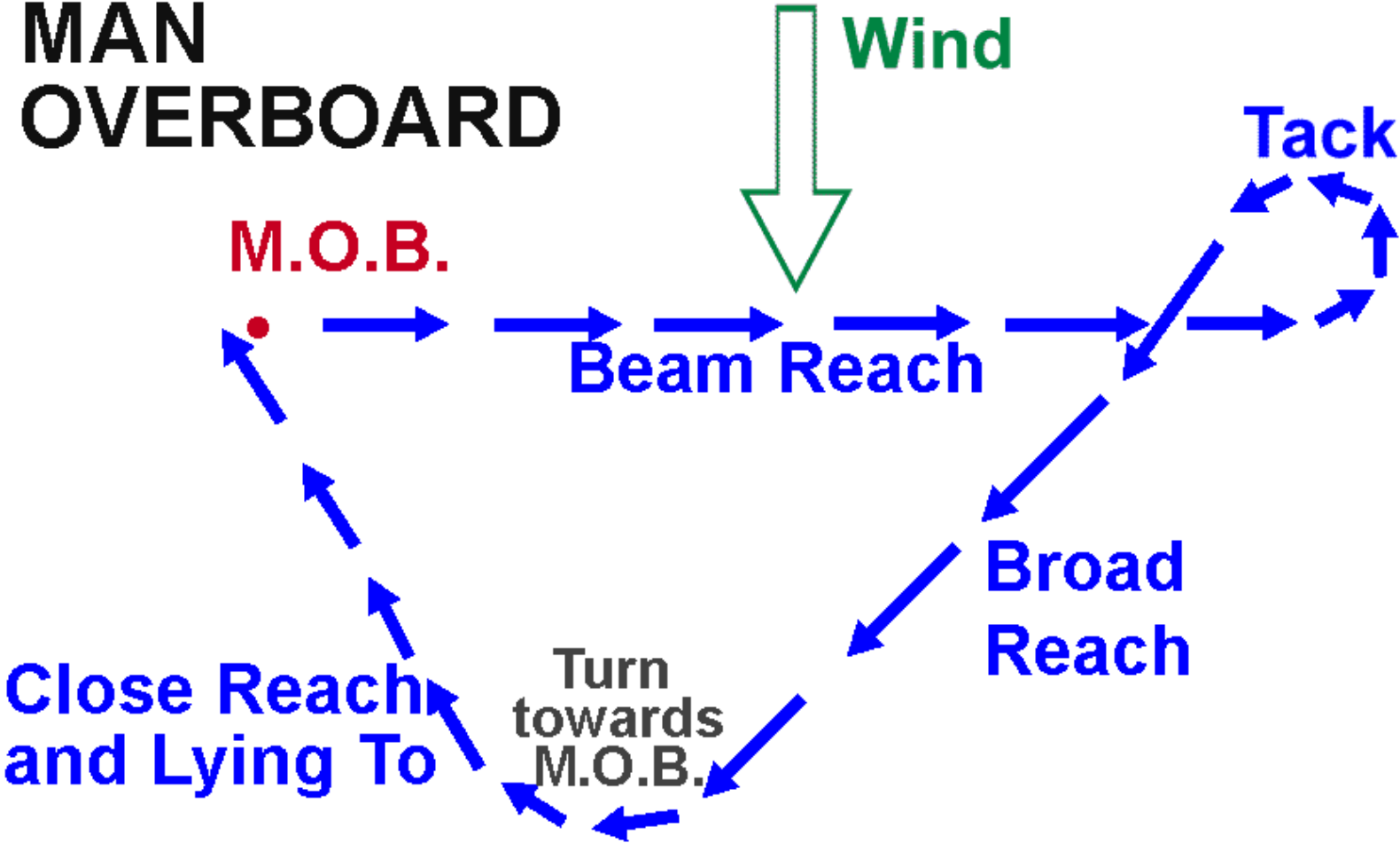
抵達中心時，好幾位義工已在預備一會兒的風帆課程，看見大家的努力，實在感動。驀然在他們的身影中，彷彿看見少年的我。

這是我成長的地方，不單讓我學習駕駛風帆的知識、技巧，也給我樹立做人做事的榜樣。

記得當時一個進深訓練：停船拯救墮海者（Man Overboard）。要求把風帆安定停在墮海者上風位再把墮海者拖帶上風帆。

Man Overboard

**MAN
OVERBOARD**



一次考核的反思：

Never fail but pass later or now

上午連續練習了好幾小時，下午也連續練習了好幾小時。起初還好一點，雖不中但不遠，不過，每況愈下，竟然連把風帆駛近墮海者也做不好。當時，脾氣就來了。

我的教練在支援小艇看著看著，終於他把小艇駛近，要了解我的情況。其間對話不必詳述，只是他決定回應我的埋怨，親自示範如何做好拯救墮海者的程序。

我成了墮海者，更故意在他接近時使勁的游開，為要他不能完成拯救程序。可是一次、二次、三次.....，他從無失手總是把小艇安穩的停在我的上風位，等待又等待。

原來，程序的要求是合理而可行，只是我未有認真、盡力做好。這個示範要我學習的不是停泊救人的技巧，而是教練對我的明白和等待。是讓我明白認真、盡力、沉著、堅持的功課。

我慶幸得遇明師，把我這個劣徒教化。

至今，我仍堅持，但是.....真不容易。我掛念我的教練。

轉化與成長

Information, Formation and Transformation

- Information needed for formation that leads to transformation. (Dan Dick, 2009)

轉化與成長

Action and Contemplation: A Living Paradox

- To be fully alive is to *Contemplate*
- To be fully alive is to *Act*

(Parker J. Palmer, 1999)

讀《伊索寓言》

.....《伊索寓言》是不宜做現代兒童讀物的。盧梭在《愛彌兒》(Emile)卷二裡反對小孩子讀寓言，認為有壞心術，舉狐狸騙烏鴉嘴裡的肉一則為例，說小孩子看了，不會跟被騙的烏鴉同情，反會羨慕善騙的狐狸。要是真這樣，不就證明小孩子的居心本來欠好嗎？小孩子該不該讀寓言，全看我們成年人在造成甚麼一個世界、甚麼一個社會，給小孩子長大了來過活。盧梭認為寓言會把純樸的小孩子教得複雜了，失去了天真，所以要不得。我認為寓言要不得，因為它把純樸的小孩子教得愈簡單了，愈幼稚了，以為人事裡是非的分別、善惡的果報，也像在禽獸中間一樣的公平清楚，長大了就處處碰壁上當。緣故是，盧梭是原始主義者(Primitivist)，主張復古，而我呢，是相信進步的人——雖然並不像寓言裡所說的蒼蠅，坐在車輪的軸心上，嗡嗡地叫道：「車子的前進，都是我的力量。」

(錢鍾書《寫在人生邊上》)

我的朋友說：「人的自由和希望，一到海面就完全失掉了！因為我們太不上算，在這無涯浪中無從顯出我們有限的能力和意志。」

我說：「我們浮在這上面，眼前雖不能十分如意，但後來要遇著的，或者超出我們的能力和意志之外。所以在一個風狂浪駭的海面上，不能準說我們要到什麼地方就可以達到什麼地方；我們只能把性命先保住，隨著波濤顛來簸去便了。」

我們坐在一隻不如意的救生艇裡，眼看著載我們到半海就毀壞的大船漸漸沉下去。我的朋友說：「你看，那要載我們到目的地的船快要歇息去了！現在在這茫茫的空海中，我們可沒有主意啦。」

幸而同船的人，心憂得很，沒有注意聽他的話。我把他的手搖了一下說：「朋友，這是你縱談的時候嗎？你不幫著划槳麼？」

「划槳麼？這是容易的事。但要划到哪裡去呢？」

我說：「在一切的海裡，遇著這樣的光景，誰也沒有帶著主意下來，誰也脫不了在上面泛來泛去。我們儘管划吧。」

（許地山《海》）

親愛的老師：

我是集中營的生還者，我親眼看到人類所不該見到的情景：

毒氣室由學有專長的工程師建造；

兒童被學識淵博的醫師毒死；

婦女和幼兒被受過大學教育的人們槍殺。

看到這一切，我懷疑：教育究竟是為了什麼？

我的請求是：

請你說明學生成為有人性的人……

只有在先使我們的孩子具有人性的情況下，讀寫算的能力才有價值。

(出自：海姆·吉納特：《師生之間》。香港：基督教文藝出版社，1974。 Haim Ginott. Teacher and Child: a Book for Parents and Teachers. New York: MacMillan, 1972.)

- *To be fully alive is to LOVE.*

參考資料

- Palmer, P. J. (1999). *The active life : a spirituality of work, creativity, and caring*. San Francisco, Calif. : Jossey-Bass.
- Kessler, R. (2000). *The soul of education: Helping students find connection, compassion, and character at school / Rachael Kessler* Alexandria, Va.: Association for Supervision and Curriculum Development, c2000.
- Miller, J. P. (2000). *Education and the soul: Toward a spiritual curriculum / John P. Miller; with a foreword by Thomas Moore* Albany, N.Y.: State University of New York Press, c2000.
- Palmer, P. J. (2000). *Let your life speak : listening for the voice of vocation*. San Francisco : Jossey-Bass.
- Lewis, H. R. (2007). *Excellence without a soul: Does Liberal Education Have a Future? / Harry R. Lewis* New York: PublicAffairs, 2007.
- Miller, J. P. (2007). *The holistic curriculum / John P. Miller* Toronto: OISE Press ; Toronto ; Buffalo : University of Toronto Press, c2007; 2nd ed.
- Dan Dick. (2009, May 14). Information, Formation, Transformation. Retrieved from <https://doroteos2.com/2009/05/14/information-formation-transformation/>
- Miller, J. P. (2010). *Whole child education / John P. Miller* Toronto: University of Toronto Press, c2010.
- Mahmoudi, S. (. 1.), Jafari, E. (. 2.), Nasrabadi, H. A. (. 2.), & Liaghatdar, M. J. (. 2.). (2012). Holistic education: An approach for 21 century. *International Education Studies*, 5(3), 178-186. doi:10.5539/ies.v5n3p178
- 周志建。(2012)。 *故事的療癒力量：敘事、隱喻、自由書寫*。心靈工坊文化事業股份有限公司。
- 周志建。(2013)。 *故事的療癒力量2：擁抱不完美：認回自己的故事療癒之旅*。心靈工坊文化事業股份有限公司。
- 方季惟。(1991)。怨蒼天變了心。引用自：<https://www.youtube.com/watch?v=NiPTJpDzYDk>
- 陳昇。(1995)。把悲傷留給自己。引用自：<https://www.youtube.com/watch?v=YdubFqiZJZY>
- 孟庭葦。(2006)。風中有朵雨做的雲。引用自：<https://www.youtube.com/watch?v=huHJE5ZXQ5Y>
- 童夢奇緣（精華版）。引用自：<https://www.youtube.com/watch?v=vzn5rNBPOJg>
- 日本學生所講既成就感，我真係識條鐵咩？引用自：<https://www.facebook.com/likejpn/videos/790347727741804/>
- 小寶寶看哥哥表演魔術，驚訝表情超爆笑：太神奇了！
<https://www.facebook.com/GeeVIDEO/videos/588191554679615/?pnref=story>
- 超暖心！老師病了 學生這樣鼓勵她引用自：
<https://www.facebook.com/news.ebc/videos/1007826575919100/?pnref=story>